

● 李正中 刘玉华

中國紫砂壺

zhong guo zi sha hu



天津人民出版社



清 陈鸣远 梅千堂

李正中 刘玉华

中國紫砂壺

天津人民出版社

(津)新登字 001 号

中国紫砂壶

李正中 刘玉华

*

天津人民出版社出版

(天津市张自忠路 189 号)

天津新华印刷一厂印刷 新华书店天津发行所发行

*

787×960 毫米 32 开本 4.425 印张 4 插页 63 千字

1995 年 11 月第 1 版 1995 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—1,000

ISBN 7-201-02254-7/K·290

定 价: 7.60 元

清代 钱西轩制壶



清代 钱西轩制壶

清代·吴德盛制孟



清代·吴德盛制孟

清代 青島款壺



清代 青島款壺

民国 宜兴紫砂款



民国 宜兴紫砂款

目 录

第一编 中国紫砂壶概论·····	(1)
第一章 中国紫砂壶的产生制作与鉴赏 ·····	(1)
(一) 饮茶风气与紫砂壶的产生 ·····	(1)
(二) 陶都宜兴与“供春壶”的传说 ·····	(6)
(三) 紫砂壶的制作与造伪 ·····	(12)
(四) 紫砂壶的鉴赏 ·····	(16)
第二章 明代紫砂壶 ·····	(21)
(一) 万历时期紫砂壶 ·····	(21)
(二) 万历之后紫砂壶 ·····	(26)
第三章 清代及民国紫砂壶 ·····	(29)
(一) 康乾时期紫砂壶 ·····	(29)
(二) 康乾之后紫砂壶 ·····	(35)

(三) 民国紫砂壶	(39)
第二编 明清紫砂壶印鉴款识	(42)
第一章 明清紫砂壶印鉴款识的表现方法	
和字体	(43)
(一) 紫砂壶款识的表现方法	(43)
(二) 明清紫砂壶款识的字体	(48)
(三) 明清紫砂壶款识的表现形式	
.....	(50)
(四) 明清紫砂壶款识内容	(54)
第二章 紫砂壶款识的发展	(67)
(一) 萌芽时期	(67)
(二) 草创时期	(71)
(三) 转换时期	(73)
(四) 繁荣时期	(76)
(五) 鼎盛时期	(78)
第三编 历代紫砂壶艺家人名录	(82)
第一章 明代壶艺家人名录	(82)
第二章 清代及民国壶艺家人名录	
.....	(96)
附录 历代壶艺家姓氏、人名款索引	
.....	(122)

后记

第一编 中国紫砂壶概论

第一章 中国紫砂壶的产生 制作与鉴赏

(一) 饮茶风气与紫砂壶的产生

虎丘春茗妙烘蒸，七碗何愁不上升。
青若旧封题谷雨，紫砂新罐买宜兴。
却从梅月横三弄，细搅松风炮一灯。
合向吴侬彤管说，好将书上玉壶冰。

这是明代大才子徐渭(文长)的《谢惠虎丘茗》诗。诗句描绘了中国古代文人雅士饮茶的风气与情趣，现在读起来，还不觉顿生钦慕之意。从“紫砂新罐买宜兴”一句可以看出，明人饮茶已经极推崇宜兴出产的紫砂茶具。那玲珑剔透、古雅隽秀、浑朴淳厚的紫砂器，泡以新茶香茗，

是多么沁人心脾，令人陶醉的雅事。

紫砂壶的产生与制作，是与中国古代饮茶风气分不开的。紫砂壶究竟产生于何代尚是一个未解之谜。一般倾向于把明正德、嘉靖年间“供春壶”的制作作为中国紫砂壶的起源。然而从中国茶史的有关史料来看，紫砂壶的制作历史当更为久远，很可能是产生在北宋时期，当然这并不否认紫砂壶的制作高峰是明朝中期以后的事。

