



王牌品质 值得信赖

全国十大名校学科教学精萃

单科 王牌

2004 年全新修订

王牌单科·高一语文

福州一中语文组 编

本册主编 / 邱德奎 校长
评审专家 / 陈天敏 特级教师

大象出版社 团结出版社



本册撰写教师 林志强 郭惠榕 陈淑容 王兆芳

高一语文

出版 / 大象出版社 团结出版社

→ 郑州市经五路 66 号

→ 北京市东城区东皇城根南街 84 号

→ 电话: (010-82357220)

→ <http://www.dkwapai.com>

经销 / 全国新华书店

印刷 / 三河市东方印刷厂

开本 / 880×1230 毫米 1/32

印张 / 10.375 插页/4

字数 / 362 千字

印数 / 15001~45000 册

版次 / 2003 年 6 月第一版

印次 / 2004 年 5 月修订 第二次印刷

书号 / ISBN7-5347-3086-4/G·2511

定价 / 13.00 元(平)

(如有印装差错,请与本社联系)

编者的话

《单科王牌》系列丛书之一《王牌单科》是一套集中体现全国十所名校学科教学特色和精粹的品牌丛书。从策划到编写历时三年，得到了教育界、出版界专家的悉心指导和十所名校的积极参与。本丛书的主要特色如下：

十大名校首次联合，学科教学精华荟萃。中学课程由若干学习领域(或综合课程)的多个学科构成，每个学科的学习均与本学习领域(或综合课程)中相邻学科之学习内容相互联系，相互支撑。本丛书即是基于这一思想，集各名校优势单科之所长，充分展示十所名校多年积累的学科教学精华，帮助学生建构科学的学习方法，夯实单科学习基础，提高学生自主学习、创新学习能力。

一线名师担纲主笔，优势单科相得益彰。参与编写的十所学校长期坚持教学探索与改革，它们推出各自学校享有盛誉的一门学科，将其学科建设的优秀经验首次凝聚在本书中。作者均是教学一线的特、高级教师，以其对学科思想的独到领会和创造性的教学方法，曾成功地培养出大批人才。

由表及里纵横深入，以点带面快速提高。本丛书推出多项特色栏目，力求搭建科学实用的学习演练平台，快速有效地提高学生的学习能力。其中“特色平台”再现名师课堂，讲授名校名师特色教学方法；“整体感知”旨在帮助学生建构融汇学科思想、自主探究知识的网络……凡此种种，不仅能使中等基础的学生学习能力迅速突破，还使优秀学生各学科成绩更为均衡。

本丛书虽然几经修改、审校，但错误仍在所难免，欢迎广大师生热忱指教。

《单科王牌》丛书编委会

2004年4月

C Contents

目录

高中语文第一册

第1单元

整体感知	1
相关知识	2
福州一中特色平台	2
典型例题分析	5
拓展迁移训练	8

第2单元

整体感知	26
相关知识	26
福州一中特色平台	27
典型例题分析	30
拓展迁移训练	33

第3单元

整体感知	48
相关知识	49
福州一中特色平台	49
典型例题分析	52
拓展迁移训练	55

第4单元

整体感知	69
相关知识	70
福州一中特色平台	70
典型例题分析	73
拓展迁移训练	75

目录

Content



第5单元

整体感知	91
相关知识	91
福州一中特色平台	92
典型例题分析	95
拓展迁移训练	97

第6单元

整体感知	113
相关知识	113
福州一中特色平台	115
典型例题分析	118
拓展迁移训练	120

期末测试题	135
-------------	-----

C Contents

目录

高中语文第二册

第①单元

整体感知	143
相关知识	144
福州一中特色平台	144
典型例题分析	146
拓展迁移训练	151

第②单元

整体感知	166
相关知识	166
福州一中特色平台	168
典型例题分析	171
拓展迁移训练	175

第③单元

整体感知	191
相关知识	191
福州一中特色平台	192
典型例题分析	195
拓展迁移训练	197

第④单元

整体感知	216
相关知识	217
福州一中特色平台	218
典型例题分析	221
拓展迁移训练	223

目录

Content



第5单元

整体感知	242
相关知识	242
福州一中特色平台	244
典型例题分析	246
拓展迁移训练	248

第6单元

整体感知	266
相关知识	266
福州一中特色平台	267
典型例题分析	269
拓展迁移训练	272

期末测试题	285
-------------	-----

参考答案	295
------------	-----

高中语文第一册

第一单元

整体感知

本单元学习中国现当代诗歌和外国诗歌，旨在通过诵读不同特点和风格的诗歌，培养对诗的感悟力和理解力。学习的重点在于初步了解诗歌的语言特征，体会诗歌的意象与意境，把握诗歌的思想感情和表现手法，培养良好的读诗趣味。

