

高等院校文科教材

郭预衡 主编

中 国 古 代  
文 学 作 品 选

---

—

上海古籍出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选. 1 / 郭预衡主编. —上海: 上海古籍出版社, 2004. 7

高等院校文科教材

ISBN 7—5325—3768—4

I. 中... II. 郭... III. 古典文学—作品—中国—高等学校—教材 IV. I212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 050150 号

## 高等院校文科教材 中国古代文学作品选

(一)

郭预衡 主编

世纪出版集团 出版、发行  
上海古籍出版社

(上海瑞金二路 272 号 邮政编码 200020)

(1) 网址: [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)

(2) E-mail: [guji1@guji.com.cn](mailto:guji1@guji.com.cn)

(3) 易文网网址: [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

总发行所 上海发行所发行经销 上海古籍印刷厂印刷

开本 850×1156 1/32 印张 11.25 字数 278,000

2004 年 7 月第 1 版 2004 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—6,000

ISBN 7—5325—3768—4

I·1717 定价: 18.00 元

如有质量问题, 请与承印厂联系 T: 64063949

## 编写说明

1. 这部《中国古代文学作品选》是与《中国古代文学史》配套使用的教材。

2. 本书选录范围,起自先秦,止于晚清。为了教学需要,于古代作品之外,酌选了少量近代作品。

3. 全书按时代顺序,分为四册。(一)先秦秦汉,(二)魏晋南北朝隋唐五代,(三)宋辽金元,(四)明清。

4. 作家的编排,以时代先后为序;作品则先诗文,后小说戏曲。

5. 所选作家作品,参酌了历来选本的优良传统,为了与文学史教学相适应,侧重作家的代表性、作品的时代特征。

6. 所选作品分量,按照教学实际需要,力求少而精要。有些通俗的长篇,限于篇幅,没有入选。

7. 选文一般依据通行版本,遇有文字异同,择善而从。注释则力求简明。

8. 在编选注释过程中,参考了诸家同类的教材和选本,获益实深。特此说明,并致谢忱。

9. 本书由郭预衡任主编。具体执笔分工如下:

先秦秦汉:熊宪光、万光治。

魏晋南北朝隋唐五代:万光治、熊宪光、林邦钧。

宋辽金元:赵仁珪、郭预衡、段启明。

明清:郭预衡、段启明。

编者

2004年2月

# 目 录

## 先秦诗文

### 神话

钟山之神(1) 精卫填海(2) 夸父逐日(2) 鲧禹治水(3) 女娲补天(4) 后羿射日(4) 共工怒触不周山(5)

### 诗经

风 关雎(7) 谷风(8) 柏舟(10) 氓(10) 黍离(13) 君子于役(13) 淇水(14) 伐檀(15) 硕鼠(16) 蒹葭(17) 无衣(18) 七月(19) 鸛鸣(22) 雅 鹿鸣(23) 采薇(24) 无羊(25) 何草不黄(27) 生民(27) 公刘(30) 颂 维天之命(33)

### 尚书

无逸(34)

### 国语

邵公谏厉王弭谤(38) 叔向贺贫(40)

### 左传

郑伯克段于鄢(43) 曹刿论战(46) 齐伐楚盟于召陵(48) 宫之奇谏假道(51) 晋公子重耳之亡(53) 烛之武退秦师(61) 秦晋殽之战(63) 晋灵公不君(67) 子产不毁乡校(70)

### 战国策

苏秦以游说而致富贵(72) 苏秦说齐王合从(77) 邹忌讽齐王纳谏(80) 冯谖客孟尝君(81) 赵威后问齐使

(85) 庄辛说楚襄王(87) 鲁仲连义不帝秦(90) 触  
龙说赵太后(96) 唐雎不辱使命(99)

逸周书

太子晋(102)

论语

子路曾皙冉有公西华侍坐(106) 季氏将伐颛臾(108)  
长沮桀溺耦而耕(110) 子路从而后(111)

墨子

非攻 上(113)

