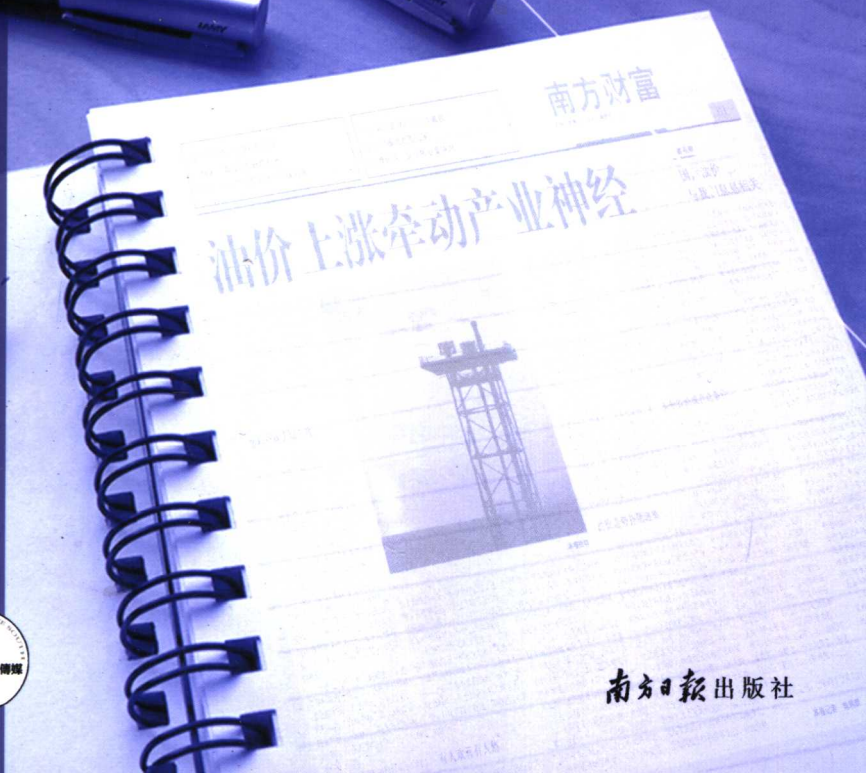




程道才 / 编著

新闻写作基础

BASIC
NEWS WRITING



南方日报出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

新闻写作基础 / 程道才 编著. — 广州: 南方日报出版社, 2004

ISBN 7-80652-377-4

I. 新... II. 程... III. 新闻写作 IV. G212.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第109722号

新闻写作基础

程道才 编著

出版发行: 南方日报出版社
地 址: 广州市广州大道中289号
电 话: (020) 87399627
经 销: 全国新华书店
印 刷: 深圳彩天印刷有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/32
印 张: 10
字 数: 250千字
版 次: 2004年10月第1版第1次印刷
定 价: 20.00元

投稿热线: (020) 87373998-8503 读者热线: (020) 87373998-8502

网址: <http://www.nanfangdaily.com.cn/press> <http://www.southcn.com/ebook>

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

前 言

人类经历了 5000 多年的农业经济时代，经历了大约 300 年的工业经济时代，现在又进入了另一个经济时代——信息时代。1980 年，美国著名未来学家阿尔温·托夫勒在其名作《第三次浪潮》一书中明确指出：人类经历了农业化浪潮和工业化浪潮，第三次浪潮——信息化浪潮即将到来；这一革命将给人类社会带来一场新的剧变。1990 年，他又在名为《权力的转移》的新作中鲜明地指出：随着信息革命的发展，信息和知识的权利正在替代财富的权力成为主宰世界的力量。

应当指出，信息时代是知识和信息占主导地位的时代。在这个时代，信息剧增，知识和信息成为重要的生产力，直接推动社会的发展。同时，信息和知识的拥有量，成为衡量一个人的水平和能力的重要标准。谁拥有丰富的知识和信息，谁就可能成为社会的强者；反之亦然。与此同时，信息与知识的日益大众化，已成为当今社会的一个重要发展趋势。接受、掌握、传播信息，已成为现代社会人们谋生的必要手段和生存的重要方式。

新闻信息是信息的重要组成部分，担负着传递新闻、传播知识、提供多项服务的重要功能，是人们须臾不可离开的东西。学会接受和传播新闻信息，这是一个现代人应该具备的基本素质。正因为如此，许多有识之士早就指出：新闻教育应划归基本的国