本单元的诗作中，使用古典格律的现代诗歌《沁园春·长沙》、《采桑子·重阳》，写的都是秋景，诗人通过一幅幅明丽壮美、生机勃勃的秋景图，为读者营造了一个恢弘开阔的艺术境界。前者使我们体悟到革命先驱以天下为己任的胸怀以及勇于改造旧世界的壮志；后者从大处着眼，从人生感悟落笔，从历史的、宇宙的、人类的高度抒发了一个革命者的豪情。而徐志摩的《再别康桥》则像一首忧伤的小夜曲，诗人通过描述自己陶醉于康桥的美丽风光倾诉了对康桥的永久的恋情；闻一多的《死水》运用象征手法将诗人的愤怒蕴蓄在充满反讽意味的意象中，用艳丽的词语表现丑恶，表达了对现实的坚决否定；穆旦在《赞美》中伴随着深沉的痛苦唱着带血的赞歌，以“一个民族已经起来”的反复回响，歌颂了中华民族顽强的生命力。这些中国现代诗人的新诗代表作，让我们了解到创作于20世纪上半叶的风格各异的新诗流派。而郑愁予、舒婷、海子等当代诗人则以新颖独特的表达形式，让我们了解到那一代青年丰富的内心感受：《错误》读来凄美幽怨，诗人通过“东风”“柳絮”“青石街道”“窗扉”“春帷”等意象，创设出独特的意境，渲染了浓重的愁绪，把亲人久别的抑郁和不得相聚的惆怅，曲折地表现了出来；《致橡树》以别开生面的比喻找到了抒情的喷发口，通过“木棉树”的自白，表达了一种独立平等、互依互助、坚贞热烈、既尊重对方存在，又珍视自身价值的崭新的爱情观；《面朝大海，春暖花开》用很少雕饰的淳朴语言及欢快的方式向世人发出真诚的祝愿，以“面对大海”的独特方式背对世俗，在坦诚沉静中透露出挥之不去的悲凉感。而俄罗斯民族的伟大诗人普希金、美国女诗人狄金森以及匈牙利著名诗人裴多菲的诗作，或借大海的形象抒写自由精神；或将深刻的哲理寓于诙谐、顽皮、简单之中；或在以

“小鱼”“小鸟”“常春藤”“炉火”“夕阳”等为喻体展示了女性娇媚温馨的气质
的同时，又以“急流”“荒林”“废墟”“草屋”“云朵”等意象自况，勾勒了一个坚忍、豪迈而充满苍凉感的“我”的形象，充分地抒发了诗人对生死相依的
忠贞爱情的向往之情；引领我们感受了 19 世纪世界诗坛的多种风格。

相 关 知 识

- ☆ **诗歌的意象** 意象，是诗人运思而成的寓意深刻的形象。它往往被赋予象征意义或隐喻意味。通过它，诗人内心涌动的情感和抽象的思想得以形象化。而“形象大于思想”，读者又往往由这些意象引发联想，玩味得更深，感悟到更多。于是丰富新奇的意象带来了诗歌无穷的魅力。
- ☆ **新诗** 中国新诗是随着“五四”新文化运动，中国文学进入了光辉的现代时期而形成的。形式上，它采用现代白话的语言形式，摆脱了古典诗词的严整格律，实现了“诗体的大解放”；内容上，它是以现代的民主主义、社会主义思潮为思想基础的，集中表现对于人的命运、人民命运和民族命运的关注，并在创作主题的个性、自我意识和描写对象的社会化的广度和深度上，都得到了从未有过的加强。
- ☆ **朦胧诗** 20 世纪 70 年代后期，一批年轻的诗人以新颖独特的表达方式引起了诗坛的瞩目。他们大胆开拓诗歌的艺术领域，用非传统的新的审美观念和表现手法来抒发感情。他们强调诗人主观的感觉世界，大量采用虚写法，使诗由具体变得抽象，追求诗的内在旋律；他们的一些诗作选择奇特的意象，打破时空秩序，捕捉瞬间感受，运用跳跃性的结构，用象征和隐喻的手法，使人们读起来不再像过去那样明晰易懂。这种诗被称为“朦胧诗”，并在诗歌界引起争论。朦胧诗的产生，是当代中国社会文化背景的产物，也是外来诗歌影响的结果。