我们知道，自唐代陆羽著三卷《茶经》以来，中国人的饮茶开始趋向艺术化，发展为独特的茶道。在唐代，新茶制成后，茶农评比新茶品序的一项比赛活动称之为“茗战”，具有比技巧、斗输赢的特点，富有趣味性。到宋代进一步发展为一种文娱性的比赛——斗茶。斗茶是选择名茶佳泉，以碾茶、候汤、击沸、点注等各种手艺，互较高低，以茶叶末浮于水面的形、色及时间的长短而定胜负。据说斗茶的风气是由蔡襄撰写《茶录》的竭力提倡，而在汴京风行一时。斗茶时常用白茶（嫩茶芽，带有细小茸毛，自然干燥而未搓揉、发酵），因此冲泡出来的汤色与汤花，不是淡绿色，而是青白色或黄白色，尤以青白色为

贵。因斗茶的汤色及汤花的色泽都尚白，故史料记载当时讲究用的茶具是建州窑烧制的黑釉盏即“建盏”。汤重白色而尚黑盏的原因，宋人祝穆在其《方輿胜览》中指出：“茶色白，入黑盏，其痕易验”，这是很有道理的，因为黑色的茶具最能衬出白色茶汤的视觉效果。

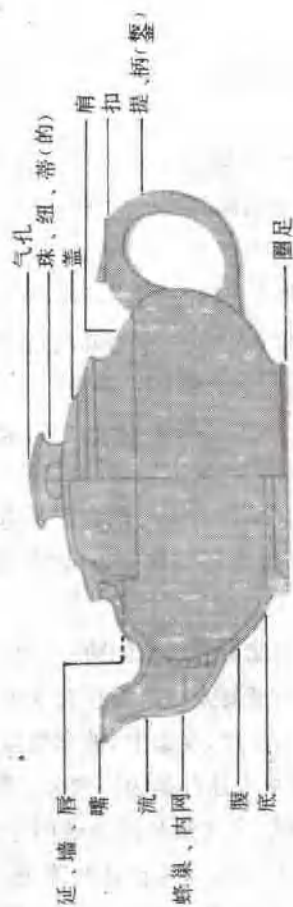
我们讲以上这些，是想说明一点，宋代斗茶之风盛行不衰，而斗茶对茶具的特殊要求很可能是紫砂壶产生的一个重要原因。因为紫砂器的色泽较深，且可以烧制出多种颜色，与黑瓷茶器同样更为适合斗茶的需要。北宋著名文学家欧阳修有“喜共紫瓿吟且酌”的诗句，梅尧臣也有诗说“雪贮双砂罍，诗琢无玉瑕”。这里的“紫瓿”、“砂罍”指的就是紫砂器，这是宋代已用紫砂器饮茶的证明，紫砂器同“建盏”一样，可能产生于斗茶的需要。这一点当然还需要实物的进一步验证，以上只是我们从茶史这个角度所做的推断，聊备一家之说吧。

至于紫砂壶，1976年我国考古工作者在宜兴羊角山发掘了一些紫砂陶片，经鉴定为北宋中期及南宋时代的遗物。其中有些残片是茶壶的各部分，有壶嘴、壶身，也有提梁壶。这些发现

引起古陶瓷学家们的极大兴趣，因为据说苏轼（苏东坡）就很喜欢提梁壶，他有诗句“何须魏帝一丸药，且尽卢仝七碗茶”，可见其嗜茶之态，而“春浓睡足午窗明，想见新茶如泼乳”的诗句正是描述斗茶的情趣。苏轼也喜欢宜兴，曾在宜兴买地，宜兴蜀山这个名字就是他改定的（蜀山原名独山），因这地方的风景与苏轼故乡四川相似，可以想见苏轼与宜兴的紫砂器是有着不解之缘的！可惜的是，宋代紫砂器尚无一件完整的文物保存下来，使我们只能估计其大概，而无法做细致的论述。但宋人已用紫砂器饮茶、斗茶，这一点应该是没有疑问的。

用紫砂壶饮茶的妙处，前人曾总结出七点，这里介绍一下：

一、用以泡茶不失原味，“色香味皆蕴”，使“茶叶越发酵郁芳沁”；其二、壶经久用，即使空壶以沸水注入，也有茶味；其三、茶叶不易霉馥变质；其四、耐热性能好，冬天沸水注入，无冷炸之虞，又可文火炖烧；其五、砂壶传热缓慢，使用提携不烫手；其六、壶经久用反而光泽美观；其七、紫砂泥色多变，耐人寻味。



