



MEIXUE QIANYAN

美学前沿

——实践本体论美学新视野

陶伯华 著

 中国人民大学出版社

一门学科能否站到带动其他学科前进的前沿地位，
取决于它的研究课题、研究方法、
研究成果的全局性、突破性、先导性。
该书作者提出千年之交的社会转型、
文明转型正在凸显令人神往的美学前沿地位，
并以此为切入点展开了对各种美学前沿难题的研究，
给人以耳目一新之感。

——金开诚

2002 年度江苏省委宣传部哲学社会科学重点学术著作资助项目

美学前沿

MeiXue QianYan

——实践本体论美学新视野

陶伯华 著

 中国人民大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

美学前沿：实践本体论美学新视野/陶伯华著.
北京：中国人民大学出版社，2004

ISBN 7-300-05262-2/J·98

I. 美...

II. 陶...

III. 美学—研究

IV. B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 000084 号

美 学 前 沿

——实践本体论美学新视野

陶伯华 著

出版发行 中国人民大学出版社

社 址 北京中关村大街 31 号 邮政编码 100080

电 话 010-62511242 (总编室) 010-62511239 (出版部)

010-62515351 (邮购部) 010-62514148 (门市部)

网 址 <http://www.crup.com.cn>

<http://www.ttrnet.com> (人大教研网)

经 销 新华书店

印 刷 北京东方圣雅印刷有限公司

开 本 890×1240 毫米 1/32 版 次 2003 年 12 月第 1 版

印 张 16 插页 1 印 次 2003 年 12 月第 1 次印刷

字 数 453 000 定 价 29.00 元

版权所有 侵权必究

印装差错 负责调换

序言一

重视美学前沿性的研究

□金开诚

一门学科能否站到带动其他学科前进的前沿地位，取决于它的研究课题、研究方法、研究成果的全局性、突破性、先导性。《美学前沿》的作者提出千年之交的社会转型、文明转型正在凸显令人神往的美学前沿地位，并以此为切入口展开了对各种美学前沿难题的研究，给人以耳目一新之感。

站在新世纪、新千年开端的现代人，应当重视美学前沿性的研究，首先是因为它关涉人生之根、价值之本、文明之基。美学的前沿课题，叩问的是人类的最深奥秘、生命存在的最高意义；美学的前沿探索，寻求的是人类的未来命运、最终指归。正因为如此，美学的前沿交锋，不能不牵动历史上几乎所有的大师级人物；正因为如此，美学的前沿革命，不能不激发于东西方最高智慧的交会之处，孕育于人类文明艰难曲折的超越历程之中；也正因为如此，美学的前沿研究成果就不能不对人们普遍关注的历史演进之谜、人类提升之秘、超凡入圣之路做出自己的解答，从而上升到世界观、人生观、价值观的层面，影响社会的文化—心理结构。

重视美学前沿性的研究，也是因为它关涉马克思主义实践哲学的核心范畴。实践范畴是马克思主义哲学革命的起点，是马克思创立的新世界观的核心。人们记得，正是发生在 20 多年前的实践是



检验真理惟一标准的大讨论，带来了中国人空前的思想大解放，迎来了改革开放的新时期。20世纪后半期的三次美学大讨论，实际上也是围绕实践问题逐步深化的。《美学前沿》一书从认识论、价值论、本体论三个层面系统展开了实践范畴的各个环节，认为实践不仅是认识论之首要的、基本的观点，也是价值论、本体论之首要的、基本的观点；实践不仅决定着真的形成、善的实现，而且决定着美的创造。运用马克思主义的新实践观，不仅能历史地说明美的根源，而且能科学地解释美的特质，回答美的本质、美的特征、美感机制、美的形式四大美学前沿难题，揭示自然美、社会美、科技美、艺术美四大美的存在形态的内在联系。