民教育之列（蔡元培语）；人人要学会写新闻（胡乔木语）。在美国、日本等发达资本主义国家，新闻教育大众化早已步入实施阶段，新闻传播理论、新闻采访与写作等课程，从 20 世纪 70 年代开始就逐步成为许多大、中学校的必修课。

对新闻信息的追求必然导致对新闻传播类著作需求量的飙升，必然导致新闻传播学著作的繁荣。这一点，已经为我国近年来的现实所证明。据不完全统计，20 世纪 90 年代以来，我国每年新出版的各类新闻传播学著作达数百种，发行量达数百万册之多。仅就新闻写作类著作而言，近年来就先后出版了近 50 种。这些著作的出版，对于向我国国民普及新闻传播学知识、提高国民的新闻素质，发挥了重要的作用。

拙作《新闻写作基础》是一部专门探讨新闻写作规律与方法的著作。与一些侧重于介绍新闻写作方法、技巧的新闻写作著作不同的是，本书除了介绍上述内容之外，十分注意从写作理论方面进行探索，力求以理论统帅与指导具体的写作方法与技巧。笔者的初衷是，不仅使读者了解“是什么”，而且力求使他们懂得“为什么”，以便从理论上弄懂，从而更深刻地把握问题的实质。但是，主观愿望是一回事，实际效果是另一回事。能否收到预期效果，只能由读者去评判了。

本书在编著过程中，参阅了近年来出版的多部新闻写作著作。笔者在此谨向这些著作的作者表示深深的谢意。由于笔者水平有限，本书难免存在不少错漏不当之处，敬请读者批评指教。

作 者

2004 年 4 月于广州

目 录

前言/1

绪论/1

- 一、新闻写作学是一门科学/1
- 二、新闻写作在新闻传播中的地位/8
- 三、怎样学好新闻写作学/11

第一章 新闻写作的基本要求/19

- 第一节 新闻必须完全真实/19
- 第二节 新闻必须迅速及时/31
- 第三节 新闻必须短小精悍/40
- 第四节 新闻要写得生动活泼/47
- 第五节 新闻应具有思想性和指导性/56

第二章 新闻写作的基本方法/64

- 第一节 新闻必须用事实说话/64
- 第二节 用事实说话的技巧/69
- 第三节 新闻事实的选择/71

第三章 消息写作/74

- 第一节 消息的结构形式/75
- 第二节 消息导语——导语概况/86

第三节 消息导语——不同形式导语的写作/93

第四节 消息主体/115

第五节 消息结尾/126

第六节 消息标题/133

第七节 消息背景/161

第四章 不同写作特点的消息的写作/173

第一节 简讯/173

第二节 动态消息/176

第三节 评述性消息/186

第四节 经验消息/195

第五节 综合消息/204

第五章 通讯写作/215

第一节 通讯的特点/216

第二节 通讯的种类/222

第三节 通讯的主题/229

第四节 通讯的结构/239

第六章 不同题材通讯的写作要求/251

第一节 人物通讯/251

第二节 事件通讯/270

第三节 工作通讯/285

第四节 风貌通讯/293

第七章 调查报告的写作/306

第一节 调查报告的特点/306

第二节 调查报告的种类/307

第三节 调查报告的结构/311

第四节 调查报告的写作要求/312

绪 论

一、新闻写作学是一门科学

在我国，新闻学有“学”经过争论似已成定论，但对新闻写作是否有学尚有争议。不少人视新闻写作作为一种“技能”，犹如汽车驾驶、理发、缝纫一般。有的新闻理论工作者虽将它的学术地位提高了一步，称之为“术”，然而，最终没能摆脱“技术”、“技能”的束缚。似乎，新闻写作与“学”无缘，充其量只能视为“术”了。

这种观点是颇需商榷的。

新闻写作能不能称为“学”？它到底是不是一门科学？我们的回答是肯定的。

什么是科学？《辞海》解释说：“科学是关于自然、社会和思维的知识体系。”《大百科全书》认为：“科学是在社会实践基础上历史地形成的和不断发展的关于自然、社会和思维及其发展规律的知识体系。”也有些外国学者指出：“科学是关于外部世界和人的精神活动的现象与规律的概念体系。”

