



二十世纪中国文博考古最佳论著

美术考古学导论

刘凤君 著

山东大学出版社

刘凤君 著

二十世纪中国文博考古最佳论著

美术考古学导论

山东大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美术考古学导论/刘凤君著. —济南: 山东大学出版社, 2002. 6 (2004. 6 重印)

ISBN 7-5607-1478-1

I. 美…

II. 刘…

III. 美术考古-考古学

IV. K86

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 041148 号

山东大学出版社出版发行

(山东省济南市山大南路 27 号 邮政编码: 250100)

山东省新华书店经销

莱芜市圣龙印务书刊有限责任公司印刷

850×1168 毫米 1/32 15.25 印张 6 插页 439 千字

2002 年 6 月第 2 版 2004 年 6 月第 3 次印刷

印数: 3001—4000 册

定价: 26.80 元

版权所有, 盗印必究

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部负责调换



作者近照（与夫人苏玉玲女士探讨书法艺术）



红山文化玉龙



南朝青瓷莲花尊



商代青铜鼎

唐代绢画伏羲女娲像





东魏石雕菩萨头像



刘凤君教授的《美术考古学导论》，2001 年 10 月被《中国文物报》专业读者投票评选为 10 种 20 世纪文博考古最佳论著之一，其他 9 种均为中国社会科学院郭沫若、夏鼐等学术大师们的专著。2001 年 12 月 1 日山东大学为刘凤君教授举行了隆重的庆祝大会。图为庆祝大会会场。



晋祠宋塑侍女像

序

严文明

美术考古学是考古学科中的一个重要的分支。由于它所研究的对象易于被一般人士所喜爱和欣赏，进而被有意识地收藏与研究，所以欧洲的考古学差不多就是与美术考古学的发生一同发生的，而号称考古学之父的温克尔曼（J·J·Winckelmann）同时也被称为美术史之父或美术考古之父。米海里司（A·Michaelis）的《考古发现一世纪》（A Century of Archaeological Discoveries，1908），日文和中文译本都把考古一词翻译成了美术考古，原因就在于书中所讲述的19世纪的考古发现中，有很大一部分是属于美术考古的。直到现在，西方各国一些最著名的博物馆，依陈列内容来看，绝大多数都可称之为古代美术博物馆。许多高等学校的古典系或古代东方系等系科中，美术考古往往是一门不可或缺的课程。

中国的古代美术具有鲜明的民族特色，在世界上是独树一帜的。举凡建筑、园林、雕塑、绘画、陶瓷、玉器、青铜器和细木家具等等，无不发展到了很高的水平，并且对周围的国家发生过深远的影响。中国又是一个幅员广大的多民族国家，不同地区和不同民族的艺术品都有其自己的特色。努力调查和发现这些艺术品，进行深入研究，揭示其所蕴涵的丰富内容和发展轨迹，特别是要探索其特征之所由形成的审美观念、民族心态乃至其社会历史背景与思想文化背景，正确评价其在中国乃至世界文化发展史上的地位与作用，都是至关重要的。而这些正是中国美术考古学研究的主要内容。不言而喻，这一

学科的发展，将有助于提高国民的审美情操和文化素养，促进当代美术沿着正确的轨道前进，因而有必要大力提倡。

中国美术考古的调查研究工作大约开始于 19 世纪末与 20 世纪初年，较之以田野发掘为基础的近代考古开始的年代还早一些。由于历史的原因，最早的工作大多是外国人做的。后来中国学者急起直追，对于古代建筑、汉画像石和画像砖、石窟寺艺术、古代绘画、陶瓷器和青铜器等诸多方面都有不少研究成果。但这些学者分属不同的学科，没有人从美术考古的全局来进行综合研究，仅有几位治美术史的学者作过一些综合性介绍与论述。从 50 年代起，中国考古学得到了很大的发展，美术考古资料不断地增加，其中绝大多数是经过科学发掘或详细勘察过的。新的研究成果也不断涌现。但是这些研究往往是由考古学者考订其年代、技法和题材内容等，进而阐明其历史价值；于其美学价值则不遑论及。或者是由美术史家加以综合发挥，阐明其美学价值及其在美术发展史上的地位。由于不了解考古资料的特性，论述中有时不免有所偏颇。少数学者尝试把二者结合起来，并且把各种美术考古资料组织起来进行综合研究，这在当前是十分必要的。刘凤君的《美术考古学导论》，正是代表了这一研究方向中的一个成功之作。

