

我一生的事业得益于童年时期的音乐训练!

——爱因斯坦

莫扎特 教育风暴

[日] 铃木镇一 著
石井 译

MOZART STORM
OF
EDUCATION

中国妇女出版社

莫扎特
教育風暴

〔日〕鈴木鎮一／著
石井／译

MOZART STORM
OF
EDUCATION

中國婦女出版社

图书在版编目(CIP)数据

莫扎特教育风暴 / (日) 铃木镇一著; 石井译. - 北京: 中国妇女出版社, 2004. 6

(成长书坊, 第2辑)

ISBN 7-80131-987-7

I. 莫... II. ①铃... ②石... III. ①儿童-早期教育 ②儿童-智力开发 IV. G61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 028938 号

作 者: 铃木镇一 著 石井 译

策划编辑: 樊国宾

责任编辑: 樊国宾

装帧设计: 夜行动物 + 蓝黛书坊

出 版: 中国妇女出版社出版发行

地 址: 北京东城区史家胡同甲 24 号 邮政编码: 100010

电 话: (010) 65133160(发行部) 65133161(邮购)

网 址: www.womenbooks.cn

经 销: 各地新华书店

印 刷: 北京盛通彩色印刷有限公司印刷

开 本: 730 × 970 1/16

印 张: 21

字 数: 350 千字

版 次: 2004 年 6 月第 1 版

印 次: 2004 年 6 月第 1 次

印 数: 1-23000 册

书 号: ISBN 7-80131-987-7/C·40

定 价: 39.80 元

版权所有 违者必究 (如有印装错误, 请与发行部联系。)

让全美震惊的教育风暴

铃木镇一 1898 年出生于日本的一个乐器世家，他们家拥有当时世界上规模最大的小提琴厂。在父亲的安排下，早年的他就读于名古屋商科学校。17 岁那一年铃木镇一听到了米沙·艾尔曼演奏的舒伯特小提琴曲《圣母颂》，从此便迷上了小提琴音乐。22 岁的他便留学德国，跟随卡尔·克林格尔教授学习小提琴。8 年以后回到了日本，与他的三个兄弟组建了铃木四重奏乐队，开始了音乐演出活动。

铃木镇一对音乐不仅非常喜爱而且非常了解，他深知音乐的魅力，他认为日本的孩子从幼儿时期就应该接受音乐的熏陶。于是他招收一大批年幼的孩子进行音乐方面的教学，在此过程中他发现日本学校在教育上出现了很大的问题，学校里除了关心孩子的学分外，根本不注重孩子能力方面的培养。为此，他又创立了“才能教育研究学会”。建立起了自己的一套教学方法。

铃木镇一在教学中得出了一个经验——他认

为没有失败的学生只有失败的老师(母亲)和教学。在他的学生中既有盲童又有患小儿麻痹症的孩子,虽然这些孩子有先天的身体缺陷,可是经过他的教学以后,这些孩子在音乐上都取得了很好的成绩。

1964年,他带着十多位年幼的学生到美国巡回演出,这支由5—10岁的孩子组成的小乐队熟练地演奏出了维瓦尔第和巴赫的著名小提琴曲,优美动听的乐曲不仅让美国人感动,同时这些孩子天才般的表演也让美国人震惊了,于是“铃木教学法”也很快在全世界得到了推广。据美国的数据统计,全美进入各大音乐学院的学生中,有70%的人接受过铃木的音乐教育法的培育,被当时的美国人称之为——莫扎特教育风暴。

蓝黛

2004.4.18 于北京

每年培育 700 个 莫扎特式的小提琴手

自从我发起并着手开展幼儿学小提琴这一才能教育运动以来，在不经意之间 20 年已经过去了。这 20 年来，随着越来越多的人对这种才能教育的认可，除了日本以外，在国外的一些国家——例如美国就得到了很好的推广。

两相对比，我认为，西方人对才能教育运动的本质精神有着比日本人更为正确的认识，也有着更为强烈的兴趣。令我觉得有些遗憾的是，在日本，不少人直到现在仍然没有把才能教育当成一种科学去看待，不少人在只嘘“铃木镇一每年都要培育出 700 个小提琴神童”，这话虽然并没有恶意，可是却总是令我感到不安。

事实上，凡是对我有所了解的人都知道，我所提倡的教育从来就不是所谓的天才教育，我甚至从不认为真正存在着所谓的天才——一切的天才都来自于后天的教育。用中国人的话来说，就是“不是