老子

天之道(114) 小国寡民(115)

庄子

逍遥游(117) 养生主(124) 马蹄(128) 胠篋(131)

孟子

孟子见梁襄王(137) 齐桓晋文之事(138) 齐人有一妻  
一妾(145) 民为贵(146)

荀子

劝学(147) 成相 节选(155) 赋 节选(157)

韩非子

说难(159) 难一 节选(164) 五蠹(166)

吕氏春秋

察今(181)

晏子春秋

晏子使楚(184) 南橘北枳(185)

屈原

离骚(187) 湘夫人(200) 国殇(202) 涉江(203)  
哀郢(205) 橘颂(208)

宋玉

九辩 节选(210)

## 秦汉诗文

李斯

谏逐客书(214)

贾谊

过秦论 上(219)

晁错

论贵粟疏(224)

枚乘

七发 节选(228)

邹阳

狱中上梁王书(233)

司马相如

子虚赋(240)

刘彻

秋风辞(245)

东方朔

答客难 节选(246)

司马迁

项羽本纪 节选(250)      伯夷列传(274)      季布栾布列传  
(278)      报任少卿书(284)

杨恽

报孙会宗书(296)

冯衍

显志赋序(299)

班固

苏武传 节选(303)      杨王孙传 节选(311)

张衡

四愁诗(314) 归田赋(315)

李固

遗黄琼书(317)

朱穆

与刘伯宗绝交诗(320) 崇厚论(320)

秦嘉

留郡赠妇诗 三首选一(325)

赵壹

刺世嫉邪赋(326)

仲长统

见志诗(328)

辛延年

羽林郎(329)

古诗十九首

行行重行行(331) 涉江采芙蓉(331) 迢迢牵牛星  
(332) 驱车上东门(332) 明月何皎皎(333)

汉代乐府民歌

战城南(335) 有所思(335) 上邪(336) 江南(337)  
陌上桑(337) 东门行(338) 孤儿行(339) 悲歌  
(341) 上山采蘼芜(341) 十五从军征(342) 孔雀  
东南飞 并序(343)

# 先秦诗文

## 神话

神话是古代人民以不自觉的艺术方式口头创作的神异故事，是对自然现象及社会生活的曲折反映和超现实的形象描述，表现了古代人民对自然现象和社会生活的原始理解。它是古代人民运用想象和借助想象以征服自然力并使之形象化的艺术结晶。

中国古代神话的产生固然很早，但用文字记录下来则较晚，而且缺乏系统记载神话的专门典籍。但在《山海经》、《庄子》、《楚辞》、《淮南子》、《列子》等古籍中，或多或少地保存了一些神话传说。虽不够系统、完整，内容却各具特点。现存中国古代神话主要包括自然神话、创世神话、英雄神话、传奇神话等。

## 钟山之神

**【题解】** 选自《山海经·海外北经》。“钟山之神”烛阴人面蛇身，身长千里，以动物为主体，是主宰昼夜明晦、冬夏寒暑的自然神形象。

钟山之神，名曰烛阴<sup>[1]</sup>，视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏，不饮，不食，不息，息为风，身长千里。在无启之东<sup>[2]</sup>。其为物，人面，蛇身，赤色，居钟山下。

**【注释】** [1] 烛阴：又称“烛龙”。《山海经·大荒北经》谓其“烛九阴”，意即照亮九重泉壤之阴暗，故称。烛，照。 [2] 无启：即“无启之国”。《山海



经·海外北经》：“无启之国在长股东，为人无启。”启，继嗣。

## 精卫填海

**【题解】** 选自《山海经·北山经》。精卫，鸟名，又名誓鸟、冤禽、志鸟，俗称帝女雀。为了解除海洋对人类生存的威胁，溺死于东海的“女娃”变为神鸟“精卫”，口衔木石而填浩瀚的东海，表现了远古人民希望征服自然的愿望。

发鸠之山<sup>[1]</sup>，其上多柘木<sup>[2]</sup>。有鸟焉，其状如乌<sup>[3]</sup>，文首、白喙、赤足<sup>[4]</sup>，名曰精卫，其鸣自诃<sup>[5]</sup>。是炎帝之少女<sup>[6]</sup>，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返<sup>[7]</sup>，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海<sup>[8]</sup>。