壶的各部名称

（二）陶都宜兴与“供春壶”的传说

如果说江西景德镇是中国的瓷都的话，那么江苏宜兴则是名副其实的中国陶都。中国紫砂陶器精品大多出产于宜兴。

宜兴，战国时代称“荆溪”，秦汉时置为“阳羨”。晋惠帝又改为“义兴”，将此地封给功臣周玘，以表彰他三兴义兵救国。隋唐一直沿革“义兴”这个名称。宋太平兴国年间，为避宋太宗赵光义之讳，始改名为“宜兴”，因“宜”“义”二音相近的缘故。对宜兴地名的沿革我们首先要搞清楚，因为古人有时也将宜兴壶称为“荆溪壶”或“阳羨壶”。

宜兴的制陶业有着悠久的历史。传说战国时代吴越争霸的重要人物范蠡在功成名就之后带着西施来宜兴隐居，在那里，他率领当地人制做陶器，现在宜兴人还拜他为陶朱公。紫砂器是用一种质地细腻、含铁量高的特殊陶土制成的一种无釉细陶器，宜兴就富产这种陶土。考古学家对宜兴张渚和蜀、鼎二山的古窑址进行发掘研究，推断早在 5000 年前新石器时代，这里就

开始制陶，到了汉代更大量生产日用陶器。看来范蠡这位“陶朱公”也并非宜兴制陶业的真正祖师。但中国人的饮茶风气是唐朝以后才盛行的，所以远古时代的宜兴陶器并非是用来饮茶，而是做其他用途，后代珍之若宝的紫砂器，那时可能并未受到重视。宜兴的蜀山和鼎山均出产陶器，但鼎山所产的不是紫砂器，而是一种挂釉的宜均陶器，以青蓝为主，釉色稍似宋代钧窑的乳浊釉。故有人认为宜兴紫砂壶更确切的应叫“蜀山紫砂壶”。

说到宜兴陶土的发现，清人吴騫《阳羨名陶录》中的一段记载很耐人寻味：话说某年，宜兴忽然来了一位云游四方的僧人，每天到乡下大声叫卖：“卖富贵土啦！谁买富贵土，买到就会大富大贵！”好奇的村民问他富贵土在哪里，僧人便带村民朝黄龙山、青龙山和白杨山一带去，说：“这些山中都有富穴，出产富贵土，你们只要挖一挖就可以发财了”，说完便不知去向。果然，山中有各色陶土，“若备五色烂若披锦”，民间遂称为“五色泥”或“富贵土”。

这段记载颇有神奇色彩。我们前面讲过，宜兴的制陶业经考古发现有 5000 年以上的历史，

何以这“富贵土”沉埋山中，非要待一个僧人来指点迷津呢？答案只有一个：使宜兴获得中国陶都地位的是它的紫砂器，而紫砂器的生产与饮茶风气是分不开的。在饮茶尚不普遍或还未趋向艺术化的时代，紫砂器的价值也就不会被认识，“富贵土”当然也埋没无闻了。

宜兴紫砂壶之所以饮誉中外，主要是因为所用的优质原料，即只有蜀山所独有的“富贵土”，俗称“五色泥”。

紫砂泥料深藏于岩石层下，紧紧夹缠在一种叫做甲泥的泥层之间。开采以后再精选，炼泥成形，以高温烧造成器。

紫砂器并非只是紫色。本色泥色已分朱赤、蓝绿、淡黄、紫褐、白泥等色，此外一种叫“梨皮泥”，就是加砂和烧造的瓦片在泥内，烧后形成一粒粒的，像沙梨皮的模样。这各色泥土经高温烧后呈各种色彩，如朱砂红、枣红、紫铜、海棠红、铁灰铅、葵黄、墨绿、青蓝等色。一般烧作茶壶的，多数是紫赤色或紫啡色，也有葵黄和硃砂色。

据上海硅酸盐研究所对紫砂原料和古代紫砂器残片的化学组成和矿物组成进行分析研