

中国象棋古典名著

橘中秘

(明) 朱晋桢 著



象棋古典丛书

桔 中 秘

(明) 朱晋楨 著

蜀蓉棋藝出版社

校 订：唐博渊
责任编辑：莫永福
封面题字：钟鼎文
封面设计：陈小清

桔 中 秘

(明)朱晋桢著

蜀蓉棋艺出版社 出版 成都提督街46号
四川省新华书店发行 成都26中印刷厂印刷
787×1092 毫米 32 开本 4.25 印张 85 千字
1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷 印数：1—25,000册

统一书号：7457·0026

定价：0.68 元

出 版 说 明

本书，由《成都棋苑》委托唐博渊同志校订，于1981年、1984年出版了两次，畅销国内外，深受读者欢迎。为适应广大读者的要求，现将1984年版本转入本社修订重印。

本书的校订和修订，曾得到杨明忠、林孔翼等同志的支持，特此致谢。

前 言

《桔中秘》棋谱出现于晚明。据近人考证，它系导源于《金鵬谱》并经校订《适情雅趣》一书而成。它对象棋的全局、残局都具有极重要的历史意义和实用价值；久已被公认为象棋爱好者所必不可不读的名著。

《桔中秘》对象棋全局所必须知道的由浅易以至较精妙的杀着、解着，可以说俯拾即是，美不胜收；而对残局习见习用的例胜、例和定式，也几乎罗列无遗。这些可由读者直接去体会，不烦赘辞。

但必须着重指出的是，关于全书在象棋战略上、即在布局上所起的承前启后的作用，以往著作中尚少有论及；而这是象棋进修，尤其对研究现代布局的来龙去脉是极关重要的。提要如下：

一、全书布局，无论得先让先都以当头炮为中心。由因涉及应付当头炮的各种局面，计有：顺手炮局、列手炮局、相局、左右单提马局、缠角马局、屏风马局等。可以证明，当头炮在明代已是风靡一时，在布局上居于“管领春风第一枝”的地

位。而如何应付当头炮也成为当时的重要课题——直到现在。

二、从全书所列当头炮对相局、左右单提马局、缠角马局等所用的战略战术，基本上是以急冲中卒，配合连环夹马，采取中线突破而取得胜利来看，又可以证明这一类布局在当时应付当头炮都已处于不利地位。因而激发了以炮还炮以毒攻毒的顺手炮局和列手炮局的产生；其发展程序当在前列诸局以后。而这两种局面——顺手炮局、列手炮局——正是《桔中秘》全书的精华所在。它所建立的战略原则，迄未过时，而是更证明其正确，更向前发展了。这是象棋布局思想上的一大转折点。

三、“当头炮马来跳”，初学象棋的人比较易于理解。但对“以炮还炮”总难免有被先手打将白白丢掉中卒的顾虑。殊不知这正是所谓“后中先”，是布局思想的趋于深化。对方如贪中卒的小利，轻率地发出炮来，执后者经过上士、跳马踏炮，借风扬帆，先手亮车，执先的控制力立即化为乌有。所以对此只宜照常部署，才不至于起手即失掉先行之利。谱着上双方开局的应对，是基于“全局观点”而设置的。

四、在“以炮还炮”的形势之下，双方争夺的重点，转移到如何加速调动双车，或直出或横出，错综使用，配合炮的出动，以加强侧面控制策应被遏制了的中线攻势。为了车、炮的迅捷行动，一般是一马正出，一马屯边，作轻便的安置；甚至不惜以舍马或其他子力换取车、炮的进攻速度。《桔中秘》顺

手炮开场的精采动人的第一局——“舍马十三着”——为这一战略战术作了最好的临局典范。而这一指导思想，即不斤斤于子力和局部的得失，唯在于争取对全局的控制权的原则，结合到如上所作的战略分析，实际上贯穿着顺手炮局和列手炮局排演的全部过程，这是十分值得悉心体会的。