**【注释】** [1] 发鸠：山名。又名发苞山、鹿谷山、廉山，为太行山分支。旧说在山西长子西。 [2] 柘(zhè)木：柘树。叶卵形或椭圆形，可以喂蚕。 [3] 乌：乌鸦。 [4] 文首：花脑袋。文，花纹。喙(huì)：鸟嘴。 [5] 其鸣自诃(xiāo)：它的鸣叫声像是自呼其名(精卫)。诃，呼叫。 [6] 炎帝：即神农氏。相传曾教人务农、治病。少女：小女儿。 [7] 溺(nì)：淹死。 [8] 堙(yīn)：填塞。

## 夸父逐日<sup>[1]</sup>

**【题解】** 选自《山海经·海外北经》。夸父实为动物神形象。其“与日逐走”的神话，反映了初民企图认识和征服太阳的强烈愿望。夸父为此献出生命，其无畏的悲壮精神永远感召后人。

夸父与日逐走，入日<sup>[2]</sup>。渴欲得饮，饮于河、渭<sup>[3]</sup>；

河、渭不足，北饮大泽<sup>[4]</sup>。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林<sup>[5]</sup>。

**【注释】** [1] 夸父：一种形似猿猴的怪兽，属于动物神。《淮南子·墜形训》高诱注：“夸父，神兽也。” [2] 逐走：追逐竞走。入日：进入太阳的光轮。 [3] 河：黄河。渭：渭水，发源于甘肃，经陕西流入黄河。 [4] 大泽：传说为纵横千里的大湖，在雁门山北。 [5] 邓林：即桃林。古地区名，约当今河南灵宝以西、陕西潼关以东地区。毕沅《山海经新校正》云：“邓林即桃林也。邓、桃音相近。”

### 鯀禹治水<sup>[1]</sup>

**【题解】** 选自《山海经·海内经》。这是一则英雄神话。鯀、禹父子都是半神半人的英雄。鯀治洪水献出生命，禹继父业历尽艰辛，终于大功告成，九州平定。这一神话歌颂了人类面临洪水浩劫不屈不挠与自然作斗争的英雄精神和夺取胜利的坚定信念。

洪水滔天<sup>[2]</sup>，鯀窃帝之息壤以堙洪水<sup>[3]</sup>，不待帝命。帝令祝融杀鯀于羽郊<sup>[4]</sup>。鯀复生禹<sup>[5]</sup>，帝乃命禹卒布土以定九州<sup>[6]</sup>。

以上据上海古籍出版社版《山海经校注》

**【注释】** [1] 鯀(gǔn)：禹父名。 [2] 滔：大水弥漫。 [3] 帝：天帝。息壤：一种生长不止的神土，故能填塞洪水。 [4] 祝融：火神之名。羽郊：羽山郊野。 [5] 复：通“腹”。此谓鯀剖腹而生禹。 [6] 卒：终于。布：铺填。

## 女娲补天<sup>[1]</sup>

**【题解】** 选自《淮南子·览冥训》。女娲是人类的始祖，又是补天的神灵。“补天”意味着敢于弥补大自然缺陷的斗争精神。女娲的形象透露了这一创世神话出自母系氏族社会的信息。

往古之时，四极废<sup>[2]</sup>，九州裂<sup>[3]</sup>，天不兼覆，地不周载<sup>[4]</sup>。火熒炎而不灭<sup>[5]</sup>，水浩洋而不息<sup>[6]</sup>。猛兽食颡民<sup>[7]</sup>，鸷鸟攫老弱<sup>[8]</sup>。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极<sup>[9]</sup>，杀黑龙以济冀州<sup>[10]</sup>，积芦灰以止淫水<sup>[11]</sup>。苍天补，四极正，淫水涸<sup>[12]</sup>，冀州平，狡虫死<sup>[13]</sup>，颡民生。