重视美学前沿性的研究，还因为它关涉到前现代性、现代性与后现代性的复杂关系。美学的理论转型要成为从前现代向现代、从现代向后现代社会转型的先导，就一定要继承一切优秀的传统文化、吸取国外现代文明成果，同时又始终面向世界、面向未来。这样，它才能更好地服务于中国特色社会主义现代化建设事业，迎来新千年“审美诗性的太阳”升起东方、普照世界。

当然，《美学前沿》一书对美学前沿性诸多问题的研究，还只是一个开端。对书中的观点也可以仁者见仁，智者见智，展开进一步的讨论。美学的前沿性问题既然已经提出来了，就应该引出更多的前沿性交锋。“百花齐放，百家争鸣”是文化学术事业的繁荣之道，在美学的前沿性交锋中中国的美学研究才有希望真正走向世界的前沿！

(作者系全国政协常委、九三学社副主席、
北京大学教授、博士生导师)



序言二

创新是新实践美学的灵魂

□陆家桂

创新是一个民族的灵魂。创新也是旨在改造世界，“使现存世界革命化”的马克思主义新世界观的核心。正是抓住创新这个灵魂、这一核心，陶伯华研究员在《美学前沿》一书中，以新实践美学来超越传统实践美学与后实践美学。

我们看到，在 20 世纪 50 年代、80 年代的两次美学大讨论中，传统实践美学确立了实践范畴在美学理论体系中的基础地位，功不可没。然而他们理解的实践范畴仅是认识论、价值论框架中的实践范畴。这种实践范畴只能区分人与动物的不同，无法进一步区分认识、价值与审美三种人类活动的不同，从而只能揭示美的客观根源，不能解释美的独特本质。

20 世纪 90 年代，后实践美学诸派在对传统实践美学理论缺失的批评中，努力推进美学学科的现代转型，同样功不可没。然而他们试图以抽象的“生命”、“生存”、“体验”等范畴取代“实践”的美学本体地位，由此便引发了一场实践美学是否应该超越、如何超越、往何处超越的新论争。

《美学前沿》的作者比较了传统实践美学与后实践美学诸派的长短，总结了古今中外美学理论的得失。在关于实践美学是否应该超越的问题上，主张实行体系结构改革的“创新超越论”，不赞成

固守传统实践美学的哲学框架；在关于实践美学如何超越的问题上，主张“实践超越论”，反对后实践美学的“超越实践论”；在关于实践美学往何处超越的问题上，坚持向马克思主义新世界观的最高层面——物质实践本体论方向超越，不赞成向 20 世纪西方哲学中的存在主义、生命哲学、非理性主义等靠拢。这样，《美学前沿》对美的本质的研究视野从认识论的物理世界、价值论的功利世界引向实践本体论的人的意义的世界，认为美是实践创造对象的超越性显现的人的自由创造的本原性，人的社会实践是美的生成之源，审美价值则体现了人的生命创造意义，而美感是对客观审美价值的主观体验，是本体论层面对人的生命创造意义的肯定感和超功利的自由感，从而高扬了创新这一实践美学的基本观点。

正如《美学前沿》这一书名所标明的，该书立足于美学前沿作探索，对开展新世纪大美学理论的构建，特别是展开实践美学哲学框架的创新、重建，找到了最直接的前沿切入点。这就是它把马克思主义的新实践观作为联结认识论、价值论、本体论，构建新的人天关系、人际关系、人性关系，贯通本体范畴、主体范畴、总体范畴的核心范式。依据这种新实践观，可知实践本体论美学所构建的美学理论体系是一种视野广阔、气势恢宏的大美学。这种大美学在新世纪所担负的时代使命，一是推动美学的大综合；二是走在科学的大前沿；三是服务于人类解放与文明创新的大事业。这一美学理论新结构，其旨远，其论精，其观点新，内容广袤而有深度，论述全面而有创见，逻辑严密而文字颇见功力。

新世纪、新千年是社会转型、文明转型的大飞跃、大创新时代。创新的时代呼唤创新的实践，创新的实践必须以创新的理论为先导。《美学前沿》在新世纪的美学理论创新上迈出了可贵的探索步伐，我们企盼它能引出更多的美学创新精品力作！