五、如上所述，在顺手炮和列手炮的布局中，双马的部署一般是一则正出，一则屯边。但针对不同情况，谱着别有其不同的灵活运用。此如，得先布局中，以盘河马配合横车，从侧面破相入局，利用窝心马，借打死车，展开了车、炮归边的攻势，同样足以发人深思。而就着法认真分析，还可以说杂有利用临局心理的技巧成分在内，非布局之常。但在让先的列手炮局中，马出正面反而成为及时的合理的好手，尤其以横车对付直车过河压马的严峻局面，机动地出动右马，继以炮退心横开打车，变成反守为攻的屏风马局，既得布局调配均衡之正，又极中局移步换形之妙。流传到现代，仍被采用为抵御当头炮正规局面之一。并由此启发了顺手炮执先也争取双马正出的崭新变化。这不能不令人叹羨三百多年前我国的象艺水平已如此之高，而先辈的努力成果，其流泽又如此之深且远。缅怀既往，展望未来，爱国之情，真不禁油然而生了。

六、还应当特别提出的是，众所周知，《梅花谱》一书是以特有的屏风马破当头炮诸局而享盛名的。实则溯流寻源，早

已发轫于《桔中秘》时代。按谱中载列屏风马对当头炮的着法虽仅仅二局，并且被置于全书易于令人忽视的殿尾地位，但衡量以其余各局应对当头炮的结果，顺手炮、列手炮是互有胜负；相局、正反单提马、缠角马等则全归于负；唯独屏风马无论得先让先均属胜局。据此为推，当时可能在战略思想上已认为屏风马可以破当头炮；而以质量内容尚不及当头炮成熟，所以作了这样“引而不发，跃如也”的安排，以启方来吧！历史发展的必然，屏风马这一足以和当头炮分庭抗礼的布局，由《桔中秘》导其源，继以《梅花谱》扬其波，到现在则是灿然大备，滥觞盛而为江河了。坐披陈编，思为今用，如嚼橄榄，弥觉桔香。

至于书内着法不少牵就胜方之处，这是作者为了向读者介绍临局中所必不可不知道的战术技巧而有意作如此排演的。初学者很有必要脚踏实地学习一番，藉以提高战斗力。循循善诱，由浅而深，正是本书的优点。如果双方都按照正着走去，深究其先后得失，为了进一步提高水平自然有其必要；但对初学者来说会感到平淡无奇，应当学的基本功反而学不到手，徒然空记一些流行的布局套子，并不知其所以然。到了必须自具运筹，展开战斗，呼吸存亡，斩即擎旗之际，每每表现得软弱无力，把胜利机会当面错过，在实战中是不少这种情况的，也顺便提一下。

现在《成都棋苑》邀请唐博渊同志对本书进行点校并加简评；又对残局中着法过于简单或间有错误的地方给以补充和订正（书内“注”部为校者说明）。趁出版的机会，因追忆曾经完稿竟遭遗失的拙著《三百年来象棋战略上的发展》内，有关《桔中秘》的一些论点附于卷首，既以助学者之枰趣，且以发古籍之幽光。

贾题韬 一九八一年七月

橘中秘叙

夫人精神所及，一往而深，金石为开，天地为变，上之可以润色鸿业，允武允文，功成名立，天下莫之媿。次则多才多艺，寄心于中，极其所至，神巧出焉，亦足自树，以希不朽。余往岁薄游中外，常与季弟进之氏偕，每见其锐志下帷，思入微渺，篝灯丙夜，靡有他念，紫阁丹墀，几乎反掌间，余实心懾之。既而为家累所牵，不遂厥志，旁涉雕虫，悉造其颠，而于象戏，尤得三昧，即明眼人鲜不敛手称无敌者。人咸谓进之资性素敏，而欲其殚精求详，盖匪朝伊夕也。余林泉休暇，进之偶出所辑《橘中秘》相示，见其多所发明，更以新意点缀，灵机跃跃满楮，余叹服之。其沈深智勇，若可为时艰借一筹者。因忆曩昔，奉节滇云，值“逆酋”匪藪以数十万人寇者再，予昼度夜思，厉兵秣马，以象战克之，歼其渠帅，吾围危而复安，迨己已驱车入都，又以群丑纵横，京师骇恐，余任守广宁门，身当众冲，披甲仗剑为士卒先，亦以炮击走之，纵微功可录，然而局已烟销，往绩成虚，恍似秤收对垒。令人羡神仙出世，潇洒襟期，盖信手谈，闲消日月，橘中虽隘，自觉天地之宽；胜负虽分，竟忘角逐之想。前之得此意甚深，而苦心更不可泯，余赘付梓人，公诸同好，且诏世之纷纷名利者，亦可以此作清凉散也。