**【注释】** [1] 女娲(wā):女神名。传说是伏羲之妹，在开天辟地时捏黄土作人。《山海经·大荒西经》郭璞注：“女娲，古神女而帝者，人面蛇身，一日中七十变。” [2] 四极:天的四边。废:毁弃。指柱断天塌。 [3] 九州:泛指中国。古代中国设置冀、豫、雍、扬、兖、徐、梁、青、荆等九州。裂:分裂。 [4] 天不兼覆:天不能完全覆盖大地。地不周载:大地不能完全容纳万物。 [5] 熒(lǎn)炎:大火焚烧绵延不绝的样子。 [6] 浩洋:水势浩大的样子。 [7] 颡(zhuān)民:善良的人民。颡,善良。 [8] 鸷鸟:凶猛的鸟,如鹰、雕之类。攫(jué):用爪抓取。 [9] 鳌(áo):传说中海里的大龟或大鳖。 [10] 济:救助。冀州:古九州之一。这里指黄河流域中原地区。 [11] 淫水:泛滥成灾的洪水。 [12] 涸(hé):干枯。 [13] 狡虫:指凶禽猛兽。狡,凶猛。

## 后羿射日<sup>[1]</sup>

**【题解】** 选自《淮南子·本经训》。善射的羿,是先民心目中了不起的英雄神。当酷暑大旱之年,“十日并出”,后羿上射十日而下杀凶

禽猛兽，为民除害，功绩辉煌，成为先民征服自然力的理想化身。

逮至尧之时<sup>[2]</sup>，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猥独、凿齿、九婴、大风、封豨、修蛇<sup>[3]</sup>，皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野<sup>[4]</sup>，杀九婴于凶水之上<sup>[5]</sup>，缴大风于青丘之泽<sup>[6]</sup>，上射十日而下杀猥独，断修蛇于洞庭<sup>[7]</sup>，禽封豨于桑林<sup>[8]</sup>。万民皆喜，置尧以为天子。

**【注释】** [1] 后羿(yì):又称夷羿。传说中古代东夷族首领，名羿。一说是帝俊派来拯救人类的天神，善于射箭，尧时十日并出，被他射掉九个。

[2] 逮至:及至，到了。尧:传说中古代部落联盟领袖。陶唐氏，名放勋，史称唐尧。

[3] 猥独(yà yǐ):传说中吃人的猛兽。状如龙首，或谓似狸，叫声如婴儿啼哭。一说似虎，一说似牛，红身、人面、马足。凿齿:传说中怪兽，齿长三尺，形如凿子。九婴:传说中怪兽，长着九个脑袋，能喷水吐火。大风:传说中猛兽，飞过则起大风，能摧毁房屋。封豨(xī):大野猪。修蛇:长大的蟒蛇，传说能吞食大象，三年吐其骨。

[4] 畴华:南方水泽名。 [5] 凶水:北方大河名。

[6] 缴(zhuó):拴在箭上的生丝绳。这里用作动词。青丘:东方水泽名。

[7] 洞庭:南方水泽名，即今之洞庭湖。

[8] 禽:同“擒”，捕捉。桑林:中原地名。

## 共工怒触不周山<sup>[1]</sup>

**【题解】** 选自《淮南子·天文训》。共工是氏族部落战争的英雄。他与颛项为争夺帝位而英勇斗争。斗争是如此严酷激烈，以至于他一发怒竟改变了天地日月星辰。这充分显示了战争风云之惊天动地。

昔者共工与颛项争为帝<sup>[2]</sup>，怒而触不周之山，天柱

折，地维绝<sup>[3]</sup>。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉<sup>[4]</sup>。