福州一中特色平台

学法指导

——品味语言、理解意象以体悟诗歌意境

品味诗歌语言是本单元教学的一个难点。诗歌语言区别于一般的记叙描写性或议论说明性的语言，是经诗人高度锤炼的个性化的语言，是最富有文学性的语言。除了新鲜、生动之外，诗歌语言的表达往往是曲折的。诗歌语言的语

义通常以诸如象征、比喻、双关、通感、隐语、反语、用典等迂回委婉的方式表现，由此产生了诗歌语言的含蓄、朦胧、丰富、多义等特点。这是创作上的特殊需要，是艺术上的自觉追求。其次，诗歌有时还借用反常、歧义、悖论、变形、含混等手法，造成语言的种种“越轨”现象。正因为如此，诗歌语言同日常语言比较起来才显得那么与众不同。客观地说，诗歌语言的上述特点，是诗人追求一种深层内在的表达所致。它不单是为了强化这种语言形式，更重要的是为了强化、突出语言所承载的内涵与意义。品味含蓄的诗歌语言，我们可以尝试“还原法”：将诗歌语言还原成“大白话”，再与诗人的语言进行比较，这样，我们便能了解语言的技巧，感受诗人的情感，体悟诗歌的意趣。

从2002年开始，高考不再以客观题形式考查对现代诗的鉴赏，这并不意味着我们毋须在这方面进行培养和提高。恰恰相反，这一举措有利于同学们对现代诗进行更自由、更具个性化的阅读和欣赏。诗歌往往借助形象来表达思想，而形象又大于思想，自由与灵动的新诗也期待着更自由更灵动的理解。而这也并非可以不循任何章法，对诗歌的曲解往往源于对诗歌基本常识的模糊认识。在本单元中，“意象”也是我们要重点掌握的基本概念。

意象是一个古老的美学概念，也是鉴赏诗歌最基本而又最重要的审美单元。可以说把握了意象也就抓住了诗歌的意境、风格及作者蕴含其中的思想感情。

从哲学角度来说，古人讲“立象以尽意”，借助客观外物来表达主观情感；又讲情景交融，物我两忘，天人合一。意象是沟通艺术家主观世界和外部世界的桥梁，它是人类主体思考和所概括的宇宙人生的普遍规律的具象显现。它或许可以被称作是“一种心灵的图画”。对于形象的偏爱超过抽象，可以说是任何文字的诗歌都具备的一种特征，但这在中国诗中尤为显著，中国诗的形象思维及其力避抽象推理的倾向已深为西方诗人和读者称道。我们一定记得陶渊明的南山、李白的明月、王维的春涧、李商隐的锦瑟、苏东坡的浩浩江水……可见，“人心营构之象”和“天地自然之象”的合一，早已是中国诗歌的灵魂。意象在诗歌中之所以如此重要，乃是因为在诗歌中，意象可以完成各种诗歌的功能：描写景色，创造气氛，表现情感，提示言外之意。

在诗歌鉴赏中，把握意象有十分重要的意义。我们应当学会穿透语言表层含义，进入诗人的内心，体会诗人在选择、描绘甚至改造生活形象中所渗透的主观情感，进而分析鉴赏诗歌的意象。我们只有在此基础上，将诗歌中的意象联合起来，结合自己的生活阅历展开充分的联想和想像，才能感受、品味诗歌的意境，理解诗歌的思想感情。