崇祯壬申孟夏无住居士泰书于胥川草堂

桔中秘歌括

当头炮诀

起炮在中宫，比诸局较雄，马常守中卒，士上将防空，象要车相护，卒宜左右攻，若将炮临敌，马出渡河从。

士角炮诀

炮向士角安，车行二路前，过河车炮上，炮又马相连，车先图士象，马将炮向前，敌人轻不守，捉将有何难。

飞炮诀

炮起边塞上，翻卒势如飞，横并当头妙，冲前落角宜，乘虚士可得，有隙象先图，夹辅须车力，纵横马亦奇。

象局诀

象局势常安，中宫士必驾，车先河上立，马在后遮拦，象眼深防塞，中心卒莫前，势成方动炮，破敌两旁边。

破象局诀

一炮在中宫，鸳鸯马去攻，一车河上立，中卒向前冲，引车塞象眼，炮在后相从，一马换二象，其势必英雄。

桔中秘全旨

棋虽曲艺，义颇精微，必专心然后有得；必合法然后能超。大抵全局之中，千变万化，有难殚述，然其妙法，必不能出乎范围。如顺手炮，先要车活；列手炮，须补士牢；入角炮，使车急冲；当头炮，横车将路；破象局，中卒必进；解马局，车炮先行；巡河车（自界），赶子有功；归心炮，破象得法；轱辘炮（打转更炮复打），抵敌最妙；重叠车，兑子偏宜；鸳鸯马，内顾保寨，蟹眼炮，两岸拦车；骑河车（彼界），禁子得力；两肋车，助卒过河；正补士，防车得照；背士将，忌炮来攻；弃子须要得先，捉子莫教落后；士象全，可去马兵；士象亏，兑他车卒；算隐着，成杀局方进；使急着，有应子宜行；得先时，切忌着忙；失车去，还教心定；子力猛，必须求胜；子力宽，即便寻和；此局中之定法，决胜之大略也。有能详察斯言，参玩图势，则国手可几矣。

目 录

一 卷 得 先

- | | | | |
|-----|----------------------|------|-----------------------|
| 第一局 | 顺炮横车破直车弃马局……………1 | 第十局 | 顺炮直车左炮巡河破横车局……………15 |
| 第二局 | 顺炮横车破直车他先上马弃马局……………3 | 第十一局 | 顺炮直车左炮巡河破横车夹马局……………18 |
| 第三局 | 顺炮横车破直车不食弃马局……………5 | 第十二局 | 右炮直车破左单提马士象局……………19 |
| 第四局 | 顺炮横车破直车用马局……………7 | 第十三局 | 右炮直车破右单提马士象局……………20 |
| 第五局 | 顺炮横车破直车用炮局……………8 | 第十四局 | 右炮横车破象局……………22 |
| 第六局 | 顺炮横车破背补士角炮局……………9 | 第十五局 | 右炮横车破缠角马象局……………23 |
| 第七局 | 顺炮横车破先补士角炮局……………11 | 第十六局 | 大列手炮局……………24 |
| 第八局 | 顺炮窝心横车破士角炮局……………13 | 第十七局 | 小列手破大列手炮局29 |
| 第九局 | 顺炮横车破夹马炮局……………13 | 第十八局 | 列炮破敛炮局……………30 |
| | | 第十九局 | 列炮破补士角炮局…31 |
| | | 第二十局 | 屏风马破当头炮局…31 |
| | | 第二一局 | 顺炮横车破横车局…33 |