以上据上海古籍出版社影印浙江书局汇刻本《二十二子》

**【注释】** [1] 共工：传说中的部族领袖。一说为尧之大臣，与驩兜、三苗、鲧并称“四凶”。一说为兴波作浪的水神。触：撞击。不周山：传说是西北一座有缺口的山。《山海经·大荒西经》：“大荒之隅，有山而不合，名曰不周。”

[2] 颛顼(zhuān xū)：传说中的五帝之一，黄帝之孙。 [3] 地维：维系大地的绳子。亦称地纪。古人以为大地是方的，有四角，用大绳维系，故称地维。绝：断。 [4] 潦(lǎo)：积水。

## 诗 经

《诗经》是我国第一部诗歌总集，收录了从西周初年到春秋中叶，大约五百年间的305篇诗歌。原本名《诗》，或称“诗三百”，为儒家“六经”之一。汉代崇儒尊经，乃称之为《诗经》。

《诗经》按《风》、《雅》、《颂》分类编排。现代学者大多认为，由于“《诗》皆入乐”，其分类主要是按照音乐的特点。《诗经》产生于漫长的时代和辽阔的地域，反映了恢宏博大的社会生活面。其思想内容包括周民族的史诗、颂歌与怨刺诗、婚恋诗、农事诗、征役诗等，可谓丰富多彩，博大精深。从《诗经》三百篇中归纳出所谓“赋”、“比”、“兴”的表现手法，概括和总结了《诗经》的艺术技巧，揭示出古代诗歌艺术表现手法的基本特点。《诗经》的句式以四言为主，节奏为每句二拍，具有优美和谐的韵律和联章复沓的章法。其杰出的艺术成就，对后世文学的发展产生了巨大而深远的影响。

秦皇焚书禁学，《诗》赖口耳相传得以保全。汉代传《诗》者有鲁（鲁人申培公）、齐（齐人轅固生）、韩（燕人韩婴）、毛（大毛公鲁人毛亨和小毛公赵人毛萁）四家。鲁、齐、韩三家诗为今文经学，盛行

于汉武帝后百余年间。《毛诗》为古文学，较为晚出。东汉以后，“三家诗”渐趋衰亡，《毛诗》代之而兴，盛行天下。现“三家诗”亡佚，今所传《诗经》，就是《毛诗》。

## 风

《风》又称《国风》，包括“十五国风”，即：周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风，共160篇。关于“风”的解释，历来颇多歧异。现在大都认为，“风”指音乐曲调，《国风》即诸侯所辖地域乐曲，犹如后世地方乐调。

## 关 雎

**【题解】**《关雎》是《周南》的第一篇，并且是《国风》的第一篇，故后儒说诗者硬给它披上神圣的面纱。或说此诗乃吟咏“后妃之德”，“是以《关雎》乐得淑女以配君子”（《毛诗序》）；或称“此纲纪之首，王教之端也”（朱熹《诗集传》卷一引汉匡衡语）。实际上，它是一首炽热感人的情歌。

关关雎鸠，在河之洲<sup>[1]</sup>。窈窕淑女，君子好逑<sup>[2]</sup>。

参差荇菜，左右流之<sup>[3]</sup>。窈窕淑女，寤寐求之<sup>[4]</sup>。求之不得，寤寐思服<sup>[5]</sup>。悠哉悠哉，辗转反侧<sup>[6]</sup>。

参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之<sup>[7]</sup>。参差荇菜，左右芼之<sup>[8]</sup>。窈窕淑女，钟鼓乐之<sup>[9]</sup>。

**【注释】** [1] 关关：雌雄和鸣的鸟叫声。雎(jū)鸠：一名王雎，水鸟名。一说即鱼鹰。洲：水中陆地。 [2] 窈窕(yǎo tiǎo)：美好的样子。淑：善良。

君子：有道德有修养的人，也是古代贵族男子的通称。好逑(qiú)：犹言佳配，理想的配偶。逑，配偶。 [3] 参差(cēn cī)：长短不齐的样子。苕(xiàng)