以《沁园春·长沙》为例。这首词上半阙着重写景。此中一系列意象，组合成了一幅与众不同的秋景图：广阔的秋水长天、红遍了的万山，尽染了的层林，

艳丽而瑰奇。而“漫江碧透，百舸争流”一句又在我们眼前展现了一片碧绿澄澈的秋水，江面上，千帆竞发，百舸争渡，静中有动，生气勃勃。仰视，“鹰击长空”，万里无云的秋空，雄鹰振奋健羽，自由飞翔。俯瞰，“鱼翔浅底”，因透明而清浅见底的江里，鱼群摆动鳍尾，任意遨游。作者以短短四句诗，描绘出一幅立体的寥廓万里、绚丽多彩的江南秋景，让读者感受到的是博大壮阔、生机勃勃的境界，而这又何尝不是诗人广阔胸襟的物化呢？

在《致橡树》中，“凌霄花”“鸟儿”“泉源”“险峰”“日光”“春雨”“木棉”，都是平凡的意象。这些意象的递进组合，能诱发读者多方面的联想，不仅表达了诗人对旧的观念、旧的伦理的强烈否定和坚决反叛，而且表达了诗人为争取女性尊严、独立地位、价格价值而抗争的决心。

在《面朝大海，春暖花开》中，“马”“柴”“信”“粮食”“蔬菜”“房子”这些平凡的意象组合起来，展示给人们的是一种普通人的尘世生活；而“喂马”“劈柴”“通信”“关心粮食和蔬菜”，则传递出诗人对这种尘世幸福生活的向往与渴求；但這些在“我只愿面朝大海，春暖花开”的孤独中，折射出诗人生活的单调与内心的封闭，让我们体味到了其似乎与生俱来的深沉的孤独。

美国一位著名诗人认为，在诗歌中意象并非装饰，意象本身就是语言，是超越公式化了的语言。这也充分说明了领会意象在诗歌阅读、鉴赏中有着重要作用。它在中国诗歌文化中，穿越了几千年的时空，领会它，甚至有助于我们理解更广泛的历史文化现象。

研究性学习活动建议

在二十世纪七、八十年代，中国的青年们广泛地传诵着一些深刻的诗句：

当蛛网无情地查封了我的炉台，/当灰烬的余烟叹息着贫困的悲哀，/
我顽强地铺平失望的灰烬，/用美丽的雪花写下：/相信未来！

（食指《相信未来》）

卑鄙是卑鄙者的通行证，/高尚是高尚者的墓志铭。 （北岛《回答》）

纵使你脚下有一千名挑战者，/那就把我算做第一千零一名。（北岛《回答》）

我不相信天是蓝的；/我不相信雷的响声，

我不相信梦是假的；/我不相信死无报应。

（北岛《回答》）

从星星般的弹孔中，/将流出血红的黎明。

（北岛《宣告》）

黑夜给了我黑色的眼睛，/我却用它寻找光明。

（顾城《一代人》）

我想在大地上画满窗子/让所有习惯黑暗的眼睛/都习惯光明

（顾城《我是一个任性的孩子》）

中国，我的钥匙丢了。

（梁晓斌《中国，我的钥匙丢了》）

妈妈，我看见了雪白的墙。

(梁晓斌《雪白的墙》)

不是一切心灵 都可以踩在脚下，/烂在泥里；

不是一切后果 都是眼泪血印，/而不展现欢容。(舒婷《这也是一切》)

我推翻了一道道定义；/我砸碎了一层层枷锁；/心中只剩下一片触目的废墟……

但是，我站起来了，/站在广阔的地平线上，/再没有人，没有任何手段/能把我重新推下去。(舒婷《一代人的呼声》)

在这些诗句中，有许多新鲜的意象，表达着一代人共同的心声。你还读过类似的诗句吗？你是否通过这些诗句，理解那一个时代？请你做些研究，对那一时期诗歌的一些鲜明感受用论文或诗歌的形式表达出来。

参考书目：《朦胧诗选》(春风文艺出版社 1985 年版)、《中国当代文学史教程》(复旦大学出版社 1999 年版)、《20 世纪末中国文学作品选·诗歌卷》(北京大学出版社 2001 年版)