（作者系江南大学设计学院美学教授）

目 录

导言 千年之交：凸显令人神往的美学前沿地位

§ 0.1	千禧王国的预言	(4)
0.11	宏观背景：人类的三次历史性提升	(4)
0.12	基督纪元：两个千年的兴衰历程	(8)
0.13	未来展望：“审美诗性的太阳”能否普照 大地	(10)
§ 0.2	世界文明的变局	(12)
0.21	世界当代文明的大推进	(12)
0.22	西方强势文明的大危机	(16)
0.23	跨世纪的困惑与反思	(19)
§ 0.3	文明的转型呼唤转型的美学	(20)
0.31	从真善美到美善真的位序变更	(21)
0.32	传统美学陷入危机和困境的深层原因	(23)
0.33	《美学前沿》探索的新思路	(26)

第一篇 各具特色的东西方美学前沿探索

第一章	中国古典美学对终极关怀的追求	(31)
-----	----------------------	------



§ 1.1	儒：人世进取追求超生死的伦理和谐	(32)
1.11	“里仁为美”——孔子独特的生命伦理美学	(32)
1.12	工具论美学——对个体生命灵性的扼杀	(35)
1.13	体用之辨——新儒家对道德本体论的重建	(37)
§ 1.2	道：遁世逍遥追求合天人的自然和谐	(39)
1.21	“道法自然”——老子返朴归真的自然本体论	(39)
1.22	“天地有大美而不言”——庄子建构自然本体论 美学	(41)
1.23	魏晋时期人的觉醒与美的独立	(43)
§ 1.3	禅：见性顿悟追求破物我的心灵和谐	(46)
1.31	“即心即佛”——禅宗呼应儒道的神学本体论	(46)
1.32	从佛性“顿悟说”到审美“妙悟说”	(48)
1.33	呼唤个性解放的“独抒性灵，不拘格套”	(50)
第二章	西方近现代美学核心范式的变革	(52)
§ 2.1	西方古代美学的四种视界	(53)
2.11	形式论美学的视界	(53)
2.12	本体论美学的视界	(54)
2.13	认识论美学的视界	(55)
2.14	价值论美学的视界	(56)
§ 2.2	西方近代美学的康德综合	(57)
2.21	康德的“鉴赏判断第一契机”	(57)
2.22	康德美学体系的内在矛盾	(62)
2.23	康德神秘主义立场的局限	(64)
§ 2.3	西方现代美学的补苴罅漏	(66)
2.31	林林总总的“审美心态论”	(66)
2.32	普列汉诺夫的“遗忘说”	(69)
2.33	技术美学的现代挑战	(71)

第三章 对美学问题的哲学本体论探讨	(73)
§ 3.1 柏拉图: 割裂本体与现象的始作俑者	(74)
3.11 三个世界分立说	(74)
3.12 美的理念分有说	(75)
3.13 美的本体回忆说	(77)
§ 3.2 普罗提诺: 神学本体论的“流溢说”	(78)
3.21 美是“太一”的流溢	(78)
3.22 美的等级阶梯	(79)
3.23 “流溢说”的神学本体论美学	(80)
§ 3.3 黑格尔: 绝对精神的“创世纪”	(81)
3.31 “绝对精神”的辩证转化运动	(81)
3.32 “美是理念的感性显现”	(83)
3.33 欧洲现代美学对黑格尔美学的反驳	(86)
§ 3.4 胡塞尔、海德格尔: 从现象学到存在主义	(87)
3.41 胡塞尔对本体的现象学还原	(88)
3.42 海德格尔对存在的人类学回归	(89)
3.43 20 世纪西方本体论革命的两重性	(90)
§ 3.5 马克思: 最彻底的实践本体论革命	(92)
3.51 马克思主义哲学体系中有没有一个实践本 体论	(93)
3.52 马克思的新世界观引起最深刻的本体论 革命	(97)
3.53 实践本体论为美学提供了完备的哲学基础	(99)
第四章 对人的超越境界的心理学研究	(102)
§ 4.1 人性形象的不同研究视阈	(103)
4.11 人性形象的“圣化”、“去圣化”、“再圣化”	(103)
4.12 现代心理学三大思潮的更迭	(104)
4.13 “新人本主义心理学”的基本命题与过渡性	(106)
§ 4.2 人性结构的转型超越动力	(110)