菜：一种可食用的水生植物。流：通“摛(jiū)”，择取。 [4] 寤(wù)：睡醒。寐(mèi)：睡着。 [5] 思服：即思念。朱熹《诗集传》：“服，犹怀也。”

[6] 悠哉悠哉：犹言思念啊，思念啊。悠，长。辗转反侧：翻来覆去。

[7] 琴瑟友之：弹琴鼓瑟，与淑女相亲相爱。琴瑟，古代弦乐器。琴五弦或七弦，瑟二十五弦或五十弦。友，这里是亲爱的意思。 [8] 芼(mào)：择取。

[9] 钟鼓乐之：敲锣打鼓使她欢乐。余冠英《诗经选》说：“最后两章是设想和彼女结婚。琴瑟钟鼓的热闹是结婚时应有的事。”

## 谷 风

**【题解】** 选自《邶风》。这是一首“弃妇诗”。女主人公是一位善良、勤劳、重情、好义的贫家妇女，不幸被喜新厌旧、凶暴薄情的负心男子遗弃。此诗以弃妇口吻自述惨遭遗弃的哀痛，描述沉痛的婚恋悲剧，充满浓郁的哀伤情调。

习习谷风，以阴以雨<sup>[1]</sup>。黽勉同心<sup>[2]</sup>，不宜有怒。采芣采菲，无以下体<sup>[3]</sup>。德音莫违，及尔同死<sup>[4]</sup>。

行道迟迟，中心有违<sup>[5]</sup>。不远伊迓，薄送我畿<sup>[6]</sup>。谁谓荼苦，其甘如荠<sup>[7]</sup>。宴尔新昏<sup>[8]</sup>，如兄如弟。

泾以渭浊，湜湜其沚<sup>[9]</sup>。宴尔新昏，不我屑以<sup>[10]</sup>。毋逝我梁，毋发我笱<sup>[11]</sup>。我躬不阅，遑恤我后<sup>[12]</sup>？

就其深矣，方之舟之<sup>[13]</sup>。就其浅矣，泳之游之。何有何亡<sup>[14]</sup>，黽勉求之。凡民有丧，匍匐救之<sup>[15]</sup>。

不我能恡<sup>[16]</sup>，反以我为仇。既阻我德，贾用不售<sup>[17]</sup>。昔育恐育鞠，及尔颠覆<sup>[18]</sup>。既生既育，比予于毒<sup>[19]</sup>。