生而知之，而是学而知之的”。

因此，我信奉的理论是“培育不出优秀的人才
是因为没有采用优秀的教育方法；培育出了平庸的
人是因为被平庸的人所培育的必然结果。”

遗憾的是这一简单的道理却没有得到更多人的
理解。人们总是去关注我培育出了几个所谓的神
童，却注意不到才能教育运动对幼儿才能开发所具
有的强大动力，这思想对我国今后的教育是百害无
一利的。我之所以写这本书，正是为了让大家能理
解这一道理，让大家明白我提倡的并非是什么神童
教育、天才教育，而是早期教育和才能教育。

哪怕只有一个人通过这本书真正理解了我的
教育思想，并依据这种思想从事教育；哪怕最后只
有一个孩子能因为我的思想而受益，那么这本书就
已经有价值了，而我也会由此获得深深的满足。

铃木镇一

第一章 天才的诞生 / 1

- 贪玩的丰田根二 / 3
- 不要信遗传的鬼话 / 8
- 熟悉的曲子 / 14
- 摇篮里的琴声 / 19
- 吉田的训练课 / 25
- 米开朗基罗的童年 / 30
- 古代的好家长们 / 36

第二章 锦绣人生,靠才能 / 43

- 60分万岁 / 45
- 艺术家和工匠的区别 / 50
- 真正的音乐家 / 53
- 伟人大多博学多才 / 57
- 盲童的音乐激情 / 61
- 小太郎的小聪明 / 66

第三章 秘诀!最该记住的秘诀 / 71

- 新词汇的刺激 / 73
- 音乐教室的樱子 / 77
- 循序渐进的梦二 / 83
- 古怪的拉琴模样 / 88
- 爱因斯坦的小提琴 / 92
- 反反复复的乐趣 / 97
- 用歌曲来训练记忆 / 102
- 会阅读了吗? / 107
- 另觅良方 / 112

第四章 性格决定命运 / 117

- 不同的孩子有不同的性格 / 119

- 她会成为优秀的演奏家吗? / 124
你给孩子自信了吗? / 128
改变命运的音乐 / 132
请多多关照 / 137
不要让你不良的性格影响孩子 / 142
不要为别人而活着 / 146

第五章 一个快乐的少年 / 151

- 音乐给予的信心 / 153
孩子不需要责备 / 157
对任何孩子都要有信心 / 160
溺爱会害了孩子 / 165
演奏需要掌声 / 168
“孩子,你真棒” / 172
让孩子成为一个独立自主的人 / 175
面对调皮的孩子 / 179

第六章 小提琴是世界上最好的玩具 / 183

- 让孩子在兴趣上发展 / 185
不要破坏孩子的求知欲 / 190
游戏教育的魅力 / 195
彩票音乐教育法 / 200
幽默的力量 / 205
健康的孩子在音乐教室里 / 210
小提琴就是孩子最好的玩具 / 215
玩着学习 / 220

第七章 从现在开始 / 225

- 用音乐开发孩子大脑的潜能 / 227
教育开始得越早越好 / 230
为孩子创造好的环境 / 234

- 培养新能力 / 238
- 直线与大脑 / 241
- 婴儿与音乐 / 244
- 能力不是天生的 / 246
- 在音乐演奏中手和脑的结合 / 249

第八章 伟大的音乐教育 / 253

- 音乐与第六感觉 / 255
- 莫扎特作品的魅力 / 260
- 和谐的音乐可以加强你的听力 / 262
- 音乐能让孩子懂得感情 / 265
- 音乐可以让你的孩子安静 / 268

第九章 艺术影响下的完美人生 / 271

- 音乐伴着丰田根二成长 / 273
- 宗教和艺术让根二走向了完美 / 279
- 师从于名师 / 283
- 优秀的音乐家是后天造就的 / 287

第十章 音乐就是革命 / 291

- 儿时的教育决定了孩子的一生 / 293
- 天才是需要方法去教育的 / 297
- 应给孩子掌声和鼓励 / 301
- 学分不是成绩 / 304
- 出台育儿国策 / 306