上述定义尽管说法不尽相同，但都指明了这样几点：

第一，作为一门科学，它必须有独立的、区别于其他学科领域的研究对象。

第二，一门科学要站立起来，并传之久远，必须有独立的知识体系或概念体系，用庞大的知识大厦耸立起来，并能够反映研究对象的存在形式及其发展规律。

第三，它是在漫长的历史发展中形成和发展起来的，有着深刻的历史渊源。

按照上述要求，新闻写作作为一门科学是顺理成章、不言而喻的。

其一，新闻写作有独立的研究领域。新闻写作是以研究新闻写作的基本规律与新闻写作方法为主要对象的一门学科。它所研究的对象，虽然与新闻学、写作学有关联，但又明显地区别于它们。研究新闻写作的目的是：探求各种新闻体裁的写作规律及发展衍变史，探索新闻写作的思维方式、表达技巧及写作方法，研究新闻学基本原理和其他科学在新闻写作中的运用。基于上述目的，新闻写作的研究对象，必然涉及到以下几个方面：

1. 各种新闻体裁的写作规律；
2. 各种新闻体裁的发展衍变史；
3. 新闻写作方法论；
4. 新闻写作思维方法论；
5. 新闻基本规律、新闻学基本原理和其他科学在新闻写作实践中的运用；
6. 中外新闻写作比较研究。

上述研究领域，自然构成了新闻写作的特殊研究对象。毛泽东同志指出：“科学研究的区分，就是根据科学对象所具有的特殊的矛盾性。因此，对于某一现象的领域所特有的某一种矛盾的研究，就构成某一门科学的对象。”^① 新闻写作作为一种社会现

^① 《矛盾论》，《毛泽东选集》四卷本，人民出版社 1969 年版，第 28 页。

象，它反映着一种特殊的矛盾——社会的政治、经济、文化、科学乃至自然界各种生活现象的可表现性，与新闻工作者个体表现各种社会生活时在认识上和能力上的局限性之间的矛盾。新闻写作正是这一对特殊的矛盾现象的统一体，是客观与主观的统一体。同时，新闻写作作为一种反映世界的特殊存在形式与表现形态，又是一种内容与形式的统一体，它反映着新闻写作的内容与表现形式之间的矛盾。各种生活现象和自然现象合成为新闻写作的内容，结构、语言、表达方式与思维方法，则构成新闻写作的形式。这种内容与形式的矛盾，也存在于新闻写作的发展演变过程之中。二者互相依存、互相制约，并在实践中不断丰富和发展，由此推动新闻写作理论与实践的不断发展和深化。新闻写作就是研究这两方面的辩证规律，从而摸索出新闻写作的规律。毫无疑问，它是一门研究对象具体、具有特殊矛盾性的学科。人们常说，今日的新闻报道便是明日的历史。研究历史的学问可称为历史学，研究新闻写作的学问为什么不能称为新闻写作学呢？

其二，新闻写作有完整而丰富的知识体系或概念体系。报纸的发展史，实际上就是新闻写作的发展史。我国最早的报纸，当推唐代的邸报，其历史已达 1000 多年。外国最早的报纸，世人公认是古罗马帝国的《每日纪闻》，距今已有 1900 多年了。尽管这两种古代的报纸发行、流通的范围极小，能看到它们的人极少，但它们都用于传播新的事实，在客观上起着传播新闻信息的作用。到宋代以后，邸报有了发展，采编、发行工作日益完善，写作格式也渐趋明朗、规格化。公元十五六世纪，在地中海沿岸的意大利威尼斯出现了世界上最早的手抄报纸。17 世纪后，欧洲的德国、英国、法国、荷兰等一些资本主义生产关系形成较早的国家陆续出现了定期印刷的报纸。18 世纪后半叶到 19 世纪，欧美各国相继发生产业革命，技术设备、交通条件和通讯条件较前有了明显改进，报纸也有了较大的发展，进入了成熟时期。我

