

语文新课标必读丛书

教育部

《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

小学生必背古诗70首

韩季愚 苏文蔚 编



上海人民美術出版社

语文新课标必读丛书

小学生 必背古诗70首

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

韩季愚 苏文蔚 编

上海人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小学生必背古诗 70 首 / 韩季愚, 苏文蔚编.

—上海: 上海人民美术出版社, 2004.2

(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-5322-3836-9

I. 小… II. ①韩…②苏… III. 古典诗歌—中国—小学—课外读物

IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 007835 号

小学生必背古诗 70 首

上海人民美术出版社出版发行

全国新华书店经销

广东佛山市新粤中印刷有限公司印刷

开本: 880×1230 1/32 印张: 4.75

2004 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数: 1-20000 册

责任编辑: 张 燕 熊 敏

装帧设计: 张雅芬 美术编辑: 蔡 凯

ISBN 7-5322-3836-9 / G · 133

定价: 8.00 元

海豚卡通策划制作

网址: www.dolphinct.com 邮箱: haitunkatong@vip.sina.com

国家教育部制订的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲（试行修订版）》和《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲（试行修订版）》中列出了“古诗文推荐篇目”，并明确标明是“背诵篇目”。这对于进一步加强爱国主义和中华优秀传统文化的教育，全面提高学生的人文素质，培养审美能力；对于改进中小学语文教育都具有深远的意义。

我国历来被称为“诗的国度”，诗是人类对自然界和社会人生的一种特殊感悟和认知，是真、善、美的艺术结晶。人们从优秀的诗歌作品中可以领略到大自然的神奇灵秀，体悟人与物的和谐美妙，感受人类心灵的质朴圣洁。我国的优秀古诗文不仅充分体现了传统文化的博大精深，是我国优秀文化的精髓，而且是我们民族语言文字运用的典范形式和我们民族母语的精美之本。江泽民同志曾指出：“中国古典诗词内涵深刻，意存高远，也包含很多哲理，学一点古典诗文，有利于陶冶情操，加强修养，丰富思想。”他在视察学校时，更是常常吟诵古诗，或抒怀，或述理，兴之所至，信手拈来，绣口锦心，给我们做出了表率。

“古诗文背诵推荐篇目”的公布，是实现大纲精神的一种重要形式，满足了时代和社会的需要。书中所选诗文，都是根据两部大纲的推荐篇目而定的，其顺序也是按大纲推荐篇目的

先后编排的。参加本书编写的作者，都是在语文教学园地中长期耕耘的资深教师，希望我们的工作能对广大中小学生在古诗文学习方面有所帮助。书中如有缺点、错误，恳请读者批评、指正。

编者

2004年2月

目录

语文 yu wen
新课标必读丛书
xin ke biao bi du cong shu

江南	汉乐府/9
敕勒歌	北朝民歌/11
咏鹅	骆宾王/14
风	李 峤/16
咏柳	贺知章/18

凉州词	王之涣/20
登鹳雀楼	王之涣/22
春晓	孟浩然/24
凉州词	王 翰/26
出塞	王昌龄/28

芙蓉楼送辛渐	王昌龄/30
鹿柴	王 维/32
送元二使安西	王 维/34
九月九日忆山东兄弟	王 维/36
静夜思	李 白/38

古朗月行	李 白/40
望庐山瀑布	李 白/42
赠汪伦	李 白/44
黄鹤楼送孟浩然之广陵	李 白/46
早发白帝城	李 白/48

目录

语文 yu wen 必读丛书
新课标 xin ke biao bi du cong shu

望天门山.....	李 白/50
别董大.....	高 适/52
绝句(其三).....	杜 甫/54
春夜喜雨.....	杜 甫/56
绝句(其一).....	杜 甫/58

江畔独步寻花.....	杜 甫/60
游子吟.....	孟 郊/62
江雪.....	柳宗元/64
寻隐者不遇.....	贾 岛/66
枫桥夜泊.....	张 继/68