第十一章 莫扎特布满全世界 / 309

- 这才是完美的孩子 / 311
- 用音乐去理解世界 / 316
- 音乐的春天 / 319
- 教育是人类未来的根本 / 322

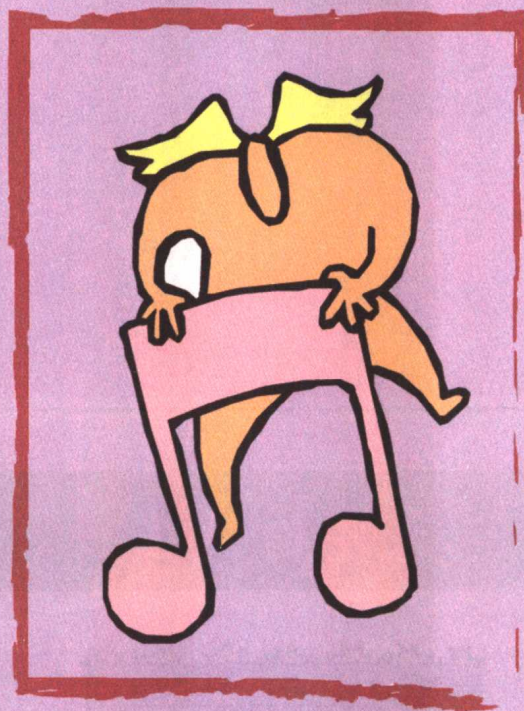


莫扎特教育风暴
MZART STORM OF EDUCATION

第一章

天才的诞生







贪玩的丰田根二

几十年从事教育的生涯中，曾经有不少家长来请求我：“铃木先生，您肯定具有一双识别天才的慧眼，因此才培养了如此众多的音乐神童，我们的孩子您能帮着看看，是否具备这方面的天资？”

我对这种要求的答复一般是：“夫人，您这样的要求真是让我觉得为难！”

社会上的很多人一直相信一种观点：认为人的能力来自天赋，好像上天赐予人生命之时，特别眷顾一些人，慷慨地把超常的天分赐予他们；而对其他人却不那么公平，以至于他们天生愚钝。所以那些父母屡屡地提出要求，要我识别他们的孩子是不是幸运儿，或属于不走运的那部分。

这种显然错误的观点，在社会上却颇为盛行。一般人们将之奉为真理，甚至许多著名



莫扎特——一个无以伦比的音乐天才。



学者,像高尔顿、隆布罗索等人也认同这种能力天赋的天才观。

一般人很难想像这些学者造成的巨大影响,他们对这种观点深信不疑,而且还将之述诸笔端,演讲,亲身推行,因此这种观点如今蔚为风行也就不难理解了。

如果人们将这种错误的观点尊为真理,并奉行不悖,那么后果简直让人深感惶恐:而有的人因为遭受的失败与挫折,因此断定自己没有成功的天赋,从此把人生带入灰色而困窘的境地,难以自拔。他们不愿检讨自己为什么会失败,却总是长久地顾影自怜,埋怨上天的不公,自己的命不好,这样,一个本来可以有着锦绣前程的人。从此就在一声声叹息中让宝贵的日子白白逝去,世上最大的悲哀莫过于此!

据我看,人的才能绝不是——也不可能是——天生的。从生理学的角度上看,无论成人或者儿童,无论是日本人或是美国人,无论是白人或是黑人,只要是一个人,那么头脑的构造相差无几——人类的脑细胞都是 140 亿个,无论是谁都是这样,谁也不可能达到 150 亿个,也没谁是 130 亿个。

按照我们的生活经验也可以知道,人刚出生的时候只会哭闹和吃奶,其他的就一概不会,他们什么能力都没有。在一天天长大的过程中,他们不断地学习、模仿,掌握各种能力,这样持续一段时间,他将会成长为真正的人。这也是人类的普遍规律,没有哪个人是出生伊始就会大声说话或唱歌的。

既然人人出生时都一样,那么长大成人后,为什么有人成了备受人们羡慕的天才,事业上取得了巨大成就,拥有辉煌的一生;而有的人却无所作为,虚度一生呢?

大多数无所作为的人显然仅仅是因为没有得到良好、科学的教育,因此与生俱来的潜力没有被有效的开发。换句话说,只是因为后天接受教育的差异,人类才因此出现了普通和优秀的截然不同的区别。

从这方面看,诸如“天才是天生的”、“天才和我绝对不一样,我



天生就比别人差”这样的观点,无疑是片面和有害的。

因为我曾经培养出成百个小提琴神童,人们总错误地认为,那是因为我独具从普通孩子中间识别天才的慧眼。这实在是无稽之谈,我想邀请持有这种观点的人,到我的学校稍微去转一转,那么就会看到,我那么多的学生中,当然不乏天赋极高者,但也有些孩子双目失明,或者得过小儿麻痹症,有的孩子甚至无法控制身体的协调。你该不会认为这些孩子有多么高的天分吧?