典型例题分析

例题 1

对下面一首诗的赏析，不恰当的一项是 (2001 年全国高考试卷)

海

臧克家

从碧澄澄的天空，

看到了你的颜色；

从一阵阵的清风，

嗅到了你的气息；

摸着潮湿的衣角，

触到了你的体温；

深夜里来，

传来了你有力的呼吸。

(1956 年)

- 诗人用平实的语言，分别从视觉、嗅觉、触觉、听觉四个方面写出了他对大海的感受。
- 由远而近、从白天到夜晚，大海给诗人的感觉不尽相同，这些形成了全诗的发展层次。
- 诗人将自己的感觉加以升华，使大海人格化、生命化，向我们展示出大海的整体形象。
- 这首诗反映了诗人对大自然壮观的惊喜，也反映了他的人生哲学，表现了一定的人生哲理。

解析) 这首《海》写于1956年，是臧克家所写大海组诗中的一首。诗人从碧

澄澄的天空看到了大海的颜色，这是从视觉方面来写的；从一阵阵清风中嗅到了大海的气息，这是从嗅觉方面来写的；从自己被打湿了的衣角中感到了大海的温度，这是从触觉方面来写的；半夜醒来，诗人又听到了大海的涛声，这是从听觉方面来写的。诗的语言朴素，不花哨，所以说A项对这首诗的赏析是恰当的。诗的前两句是写远眺；三、四句是从远望到靠近大海，已能闻到大海的气息；五、六句更是接近大海，海水的波浪已把诗人的衣服都打潮了，可知这是由远而近，大海给了诗人不尽相同的感觉。前两句很显然是写白天，最后也明白地写了是“深夜”，因此也可以说白天、夜晚，大海给诗人也有不同的感觉。从全诗看，诗人确实是从远写到近，从白天写到夜晚，写出了层次，从这可以看出，B项的赏析也是恰当的。诗人写大海，用了拟人的手法，不直说大海的涛声，而将它说成是“你有力的呼吸”；“气息”“体温”“呼吸”这些词语都赋予大海以生命，将大海人格化了，这些其实都是作者自己感觉的升华，因此C项对这首诗的赏析也是恰当的。诗人臧克家将自己对大海壮观景色的观察和由此产生的惊喜，用朴实无华的语言表达了出来，但这毕竟是一首写大自然景色的诗，它丝毫也没有透露出诗人的人生哲学，也没有表现出任何人生哲理，因此D项的赏析是不恰当的。应选项是D项。

例题 2

对下面这首现代诗的赏析，不正确的一项是

教我如何不想她

刘半农

天上飘着些微云。地下吹着些微风。啊！微风吹动了我的头发。教我如何不想她？

月光恋爱着海洋。海洋恋爱着月光。啊！这般蜜也似的银夜。教我如何不想她？

水面落花慢慢流。水底鱼儿慢慢游。啊！燕子你说些什么话？教我如何不想她？

枯树在冷风里摇。野火在暮色中烧。啊！西天还有些儿残霞。教我如何不想她！

〔注〕刘半农（1891—1934），现代诗人，学者。《教我如何不想她》是1920年8月6日在伦敦写的。

- A. 全诗是以联想和暗示来抒发感情的，四节分别写白天、月夜、春天和秋天，表现海外游子日复一日，年复一年地怀念祖国和亲人。
- B. 全诗四节，每节都是先写景，后抒情，委婉曲折，情景相生，读后余味无穷，经久难忘。
- C. 诗中每节的第四句都是勾上联下的接榫句，写出了“想她”的触发点。
- D. 这首诗创设意境新颖别致，读后余韵悠扬。在表现手法上继承了我国传统的反复和夸张的手法。

解析 这首诗发表时标题《情歌》，后改为《教我如何不想她》。据当年与诗人

在欧洲留学，并为这首诗谱曲的赵元任教授说，诗中的“她”，代表当年赵元任和刘半农在国外时日夜思念的祖国。如此看来，这首诗是诗人爱国之情的真切流露，而并非是一首如常人所理解的思念情人的情诗。