渔歌子.....	张志和/70
塞下曲.....	卢 纶/72
望洞庭.....	刘禹锡/74
浪淘沙(其一).....	刘禹锡/76
赋得古原草送别.....	白居易/78

池上.....	白居易/81
忆江南.....	白居易/83
悯农(其一).....	李 绅/85
悯农(其二).....	李 绅/87
山行.....	杜 牧/89

清明	杜牧	91
江南春	杜牧	93
乐游原	李商隐	95
蜂	罗隐	97
小儿垂钓	胡令能	99

江上渔者	范仲淹	101
元日	王安石	103
泊船瓜洲	王安石	105
书湖阴先生壁	王安石	107
六月二十七日望湖楼醉书	苏轼	109

饮湖上初晴后雨	苏轼	111
惠崇《春江晚景》	苏轼	113
题西林壁	苏轼	115
夏日绝句	李清照	117
示儿	陆游	119

秋夜将晓出篱门迎凉有感	陆游	121
四时田园杂兴(选一)	范成大	123
四时田园杂兴(选二)	范成大	125
小池	杨万里	127
晓出净慈寺送林子方	杨万里	129

目录

语文 yǔ wén 必读丛书
新课标 xīn kē biāo bì dú cǎng shū

春日	朱 熹/131
题临安邸	林 升/133
游园不值	叶绍翁/135
乡村四月	翁 卷/137
村居	高 鼎/139
墨梅	王 冕/141
石灰吟	于 谦/143
竹石	郑 燮/145
所见	袁 枚/147
己亥杂诗(其一百二十五)	龚自珍/149

jiāng nán qǔ ①
江 南 曲

hàn yuè lǐ
汉 乐 府

jiāng nán kě cǎi lián ,
江 南 可 采 莲 ,

lián yè hé tián tián ②。
莲 叶 何 田 田 。

yú xì lián yè jiān ,
鱼 戏 ③ 莲 叶 间 ,

yú xì lián yè dōng ,
鱼 戏 莲 叶 东 ,

yú xì lián yè xī ,
鱼 戏 莲 叶 西 ,

yú xì lián yè nán ,
鱼 戏 莲 叶 南 ,

yú xì lián yè běi 。
鱼 戏 莲 叶 北 。

【为你注释】

①江南曲：又作《江南可采莲》。汉乐府《相和曲》名。

②田田：形容荷叶大而茂密，连成一片的样子。

③戏：戏水。





【请你诵读】

江南的池塘清凌凌，
繁茂的荷叶绿碧碧；
一条条可爱的小鱼，
蹦蹦跳跳地做游戏。
一会儿上，一会儿下，
一会儿东，一会儿西，
瞧，小鱼和荷叶，
玩得多有趣！

【助你欣赏】

汉乐府是汉代为乐府乐曲配的唱词，是诗歌的一种体裁。这首诗在汉乐府中属于《相和歌曲》，是一人主唱、多人和唱的一种形式。

梁启超认为《江南曲》是《相和歌曲》中最古老的篇章。该曲描写的是江南采莲的景色，纯用白描手法。

诗的前两句描绘了江南采莲时节的美丽风光，表现了采莲人愉快的劳动生活。后五句通过对鱼儿的描写，展现了鱼儿在荷花荷叶间自由自在活泼嬉戏的情景。表面看来是在赞美鱼儿的自由和欢乐，实际上是在歌颂采莲人欢乐和愉悦的心情。整首小诗简明欢快，清新可喜，优美动人。

chì lè gē
敕 勒 歌

běi cháo mín gē
北 朝 民 歌

chì lè chuān
敕 勒^① 川，

yīn shān xià^②
阴 山 下。

tiān sì qióng lú^③，
天 似 穹 庐，

lóng gài sì yě^④。
笼 盖 四 野。

tiān cāng cāng
天 苍 苍，

yě máng máng
野 茫 茫，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng^⑤。
风 吹 草 低 见 牛 羊。