刘凤君从事美术考古的研究与教学已有多年，先后出版和发表过《中国古代陶瓷艺术》、《考古学与雕塑艺术史研究》等书和多篇论文，成绩卓著。这本《美术考古学导论》，可以说是他多年教学与研究成果的一个总结。

本书分为上下两卷。上卷为总论，重点是“理论与方法”，概括地讲述了西方与中国美术考古学的发生与发展，以期从历史发展中明确美术考古的对象、目的与任务，明确其性质乃是考古学的一个分支，又同美术史有密切的关系。这些看起来是 A B C 的东西，在多数人并没有明确一致认识的情况下，多花一点笔墨进行讨论，是完全必要的，是有利于学科发展的。下卷是“分类与研究”，对美术考古

研究内容分门别类地进行论述。每一类都原原本本地讲述其发现与研究历史，内容、形式和技法的分类与发展阶段，有的还对其历史价值与美学价值作出评述。作者将中国古代的美术遗存分为十类，乃是根据考古发现的资料的实际情况而划分的。他同时指出这种划分并不是绝对的，指出“各种艺术除自身有着比较独立的发展过程之外，还有着它与其他艺术相互联系、互相影响和制约的过程”（下卷绪言），这是很有见地的。但对于中国古代美术的总体特征（与世界其他地方的古代美术相比较而言），特别是这些特征所由形成的民族精神与历史文化背景还缺乏适当的概括与深刻的分析。希望作者和乐于此道的诸位同好在未来的研究中继续作出努力。更希望由于这本书的出版，中国的美术考古学能够得到更加广泛的支持与更加健康的发展。

1993年11月10日

美的追求与艺术的复原研究

(代再版序言)

我在写作《美术考古学导论》一书的过程中，始终在考虑什么是美术考古学？美术考古学的研究内容主要有哪些？美术考古学与考古学、金石学和美术史等学科的关系是怎样的？美术考古学要达到哪些更深入的研究目的？如何探讨美术考古学更科学系统的研究方法？美术考古学如何对古代美术进行艺术复原研究等问题。这些问题我至今仍在不断考虑，并会继续思考下去。全书分上、下两卷。上卷是“理论与方法”，主要介绍了欧洲美术考古产生和发展的情况以及中国美术考古的起始、发展和现状，分析了美术考古学与考古学及美术史、美学和宗教美术的关系，探讨了美术考古的性质和任务，系统科学地提出了美术考古学系统深入的综合研究方法，较全面地论证了中国古代美术的民族审美特征。下卷是“发现与研究”，根据美术考古学的研究方法，并结合考古发现的实际情况，对中国古代美术进行分类研究。主要将其分为雕塑、佛教造像、画像石与画像砖、绘画、建筑、陶瓷、玉器、铜器、石碑和墓志以及其他工艺美术等 10 大类，并详细分析了各类美术的发现与研究历史，阐述了它们的题材内容和艺术形式及其艺术水平和发展阶段。在此基础上，择其重要内容详细剖析，研究各时期、各民族、各地区和各种美术多方面的价值，探讨产生它的社会背景的诸因素以及美术对这些因素的反作用。

1993 年历史系学术委员会把我的《美术考古学导论》作为第一本学术专著推荐给山东大学出版社，得到了山东大学出版基金委员会的资助，1995 年 2 月出版。在本书出版后七年的时间里，国内外学