全诗四节中的景物——微风、微云是白天之景，月光是夜晚之景，燕子暗示着春天，枯树、冷风则代表秋冬，而这些景物带给诗人联想，引起对故乡的眷恋，多为诗人创造的用以渲染乡愁意境的媒介，并被用来表现海外游子日复一日、年复一年对祖国和亲人的怀念。由此看来，A项是正确的。

这首诗积极地借鉴了歌谣表现技巧的某些长处。诗共四节，每节开头都汲取了歌谣中最常用的“比兴”的手法，通过对某种景致的描写，借景传达诗人的情感，都是为了渲染、烘托“教我如何不想她”的内涵。所以，B项所说的“每节都是先写景，后抒情，委婉曲折，情景相生”也是很有道理的。

诗中每节的第四句，即“微风吹动了我的头发”“这般蜜也似的银夜”“燕子你说些什么话”“西天还有些儿残霞”四句，都将每一幅景致与诗人的思想感情联系了起来，触发诗人的思乡之情，将它们称作“勾上联下的接榫句”，也是合适的。

D项说这首诗在表现手法上，继承了我国传统的反复和夸张的手法，则值得商榷：反复的手法，在诗中显而易见，“教我如何不想她”一句出现了四次；但“夸张的手法”则并未运用。在第一节中，微风、微云在情境上对应着淡淡的思乡之情的苦涩，作为全诗的开头颇为贴切。接着，诗人通过月光与海洋契合无间、依傍难分的情状的拟人化的描述，极富联想地将诗人内心那种缠绵不舍、依恋难分的思绪表达出来。而水上浮花、河底游鱼，这两组意象本身就含有飘忽不定、孤苦无

告的象征意义，而“慢慢”作为一种时间副词，强调的是其反衬意义：诗人情思的急切感和思念不成的无可奈何之状。第四节“枯树”、“野火”两句对得很有特色。从意义上说，“冷”对“热”，是诗人思念之情的苦闷与焦灼；两者相辅相成，互为烘托。把残霞比喻成野火也符合诗人作为游子的身分；同时，野火也容易使人联想到春风，因此它多少寄寓了诗人的一些希冀。可见，诗中形象并无夸张。所以，此题应选D项。

拓展迁移训练

★ A 卷 ★

一 (24分,每小题3分)

- 下列词语中加点的字，注音错误的一项是 ()
 - 分外 (fèn) 寥廓 (liáo) 舰舳 (gé) 挥斥方遒 (qiú)
 - 青荇 (xìng) 漫溯 (sù) 罗绮 (qǐ) 浪遏飞舟 (è)
 - 倾圮 (pǐ) 叫嚣 (xiāo) 鸟窠 (kē) 踟蹰 (chí chú)
 - 残羹 (gēng) 枯槁 (gǎo) 跫音 (gōng) 佝偻 (gōu lóu)
- 下列词语中错别字最多的一项是 ()
 - 峥嵘 笙箫 万户候 书生义气 星辉斑斓
 - 胚芽 绯红 耕耘 凄婉迷茫 雾蔼流岚
 - 喧滕 深邃 稠密 终成眷属 如愿以尝
 - 滞销 锦秀 偏嗜 葛藤花卉 罪孽灾祸
- 对下列词语意义的解释，完全正确的一组是 ()
 - 苍穹 (白色) 挥斥方遒 (强劲有力) 浪遏飞舟 (阻止)
 - 倾圮 (倒塌) 爽性 (爽快的个性) 秋风劲 (强劲、有力)
 - 桂冠 (月桂树) 攀援 (以手牵引) 岁晏 (晚，终)
 - 絮语 (轻柔的) 凝神屏息 (抑止) 刈麦 (割)
- 依次填入下列各句横线处的词语，恰当的一项是 ()
 - ①美国世界级网球名将桑普拉斯在 ATP 总决赛冠军争夺战中，以 3:0 轻松击败他的老对手阿加西，又一次夺得冠军，这是他第五次 _____ ATP。
 - ②春节期间，北京不少大中型商厦为促销贴出这样的布告：凡在本店购货满 300 元者，本商店将 _____ 一份精美的礼品。