这样一来,可能有人又要说:“这样的孩子你不能培养成神童吗?”

是这样的。不过还是让我们看看那些后来成了神童的孩子,原来又是什么样子的呢。就拿丰田根二来说吧。

根二才两岁多的时候,他的父亲就把他带到我家,那时他还是个不懂事的娃娃。他对音乐的兴趣绝对没有玩泥巴的劲头大。如果把泥土和小提琴放在他面前,他肯定不愿去摸琴弦和琴弓的。

根二简直像患了多动症,这个孩子非常好动,即使让他安静地





在那儿坐5分钟,他都会像屁股上长了刺似的,让他拉琴就更是费尽九牛二虎之力了。

练了一个星期的琴,根二连最简单的音阶都拉不好,这个孩子实在看不出有什么天分。

有一天我有事出门,交代别的孩子跟着7岁的江藤骏练琴。等我办完事回去,看见江藤骏罚根二站到小板凳上,他正在那里放声大哭。看到我回来了,孩子们都来告状,他们说根二一点都不专心练琴,我刚出门,他马上就到院子里玩泥巴、捉蚂蚁去了。大师兄江藤骏去叫他回来,但根二根本不听,当江藤骏去拉他的时候,他干脆耍赖倒在地上打滚。

听了根二的“罪状”,我从凳子上把他抱下来,一边擦拭着他的泪水,一边轻声地说:“根二,你不喜欢拉琴,对吧?”

根二却文不对题地回答道:“蚂蚁正在搬家呢。”“哦,根二现在只是想看蚂蚁搬家,并不是讨厌拉琴,对吧?”

“对。”根二承认。

“你看我们这样做行吗——你先去看蚂蚁搬家,看完了我们再来练习音阶吧。”

“真的?”根二半信半疑。“真的,去吧。”

从此,我批准根二练一会儿琴之后就可以玩上一阵子,因为只有满足了他贪玩的天性,才能真正专心地练好琴。这样一来,其他的孩子相比,他进度当然就慢多了。但是按我所知道的看,无论谁要是遇到根二这样的学生,多半不会再严格要求他,大约已经放弃他了吧?假如是这样,这个后来有“天才儿童”美誉的丰田根二还能成为天才吗?恐怕连普通的小提琴爱好者的水平都不一定能达到。

不过就是开始遇到这种情况,我依然对他有信心,依然认真地教他,他每一点进步都会受到表扬,根二的父亲对儿子期望甚高,但却恨铁不成钢,记得我曾常常对他说:“对他要有信心,耐心地等着吧,昨天他又掌握了一小段曲子呢。”



这样，经过持之以恒的努力，根二终于能拉《小星星变奏曲》了，我带着全班孩子为他鼓掌：“根二，你真行！”

日后根二成了柏林广播交响管弦乐团的第一小提琴手，在音乐上有了很高的造诣，这恐怕连他的父亲当年都没有预料到吧？他们那批学生确实都很出色：

江藤骏，戈迪思音乐学院高才生；

友松洋子，布鲁塞尔音乐学院博士；

小林伍思，读卖交响乐团第一小提琴手；

铃木西太郎，戈迪思交响乐团第一小提琴手；

纠乌根治子，布鲁塞尔音乐学院高才生。

关于这批学生，还有一点我必须特别指出：我的学校是免试接收这些孩子的。或者说，我的学校的大门永远是敞开的，只要孩子和家长愿意都可以进来，不需要任何考试。实际上，在全国各地，我们的才能教育分部都是这样，就是全都是免试入学。就是说，我的学生根本不是精挑细选的好苗子，正好相反，随便哪个孩子，无论他的资质是高或者低，只要愿意学习我们都愿意接受。

我劝每个家长一定要相信：如果掌握了正确的教育方法，每个孩子都会很出色的。

我的学校免试招生，不看重孩子们的天分的原因，正是因为这样观点：才能并非天生，随便哪个孩子，只要施以正确的教育方法，经过自己不断的努力，都能成才。按照这种观点被教导成长的孩子们越来越多了，他们最后成才的事实，最为明确地证明了“才能并非天生”这个正确的观点。

因此，现在我们可以明确地得出这样的结论：每一个孩子身上（即使是人们认为是愚钝的孩子）都潜藏着难以估量的、让人吃惊的巨大能力，每个孩子都是天才，问题的关键在于我们怎样去开发，去发掘他们身上的这种潜力。