术界的师友同仁一直给予极大的热情关注，国内外许多宣传媒体给予公开的宣传和高度评价，有些评价是我出版本书前没有想到的。本书出版不久，中国社会科学院考古研究所杜金鹏教授就在1995年12月10日的《中国文物报》上发表《〈美术考古学导论〉书评》一文，文中盛赞本书“给中国美术考古学搭构了一个基本框架，初步明确划定了中国美术考古学之范畴。……不仅是第一部考古学家撰写的系统论述美术考古学的专著，也是第一部全面系统采纳考古发现和研究成果，把中国美术考古学系统化、规范化的著作”。远在美国哈佛大学的张光直教授看到《美术考古学导论》后，给我来信说：“这本书很有创见，是我看到的同类书中的第一本，很佩服。……您书的大纲的排比很好，材料完全，我觉得可以做教科书。”我的学业恩师、北京大学考古文博学院院长李伯谦教授在1996年4月28日的《中国文化报》上发表了《实物研究与理论的结合——评〈美术考古学导论〉》一文，文章的开头就说：“当前考古学研究存在着两个趋势：一是研究的专门化：众多的学者立足于日益丰富的发掘材料；二是研究的理论化：在对实物资料的研究中，抽象出一般的考古学理论和方法，并用来进行进一步指导研究。这两个趋势在山东大学考古专业青年教师刘凤君所著的《美术考古学导论》中都得以充分地体现了，这是一部较好地将实物研究和考古学理论相结合的成功之作。”在2001年《中国文物报》组织的20世纪文博考古最佳著作评选活动中，《美术考古学导论》被《中国文物报》专业读者评选为10种20世纪文博考古最佳论著之一，其他9种均为中国社科院郭沫若、夏鼐、杨鸿勋等学术大师们的著作。2001年12月1日山东大学隆重举行“刘凤君教授荣获20世纪文博考古最佳论著奖庆祝大会暨学术报告会”，对我的美术考古学教学与研究给予了特殊的表彰和荣誉。我大学时的母校——北京大学考古文博院还专门向大会和山东大学校长展涛教授发来了贺信。贺信中说：“刘凤君教授多年致力于美术考古的教学和研究工作，在前人研究的基础上，进一步汲取国内外有关美术考古研究的理论和方法，将

美术与考古更加紧密地结合起来，逐渐建立了独具特色的美术考古教学体系和研究体系，对美术考古这一学科的发展发挥了巨大的作用。刘凤君教授的大作《美术考古学导论》一书，荣获二十世纪文博考古最佳论著奖，说明刘凤君教授的教学与研究成果得到了考古文博界的高度评价和重视。”山东大学为了隆重庆祝我的获奖，在11月30日提前出版了应该是12月3日才出版的《山东大学报》，刊登了山东大学社会科学处和历史文化学院联合撰写的《美的追求——刘凤君教授〈美术考古学导论〉获世纪奖感语》一文，系统地论述和介绍了《美术考古学导论》的基本内容和我近期的美术考古教学与研究工作。我校《文史哲》2002年改版，封二开始介绍20世纪的学术名著，2002年第2期把《美术考古学导论》作为第一本20世纪史学名著介绍给学术界。山东大学出版社积极热情地再次印刷本书。周广璜总编和邹宗良编审为此做了大量工作。借本书再次印制的机会，再次向关心与支持我的各位学业恩师和领导、各位朋友们致衷心的感谢。同时我再补充和重述几点关于美术考古学理论与方法的认识。

一、从“艺术”和“美术”概念的演变谈“美术考古学”的命名

中国近些年关于美术考古学的命名，应该说已成定论。包括《中国考古学年鉴》在内的许多考古学目录书籍，都把“美术考古”列为重要一栏。夏鼐和王仲殊在《中国大百科全书·考古学》中也指出：美术考古是“考古学的一个分支”。1994年国家技术监督局发布的《中华人民共和国国家标准学科分类与代码》中规定：“美术考古”为考古学中专门考古的一门三级学科，学科代码780.6050。但目前有人认为“美术考古”应该称为“艺术考古”。我们不得不再重新审实中国目前“艺术”与“美术”所赋内涵意义的不同，以及二者之间的相互关系。因为美术考古学是一门交叉学科，它的命名要受到最密切相关学科即美术学的制约。“美术”这个专门术语出现较晚，它源于古罗马的拉丁文“art”。在欧洲始用于17世纪，当时泛指含有美学