【为你注释】

①**敕勒**：南北朝时期北方草原的一个少数民族部落。他们居住的平原地区，名叫敕勒川，在今内蒙。

②**阴山**：长城北面横亘于现在内蒙古自治区中部及河北北部的山脉。

③**穹庐**：游牧民族常用的一种圆形帐篷。

④**见**：同“现”，显现。

【请你诵读】

阴山下的敕勒川多么宽广，
天空像帐篷笼罩着四方；
苍天无比空旷，
草原四野茫茫。
风儿吹得牧草低伏，
现出了成群的牛羊。





【助你欣赏】

敕勒歌是北朝民歌，歌词是从鲜卑语翻译过来的。相传，当年东魏高欢被西魏军队所打败，为鼓舞士气，激励人心，就叫敕勒族人斛律金高唱此歌。

这首民歌是敕勒族歌咏草原风光和水草畜牧繁盛的牧歌。全诗只用二十七个字，就在质朴、自然的语言中描述了苍茫辽阔、壮美雄浑的北方草原风貌。

前两句点出了敕勒族人居住的地方，是一马平川，在气势雄伟、绵亘千里的阴山脚下，一开篇就描绘出了雄伟的气氛。

中间四句，用“天苍苍，野茫茫”，具体写敕勒川天和地总的气势。这一层重点写敕勒川草原的景象。

天，青苍苍；地，草茫茫。这几句描绘草原上的极目所见，给人以无限辽阔之感。“风吹草低见牛羊”一句，描写了清风吹来，绿浪翻滚，一群群牛羊时隐时现，呈现一幅丰富生动、轻松活泼的图景。

全诗语言简洁，风格豪放，表现了北方游牧民族粗犷的性格和宽广的胸怀。





咏鹅

骆宾王

é é é
鹅， 鹅， 鹅，
qū xiǎng xiàng tiān gē
曲 项 向 天 歌。
bái máo fú lǜ shuǐ
白 毛 浮 绿 水，
hóng zhǎng bō qīng bō
红 掌 拨 清 波。

【请你诵读】

一群可爱的大白鹅，
弯曲着脖子朝天唱歌；
雪白的羽毛漂浮在碧绿的水面上，
红红的脚掌拨动着清澈的水波。

【为你注释】

①曲项：弯曲着脖子的意思，项指脖子。

②拨：划水。



【作者简介】



骆宾王（约公元638年—？）婺（wù）州义乌（今属浙江）人，唐朝文学家，“初唐四杰”之一。他年轻时就以诗文著名，在诗歌语言，技巧方面承先启后，对改革初唐华丽但内容贫乏的诗风起了一定的作用。

【助你欣赏】

这首诗生动地描写了白鹅在水上嬉游的情景。相传是作者七岁时写的。

首句连用三个“鹅”字，描绘了孩子们初见鹅时的惊喜，与下一句的“向天歌”相呼应，使人如临其景，如闻其声。用“曲项”来刻画鹅鸣叫时的姿态，神气活现。

三四句写白鹅在水中的悠然自在的神态。句中“白”、“红”、“绿”，色彩艳丽，更觉白鹅的可爱。前句中用“浮”，呈现出静态美，后句中用“拨”，显出动态美。

这首诗形象生动，语言清新，动静结合，有声有色，是儿童们喜读乐诵的不朽之作。





fēng 风

唐 李峤

jiě luò sān qiū yè
解 落 三 秋 叶，
néng kāi èr yuè huā
能 开 二 月 花。
guò jiāng qiān chǐ làng
过 江 千 尺 浪，
rù zhú wàn gān xiá
入 竹 万 竿 斜。

【为你注释】

①解：能够，会。 ②三秋：秋季。

③能：能够。 ④二月：春天。

⑤过：经过。