国近代报业由于受封建主义生产关系和落后生产力的束缚，比欧洲报业的发展晚了3个世纪，但到19世纪末20世纪初，也已进入成熟阶段。

随着报业的发展，对报刊文体的分类以及各类新闻体裁的写作规律的探讨也多了起来，有关新闻学和新闻写作的专著、论文不断问世。早在19世纪末，德国一些大学就以报业为对象撰写学位论文。1895年，德国科赫教授已在海特和贝设立新闻研究所，研究新闻学、新闻写作业务和新闻史。1910年，德国著名的社会学家马克斯·杰贝尔宣称：社会有必要进行最纯粹的科学研究的第一个题目，就是新闻的社会科学。1919~1927年，德国不少大学相继成立了新闻研究所。20世纪初，美国密苏里大学新闻学院、哥伦比亚大学新闻学院相继成立，其任务是从事新闻学、新闻写作业务和新闻史的研究和教学工作，培养新闻人才。在前苏联，对新闻学和新闻写作的研究也起步较早，《莫斯科大学学报》第十卷就是新闻学卷。^①

在我国，确认新闻学是一门科学，始于1918年。这一年，北大校长蔡元培发起成立了新闻学研究会。1919年，我国第一部新闻学著作《新闻学大意》（徐宝璜著）便问世了。其后不久，由著名新闻学者邵飘萍撰著的《实际应用新闻学》正式出版。这是我国最早的新闻采访专著。1922年，由我国著名学者任白涛撰著的第一本实用新闻学著作《应用新闻学》出版。该书共分四篇。其中第三篇为“制稿”，专门论述新闻写作、言论写作和文艺创作的规律。任白涛的另一部新闻著作《综合新闻学》，于1941年出版。该书进一步深入论述了新闻采访技术和通讯方法、新闻的编辑和撰述原则、原始的公告形态与通信方法等，并在导

^① 《新闻学是一门有广阔发展前景的学科》，首都新闻学会《两会通讯》，1984年第2期。

言中叙述了中外新闻学术的发展史，其中还详细地介绍了德国的新闻学术研究与新闻教育的状况。可以说，这是我国第一部深入研究新闻写作史和新闻写作理论的著作。1946年6月，萨空了的新闻著作《科学的新闻学概论》一书，由香港文化供应社出版。这是我国解放战争时期一部有影响的新闻学著作。该书既论述了新闻学理论，又论述了新闻采访、写作和编辑工作，以及报纸的言论及报业管理等问题。该书的一个显著特点是，十分重视社会经济发展对新闻事业的决定作用和促进作用，十分重视经济新闻的采访与写作。

100多年来，中外新闻学者关于新闻学、新闻写作学、新闻史的著作可谓汗牛充栋、斑斓多彩。外国的且不说，我们中国人写的新闻著作，到1985年为止已达1800多种。其中，有不少著作是专门研究新闻写作的。它们从不同的方面和侧面，共同构建了庞大的新闻写作学的理论框架和建构，构建了丰富而翔实知识体系和概念体系。如新闻体裁的科学划分，各种新闻体裁的定义、界定及写作特点，某一新闻体裁的结构、结构形式和各种成分的内涵，新闻语言的特点，新闻写作中的思维方式和方法，美学、哲学、经济学、心理学等科学在新闻写作中的地位和作用等等。新闻写作的上述建构框架及知识体系，理所当然地构成了一门系统的科学。

其三，新闻写作的历史悠久，源远流长。我国新闻文体的滥觞，当追溯到春秋战国时代的记事文。这种记事文又被称为记叙文，其题材极为广泛，上至国王口谕，下至民间风俗，无所不包；表达手法极为灵活，或叙述，或描写，或议论，或抒情，相当生动。西汉时期的司马迁，进一步发展了这种记事文。他在作了大量的实地考察和采访之后，写出了130篇古代人物传记。这些作品，记述了从传说中的黄帝到汉武帝时为止3000多年的历史，既写了帝王将相，又写了民间侠客义士和能工巧匠。他所写

的众多人物，性格鲜明，栩栩如生，许多细节、场面和对话都选择得十分典型。在表现手法上，叙述、描写、议论、抒情，应有尽有，很像现代的新闻通讯或报告文学。有人把司马迁的《史记》比喻为我国第一部“人物通讯报告集”，看来毫不过分。