我有旨蓄，亦以御冬<sup>[20]</sup>。宴尔新昏，以我御穷。有洸

有溃，既诒我肄<sup>[21]</sup>。不念昔者，伊余来壑<sup>[22]</sup>！

**【注释】** [1] 习习：风声。谷风：起于山谷的大风。以阴以雨：犹言为阴为雨。此以风雨喻男子暴怒。 [2] 黽(mǐn)勉：勤勉，努力。 [3] 葍(fēng)：芜菁，又叫蔓菁，俗名大头菜。菲：萝卜。以：用。下体：指根茎。朱熹《诗集传》：“言采葍菲者，不可以其根之恶，而弃其茎之美；如为夫妇者，不可以其颜色之衰，而弃其德音之善。” [4] 德音：善言。这里指夫妇的情话、誓言之类。及尔：与你。 [5] 迟迟：慢腾腾的样子。中心：即心中。违：通“悖”，怨恨。 [6] “不远”二句：写弃妇离家时，其夫送到门槛便止，足见其薄情。伊，语助词。迩，近。薄，语助词。畿(jī)，门槛。 [7] “谁谓”二句：荼菜虽苦，对我来说却甜如荠菜。意犹“莫道黄连苦，我苦胜黄连”。荼(tú)，苦菜。荠(jì)，荠菜，有甜味。 [8] 宴：欢乐。新昏：即新婚。“婚”为后起字，本作“昏”。 [9] “泾以”二句：谓泾水因与渭水合流，相形之下显得浑浊，但泾水在静止时仍然清澈。此以泾喻自己，渭喻新人，意谓自己仍然同以前一样美好，只是因为新人一来丈夫便看不上自己了。泾、渭，泾水和渭水，二水发源于今甘肃境内，至陕西高陵合流。泾水清而渭水浊。一说是泾水浊而渭水清。以，因为。混混(shì)，水清的样子。止(zhǐ)，“止”的误字。《说文》等书引此诗皆作“止”。 [10] 不我屑以：犹言不屑与我在一起。不屑，不肯，有轻侮之意。 [11] 逝：往，到。梁：鱼梁，筑于水中的用来捕鱼堰。发：打开。笱(gǒu)：捕鱼的竹笼，鱼进去后便出不来。 [12] “我躬”二句：我自身尚且不为丈夫所容，哪有闲空担忧身后的事呢？躬，身。阅，容。遑，暇。恤，担忧。 [13] 方：桴，竹木筏子。舟：船。这里都用作动词，即用筏用船渡过去。 [14] “何有”句：谓家里无论富有还是贫乏。亡(wú)，通“无”。 [15] 民：指邻里。丧：灾难祸事。匍匐(pú fú)：爬行，这里指尽力。 [16] 不我能愖(xù)：意谓竟然不喜爱我。据《说文》所引，应作“能不我愖”。能，乃。愖，喜爱。 [17] “既阻”二句：我的好意善行被拒阻，就如同货物卖不出。阻，阻难，抵拒。德，善。指好意善行。贾(gǔ)，做买卖。 [18] “昔育”二句：从前生活担惊受怕，艰难困苦，我和你曾经患难与共。育，生养，生活。恐，恐惧。鞠(jú)，困穷。颠覆，跌倒，这里指患难。 [19] “既生”二句：如今生活好过了，你却把我看成毒物。生，指财业。予，



我。 [20] 旨:味美。蓄:指积贮过冬的菜,如干菜、腌菜之类。御:抵御,防御。

[21] 有洸(guāng)有溃:这里形容其夫暴虐凶狠的样子。朱熹《诗集传》:“洸,武貌。溃,怒色也。”诒:遗留,给予。肄(yì):劳苦。

[22] 伊余来塋(jì):犹言唯我是爱,只爱我一人。塋,疑即“慝”之假借,“慝”即古文“爱”字。

## 柏舟

**【题解】** 选自《邶风》。这是一首追求婚恋自由的深沉执著的恋歌。诗中的女主人公是一位感情专一、意志坚定的少女。她毫不顾忌地大胆声言自己之所爱,并且发誓坚持到死。对于干涉者和压迫者,她发出了呼天抢地的控诉。

泛彼柏舟,在彼中河<sup>[1]</sup>。髧彼两髦,实维我仪<sup>[2]</sup>。之死矢靡它<sup>[3]</sup>! 母也天只<sup>[4]</sup>! 不谅人只<sup>[5]</sup>!

泛彼柏舟,在彼河侧。髧彼两髦,实维我特<sup>[6]</sup>。之死矢靡慝<sup>[7]</sup>! 母也天只! 不谅人只!

**【注释】** [1] 泛:飘荡。中河:即河中。倒文以叶韵。 [2] 髧(dàn):头发下垂的样子。两髦:古代未成年男子分披两边的齐眉短发。维:犹为,是。仪:配偶。 [3] 之死矢靡它:犹言至死不変心。之,至,到。矢,誓,发誓。靡它,犹言不変心。靡,无。 [4] 只:语气词,相当于“啊”。 [5] 谅:谅解,体谅。 [6] 特:配偶。 [7] 靡慝(tè):犹言靡它,乃互文见义。慝,“忒”的假借字,改变。

## 氓

**【题解】** 选自《卫风》。与《谷风》同为弃妇诗之典型。此诗以弃妇口吻追述由恋爱结婚到婚变被弃的全过程,抒发了内心的不平和哀伤。较之《谷风》,《氓》的女主人公显然更清醒、刚强和果断,但