③杭州大酒店越来越多，一流厨师供不应求，于是不少店家争相出高价招聘，有人戏称：酒店挖_____，肥了大厨师。

④台湾方面认为，与大陆谈判的时机并不成熟。本来可以深入的新一轮谈判因此而_____了。

- A. 问鼎 惠赠 墙角 搁浅
B. 夺冠 敬赠 墙角 搁置
C. 夺冠 惠赠 墙脚 搁置
D. 问鼎 敬赠 墙脚 搁浅

5. 下列各句中加点的成语的使用，恰当的一句是 ()

- A. 大敌当前，我们要团结一切可以团结的力量，切不可为渊驱鱼，孤立自己。
B. 他的演唱已经到了炉火纯青的地步，各方面的音乐表现无所不用其极，可谓美到极致了。
C. 在这举国欢庆的日子里，年轻的朋友们更是项背相望，意气风发。
D. 在一段蜗牛行牛步的探索之后，改革终于走上了金光大道。

6. 下列各句中，没有语病的一句是 ()

- A. 能欣赏诗的人们不但对于其他种类文学可能有了解，而且也绝不会觉到人生是干枯的。
B. 关于某一种诗，从不能欣赏到能欣赏，是一种新收获。
C. 他的主张如同雷鸣谷应，云流景行，博得文化界广大进步人士的赞同。
D. 他们在新诗创作的领域里，不断地总结并积极地探索着，孜孜不倦。

7. 对下列各句修辞格的划分，正确的一项是 ()

- (1) 曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？
(2) 夏虫也为我沉默，沉默是今晚的康桥！
(3) 那河畔的金柳，是夕阳中的新娘；
(4) 我们分担寒潮、风雷、霹雳；我们共享雾霭、流岚、虹霓。
(5) 我要把你的峭岩，你的海湾，你的闪光，你的阴影，还有絮语的波浪，带进森林……

(6) 阴恶的天气喧腾起来吧，激荡起来吧

- ①夸张 ②拟人 ③暗喻 ④借喻 ⑤排比 ⑥呼告

- A. ①②③④⑤⑥
B. ①②③④⑤⑥
C. ①⑥②③④⑤
D. ①②③④⑤⑥

8. 下列有关文学常识的表述，错误的一项是 ()

- A. 闻一多是格律诗派的代表诗人，他主张诗歌的音乐美、绘画美和建筑美。《死水》就体现了他的“三美”主张，是新格律诗的代表作之一。

- B. 俄罗斯民族的伟大诗人普希金是近代俄罗斯文学的奠基人，他写有大量诗文，讴歌自由，抨击专制暴政。
- C. 徐志摩、闻一多、穆旦均为中国新诗发展历史上的著名诗人。尽管他们诗风迥异，生活道路也各不相同，但他们都为中国新诗发展作出了重要贡献。
- D. 作为法国“湖畔派”诗人的代表，华兹华斯常常描写自然，描写农民的劳作，《孤独的收割人》堪称其代表作。

二 (27分, 每小题3分)

阅读《沁园春·长沙》，完成9-13题

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，_____。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，_____；书生意气，_____。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

9. 在词中空白处默写词句。

10. 对词的开头“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”理解不正确的一项是

()

- A. 这三句点明了诗人当时所处的时间、地点和特定的环境氛围。
- B. “寒秋”一词不仅点明时令，还暗示了险恶的处境。
- C. 这三句可以让读者想像到青年毛泽东卓然独立的飒爽英姿。
- D. “湘江北去”一句意在表明当时湖南农民运动形势高涨。

11. 对词的上阕中景物描写的分析不正确的一项是

()

- A. 此处写秋景，一反旧诗词中肃杀、感伤的情调，把秋天写得爽朗、美丽、生机勃勃。
- B. 诗人从山上、江面、天空、水底选择了几种典型景物进行描写，远近相间，动静结合，对照鲜明。
- C. 宇宙中的万物都在秋天里生气勃勃地自由舒展、蓬勃生长，这些景物也在喻指到欣欣向荣的现实社会。
- D. 词中所表现的动人的秋之生命画卷，也体现毛泽东同志宽广的胸怀和乐观的情绪。

12. 对“问苍茫大地，谁主沉浮”一句理解不正确的一项是

()

- A. 此句通过询问大自然的盛衰荣枯应该由谁来主宰的问题，表现了诗人的博大胸怀。