这种记事文，对后世的新闻写作产生了深远的影响。

19世纪初，第一批近代中文报刊诞生了。它们中有：1815年在新加坡马六甲问世的《察世俗每月统记传》、1823年在巴达维亚（今雅加达）出版的《特选撮要每月统记传》、1828年在新加坡马六甲面世的《天下新闻》、1933年在广州创刊的《东西洋考每月统记传》、1838年在广州创刊的《各国消息》等。这批报刊是从西方移植过来的，皆为来华的外国传教士所办，其目的主要是传教，企图利用宗教打开中国闭关自守的大门。这批传教士初来中国，中文水平很低。“为了使报纸上的文体适合中国人的爱好，编辑、访员（记者）都聘用中国文人。”“他们没有受过西方新闻文体的训练，而深受中国古典文学的熏陶。他们选用中国古典文学中合适的文体来写新闻，这种比较合适的文体就是记叙文，诸如《左传》、《史记》以及各种笔记小品，如《世说新语》、《太平广记》、《聊斋志异》、《阅微草堂笔记》等。”^①这就决定了近代中文报刊文体与中国古代的记事文间的紧密联系。可以毫不夸张地说，近代中文报纸的文体，是在中国古典文学襁褓里诞生和成长起来的。后来，在丰富的新闻实践中，我国的新闻文体不断丰富和发展，并吸收了西方新闻文体的一些长处，从而更加壮大起来。但是，由于受悠久的中国文化传统的影响和熏陶，我国新闻文体始终带有中国作风和中国气派。

西方近代的新闻报刊，比我国要早3个世纪。在漫长的办报

^① 参见李良荣：《中国报纸文体发展概要》，福建人民出版社1985年版。

实践中，西方报人总结了一套系统的采访、写作、编辑、发行经验，并上升到理论。西方的新闻写作史，与西方的报刊史一样悠久。西方的新闻文体发展到今天这个样子，同样经历多次的变革。以新闻导语的写作为例。开初，西方的新闻并无导语可言，只是按事件的本末顺序写来。19世纪中叶电讯技术的发展，带来了新闻写作的革命，导语于是应运而生。然而，最早的导语包罗万象，经历过微型导语等发展阶段以后，目前正向直接导语、延缓式导语、二元素以上导语、复合导语等丰富型导语发展。每一次变革，每一步变化，无不包含着多年的新闻实践，无不给新闻写作史写下光辉的一页。

纵观中外新闻写作史，无不与报刊发展史紧密相联。而系统的新闻学理论，则是在漫长的办报实践和新闻写作实践中逐步建立、发展完善起来的。这种先有实践、后有理论的发展过程，正是毛泽东在《实践论》中所论述的从感性认识到理性认识的过程。由实践到认识，再由认识到实践，如此“实践、认识、再实践、再认识，这种形式，循环往复以至无穷”，推动着新闻实践和新闻理论的不断发展和完善。

综上所述，新闻写作学是一门有独立的研究领域、有着完整而丰富的知识体系和概念体系并有着悠久历史的学科，理所当然地应当成为一门科学。新闻写作学的定义，可以这样来表述：新闻写作学是研究新闻写作的基本规律、基本方法和思维方法的科学。

应当指出，新闻写作学是一门正在成长的新兴的科学，其理论体系和结构框架尚需进一步完善、充实和发展。但是，不能因为这一点而否认它的独立科学学科的性质，正如不能因此而否定哲学、经济学的科学性一样。

二、新闻写作在新闻传播中的地位

新闻写作是新闻写作学在实践中的运用，是新闻工作中一项十分重要的工作。新闻写作在新闻传播中的地位，主要表现在以下三个方面：

1. 新闻写作是把新闻信息转化为新闻报道形态的传播品（新闻作品）的重要工作。它不仅关系到能否全面、准确地表达新闻信息，而且直接关系到传播效果。

众所周知，报纸、广播、电视、通讯社等大众传播媒介每天传播的新闻信息，都是以新闻作品（文字稿件、图片、录音报道成品、电视录像成品节目）的形态与受众见面的，或消息，或通讯，或特写，或调查，或录音报道，或电视专题报道，不一而足。这些不同形态的新闻作品，都是新闻信息的内容与形式的统一体。而不同的报道形式，则正是这些新闻信息的外壳或存在形式。这种具体信息内容与具体的报道形式（体裁）的结合，便构成了完整的、有具体内容和存在形式的、能够借助新闻媒介传播的新闻报道作品。离开了这个外壳和存在形式，新闻信息就只能是原始状态的信息，充其量只能在新闻现场附近传播。新闻写作的重要性恰恰在于，它一端连着新闻信息，一端连着新闻作品，从事着把新闻信息变为新闻作品的转化工作。正是通过这一工作，新闻信息的内容与报道形式才得以统一。所以，信息能否转化为能够广泛传播的有用物，一个重要条件就是看新闻写作阶段的工作做得如何。