4.21	弗洛伊德心理动力模型	(110)
4.22	马斯洛心理动力模型	(111)
4.23	三元层次心理动力模型	(113)
4.24	人性结构转型的趋势	(115)
§ 4.3	“人的尺度”与“美的规律”辨析	(118)
4.31	“两个尺度”的六种解释	(119)
4.32	物种尺度超越说	(122)
4.33	在大尺度时空中把握大尺度规律	(126)
第五章 在当代美学论争中重建实践美学的哲学框架		(129)
§ 5.1	中国当代美学的大论争与基本走向	(129)
5.11	传统实践美学的建构局限	(130)
5.12	主体性实践美学的内部解构	(132)
5.13	后实践美学的探索与失误	(135)
§ 5.2	西方当代美学的大分化与基本走向	(139)
5.21	人本主义与科学主义的两大主潮	(139)
5.22	文化批判与语言研究的两大推力	(141)
5.23	现代主义与后现代主义的两大转向	(143)
§ 5.3	实践美学未来重建的总体构想	(145)
5.31	实践内涵的三个层次与美的本质	(145)
5.32	实践本体的两个尺度与美的规律	(148)
5.33	实践主体的双重关系与美的超越	(151)
5.34	实践—改造世界系统的总体结构与美的形态	(155)

第二篇 破解耗竭大师心智的美学前沿课题

第六章 美的本质研究的视界转换		(165)
§ 6.1	美的本质的传统研究视界	(165)
6.11	美的本质研究的认识论视界	(166)
6.12	美的本质研究的价值论视界	(167)



6.13	美的本质研究的生命本体论视界·····	(170)
§ 6.2	美的本质研究的实践本体论视界·····	(173)
6.21	美在人的意义世界·····	(173)
6.22	意义世界创造三要素·····	(176)
6.23	牢牢把握视界分野的关节点·····	(178)
§ 6.3	当代美学新的核心范式的确立·····	(180)
6.31	美的本质研究视界转换的三次否定之否定·····	(180)
6.32	对美学前沿第一难题的回答·····	(182)
第七章	以实践为本的真善美超循环自提升系统·····	(187)
§ 7.1	真善美的本质规定·····	(187)
7.11	真善美混同说·····	(187)
7.12	真善美相斥说·····	(189)
7.13	真善美对立统一说·····	(190)
§ 7.2	真善美的层次结构·····	(192)
7.21	真善美并非正反合关系·····	(192)
7.22	不同层面的三个尺度·····	(193)
§ 7.3	真善美的实践基础·····	(197)
7.31	主客体之间的实践—心理结构·····	(197)
7.32	分求真善美的三个超循环自提升子系统·····	(198)
7.33	以实践为本的真善美整体运行系统·····	(201)
7.34	对美学前沿第二难题的回答·····	(202)
第八章	美感的文化—心理机制探秘·····	(205)
§ 8.1	美感的本质规定·····	(205)
8.11	形形色色的美感特质论·····	(205)
8.12	实践本体论美学对美感本质的规定·····	(207)
§ 8.2	美感的直觉机制·····	(209)
8.21	美感直觉的二度超越特征·····	(209)
8.22	美感直觉机制的科学解释·····	(211)
§ 8.3	美感的文化结构·····	(214)