还应当指出，新闻写作的成败，不仅直接关系到新闻信息能否成功地转化为新闻作品，而且直接关系到新闻信息能否全面准确地得到反映与传播，直接关系到传播效果。决定传播效果的因

素很多，诸如新闻价值、受众兴趣、传播媒介的普及程度等，但是否把新闻写作关、提高新闻作品的质量，也是其中的一个重要因素。一般说来，新闻作品质量的高低与传播效果的大小成正比。因此，把新闻写作关，多出上乘的新闻作品，对于提高传播媒介的威信，对于提高传播质量，是十分重要的。

2. 在信息传播的链条中，新闻写作阶段处于承上启下的中间环节。离开了新闻写作，新闻传播便无从谈起。

如果把信息传播过程划分为信息采集、信息表述、信息传递三个重要阶段，新闻写作则正处于信息表述阶段。它是新闻采访的结果和终点，又是信息发送和传播的起点。离开了它，新闻采访阶段便“有花无果”，信息传递阶段便无信息可传，成为“无源之水”、“无本之木”。正因为信息表述阶段的极端重要性，各新闻媒体无不投入大量人力、物力从事这一工作。新闻记者、编辑和通讯员，应充分认识自身本职工作的重要性，自觉地把工作做好。

3. 新闻写作水平是新闻工作绩效的重要显示剂，它的状况如何，直接反映着新闻工作的面貌。

如果说工矿企业的产品是工业品、农业战线的产品是农副产品的话，新闻传播机关的产品则是不同形态的新闻作品。新闻作品是新闻写作的产物。新闻写作水平的高低和影响的大小，是衡量新闻传播机关经营优劣的重要显示剂。它往往直接或间接地反映着该传播机关的工作绩效。

第一，它能直接反映记者的新闻敏感性、采访作风和写作能力。记者的主要任务是从事新闻采访与写作工作，向编辑部提供不同形式的公开报道或内部参考稿件。这些稿件质量如何，主要取决于记者的政策水平、采访能力和写作表达能力。一般说来，新闻写作的总体水平高的新闻传播机关，其记者队伍的整体素质必然较高；反之亦然。

第二，它能反映编辑队伍的编辑水平和工作作风。编辑是新闻稿件的把关人和重新改写者，他们的任务是把好新闻稿件的政策关、事实关和文字关，经过改编，使稿件更为准确、生动、优美。一篇优秀新闻作品，既包含有新闻记者的辛劳，又凝结有编辑的汗水。不少主题不太鲜明、集中的稿件，经过编辑精心提炼，顿觉面貌一新；许多内容庞杂、语病较多的稿件，经过编辑认真修改，质量明显提高。编辑的写作能力的强弱，对新闻作品的影响，往往十分直接、重要。新闻作品质量的高低，也直接反映出编辑写作能力的状况。一般说来，质量不高的稿件很难在高水平的编辑那里通过，同样，低水平的编辑也不可能编写出高水平的新闻稿件。

第三，它能间接折射出该单位人员的知识结构、领导干部的管理水平和业务能力。知识结构层次较高、经过专业培训的人员较多的新闻传播机关，一般说来，能比较自觉地按新闻规律和新闻写作要求从事新闻采访、写作和编辑工作，新闻作品的质量必然高一些。领导干部的管理水平高、业务能力强的新闻传播机关，由于能集中精力，精心组织好新闻报道，并在提高新闻写作的水平上下功夫，其总体新闻写作水平必然会高一些，新闻作品的质量自然也会高一些。有远见的领导者，应该不懈地努力提高本机关从业人员的知识结构水平，提高本单位的综合业务素质和新闻采访、写作、编辑水平。只有这样，新闻作品的质量才有可能稳步提高。

总之，在新闻传播媒介的诸种业务工作中，新闻写作工作（含广播录音报道的写作和电视新闻片、专题片文字稿的写作）处于十分重要的地位，对新闻传播的全过程有着重大的影响。每一个新闻从业人员都应自觉地提高自己的新闻写作能力，为提高报道水平和传播效果而努力。