8.31	美感的历时性文化结构·····	(214)
8.32	美感的共时性文化结构·····	(216)
§ 8.4	美感的创造功能·····	(219)
8.41	难以消除的美学三派对峙·····	(219)
8.42	对美学前沿第三难题的回答·····	(221)
第九章	美的显现性形式结构分析·····	(226)
§ 9.1	美的形式规定·····	(226)
9.11	恩斯特·卡西尔的符号学《人论》·····	(227)
9.12	苏珊·朗格的符号学美学·····	(229)
9.13	对美学前沿第四难题的回答·····	(231)
§ 9.2	美的形式分类·····	(234)
9.21	美的本体形式与美的寓体形式·····	(234)
9.22	美的现实形式与美的观念形式·····	(236)
9.23	美的实赋形式与美的象征形式·····	(237)
9.24	美的外观形式与美的内在形式·····	(238)
§ 9.3	美的形式发展·····	(240)
9.31	形式与实在分离是美的形式走向独立的 开端·····	(240)
9.32	形式与实用分离是美的形式走向纯粹的 开端·····	(242)
9.33	本体形式与寓体形式分离是美的形式走向 普遍的开端·····	(243)
第十章	自然美：美学的“阿喀琉斯之踵”·····	(248)
§ 10.1	自然美：美学理论中的“危险三角区”·····	(248)
10.11	自然美向认识论美学的挑战·····	(249)
10.12	自然美向价值论美学的挑战·····	(250)
10.13	自然美向实践论美学的挑战·····	(250)
§ 10.2	美的符号结构与自然美的象征机制·····	(251)
10.21	美的符号能指与所指的对应性·····	(252)

10.22	自然美的象征机制	(254)
10.23	自然美的形态特点	(258)
§ 10.3	自然美建构形态的历史演进	(260)
10.31	原始素朴的天人合一	(261)
10.32	充满抗争的天人相分	(263)
10.33	突出创造的天人超越	(265)
第十一章	社会美：现实美的先生后发形态	(270)
§ 11.1	社会美何以先生后发	(270)
11.11	传统美学理论的历史局限	(271)
11.12	社会美滞后发展的生产力原因	(273)
11.13	社会美滞后发展的理论原因	(275)
11.14	社会美滞后发展的阶级原因	(276)
§ 11.2	社会审美设计的领域拓展	(277)
11.21	社会审美设计的三次突破	(277)
11.22	社会生活的审美设计	(280)
11.23	社会环境的审美设计	(283)
§ 11.3	唯物史观的主体超越提升论	(285)
11.31	人性结构的二尺度三层次模型	(286)
11.32	人的需求实现程度取决于社会发展程度	(288)
11.33	社会主体形态与社会制度形态演进的一 致性	(289)
第十二章	科技美：传统美学理论难以消解的异端	(296)
§ 12.1	科技与审美的对立统一	(297)
12.11	现代科技对审美发展的积极影响	(297)
12.12	现代科技对审美发展的消极影响	(298)
12.13	从科技加速发展规律看人类审美超越的 前景	(300)
§ 12.2	科学创造的理论美	(304)
12.21	对科学理论美的赞叹与争议	(305)

12.22	科学理论美的形态特征	(308)
12.23	科学理论美的本质规定	(311)
§ 12.3	物化技术的功能美	(315)
12.31	技术美学的迅速勃起	(315)
12.32	功能美概念的理论挑战	(318)
12.33	实践本体论美学的功能美观	(320)
第十三章 艺术美：超越世俗的导引女神		(325)
§ 13.1	艺术美学研究中的斯芬克斯之谜	(326)
13.11	争雄世界文坛的七种艺术本质论	(326)
13.12	艺术变相论是当代具有中国特色的艺术本质论	(331)
§ 13.2	艺术变相论与审美超越论	(337)
13.21	艺术变相否定之否定的辩证运动轨迹	(337)
13.22	艺术变相是实现审美超越的重要方式	(342)
§ 13.3	艺术审美世界对现实世俗世界的超越导引	(344)
13.31	用艺术人物去建构典型的审美人格	(344)
13.32	在艺术世界中探求理想的审美世界	(346)
13.33	艺术审美世界与社会现实世界的相互作用	(347)

第三篇 推进孕育于人类 艰难超越历程中的美学前沿革命

第十四章 从宗教超越到审美超越		(353)
§ 14.1	人追求终极价值，人需要终极关怀	(354)
14.11	在必死中追求永生，在参透死中领悟生	(354)
14.12	从天国到人间，从血缘延续到事业永存	(356)
§ 14.2	两种终极超越的原则区别	(359)
14.21	两种终极超越的起点不同	(359)
14.22	两种终极超越的途径不同	(360)
14.23	两种终极超越的方法不同	(361)

14.24	两种终极超越的目的不同	(362)
§ 14.3	以审美取代宗教	(363)
14.31	“以美育取代宗教”——近代教育变革的先声	(363)
14.32	“审美代宗教”所标志的“人类学常数”的变更	(365)
§ 14.4	分段实施助人超越的终身美育	(369)
14.41	悦耳悦目的胎教与童教	(369)
14.42	悦心悦意的青少年美育	(371)
14.43	悦志悦神的中老年美育	(373)
第十五章	在审美超越中展现主体自由个性	(376)
§ 15.1	在世俗红尘中保持潇洒的审美态度	(377)
15.11	审美态度与功利态度	(377)
15.12	X理论、Y理论、Z理论与K理论	(379)
15.13	以出世的态度干入世的事业	(380)
§ 15.2	在德智基础上培育高雅的审美情趣	(383)
15.21	完整的认知心理结构	(383)
15.22	多维的价值心理结构	(384)
15.23	高雅的审美心理结构	(386)
§ 15.3	在创造奉献中享受悦神的审美体验	(389)
15.31	“高峰体验”独特的心理特征	(390)
15.32	创造灵感神秘的迷狂心态	(392)
15.33	“新感性”召唤第三种逻辑新工具	(395)
§ 15.4	在文明进化中焕发多彩的人类美姿	(398)
15.41	人体美的二度创造	(399)
15.42	人物美的多层风采	(401)
第十六章	审美超越艰难历程的范畴标识	(406)
§ 16.1	美与丑：超越与沉沦的对立斗争	(407)
16.11	人生目标的两种选择	(407)

16.12	优美与丑鄙在形态结构上的对峙	(408)
16.13	怀疑论美学与美丑转化的辩证法	(410)
§ 16.2	悲剧：人在超越中的毁灭与永生	(413)
16.21	悲剧是历史前进运动的第一幕	(413)
16.22	悲剧展示毁灭中的永生	(415)
§ 16.3	在无限超越中显现人的崇高	(418)
16.31	从神的崇高到人的崇高	(418)
16.32	崇高是人向无限奋进的超越高度	(421)
§ 16.4	在人的荒诞中反思人的意义	(424)
16.41	荒诞的本质：在异化中人的意义的失落	(424)
16.42	荒诞的指向：对“神圣”、“经典”的反叛	(426)
16.43	荒诞的意义：为实现真正的人生价值清道	(428)
§ 16.5	喜剧：在笑声中告别过去	(429)
16.51	喜剧是美对丑的嘲讽	(429)
16.52	人间喜剧永远不会落幕	(432)

结语 世纪展望：践行前无古人的美学前沿使命

§ 17.1	美学作为哲学人类学对历史演进之谜的 解答	(440)
17.11	对“物是什么”的追问	(440)
17.12	达到新世界观水平的哲学人类学	(443)
17.13	实践本体论美学对历史演进之谜的解答	(446)
§ 17.2	美学作为本体人类学对人类提升之秘的 破译	(452)
17.21	对“人是什么”追问	(452)
17.22	人类生产达到“两个尺度”水平的本体 人类学	(455)
17.23	实践本体论美学对人类提升之秘的破译	(457)
§ 17.3	美学作为自由人类学对超凡入圣之路的 点勘	(460)