二 卷 让 先

- | | | | |
|-----|-------------------|------|-------------------|
| 第一局 | 顺炮横车破直车夺先局……………34 | 第七局 | 保马胜横车局……………42 |
| 第二局 | 顺炮横车破直车弃马局……………37 | 第八局 | 顺炮直车卧槽马局…42 |
| 第三局 | 顺炮横车破直车沉炮局……………39 | 第九局 | 大列手炮局……………43 |
| 第四局 | 顺炮直车破横车局…40 | 第十局 | 小列手炮破大列手炮局……………47 |
| 第五局 | 顺炮直车巡河破横车局……………41 | 第十一局 | 列手炮兑车压马局…47 |
| 第六局 | 顺炮直车夹马炮起相局……………41 | 第十二局 | 小列手炮弃象陷车局……………48 |
| | | 第十三局 | 屏风马破当头炮局…48 |
| | | | 炮破仕相转角马局…49 |

(以下让左马)

第一局	顺炮横车破直车局…50	第六局	横车炮破士象右单提马局…56
第二局	顺炮横车破他先上马局…53	第七局	直车炮破士象右单提马局…56
第三局	顺炮横车破先补士角炮局…54	第八局	顺炮直车破横车局…57
第四局	顺炮横车破夹马炮局55	第九局	列手炮破夹马局…57
第五局	先马后炮横车局…55	第十局	列手炮局…58

(以下让双马)

第一局	巡河炮破当头炮取兵局…58	第四局	巡河炮破左单提马局60
第二局	巡河炮破当头炮不取兵局…59	第五局	破斗巡河炮局…61
第三局	巡河炮破右单提马局60	第六局	巡河炮破象局…62
		第七局	巡河炮破屏风马局…63
		第八局	窝心炮破右单提马局63

残局说……………64

三卷 残局(红先)

- | | |
|------------|---------------------------------|
| 一、双车类(五局) | 六、车卒类(二十三局) |
| 二、双马类(三局) | 七、单车类(四十二局。其中，有士象者三十一局，无士象者十一局) |
| 三、车马炮类(二局) | |
| 四、车马类(四局) | |
| 五、车炮类(十局) | |

四卷 残局(红先)

- | | |
|------------|-----------|
| 一、双炮类(六局) | 五、炮卒类(三局) |
| 二、马卒类(十三局) | 六、单马类(二局) |
| 三、炮兵类(十六局) | 七、兵卒类(六局) |
| 四、单炮类(一局) | 八、马炮类(一局) |

附：怎样看中国象棋谱……………121

一卷 得先

第一局 順炮橫車破直車奔馬局

[一本] 炮二平五 炮8平5 馬二進三 炮8進7 車一進一
車9平8 車一平六 車8進6 車六進七 馬2進1 車九進一
炮2進7 炮八進五 變⑤⑥⑩⑪⑫⑬⑭⑮⑯⑰⑱⑲⑳㉑㉒㉓
車九平六 將5平6 車六進一 變② 士5退4 車六平四 炮5平6
車四進六 將6平5 炮八平五

[②變接本] 車六進一 將6進1 變④ 車六退一 變③ 炮5平6
炮八平五 將6退1 炮五平四 炮6平8 車六平五 象3進5
車六平四 炮2退7 炮四進一 彼象去炮，而我車6進7亦妙。

[③變接②] 車六退一 炮5平7 車六平四 炮7平9 炮八平五
車8退4 車六平五 將6退1 炮五平四 炮6進6 炮五平四

[④變接②] [自變] 將6進1 后車進七 炮5平7 前車平五
炮7退1 炮八進一 將6進1 車六平五 炮7平6 炮八退一

[⑤變接本] 炮八進五 炮2退2 炮八平三 炮2平7 炮五進四
士6進5 車九平六 將5平6 車六進一 士5退4 車六平四
炮5平6 車四進六 將6平5 車四進一

[⑥變接本] 炮八進五 車8退4 變⑩ 車六平三 車1平2 炮八平三
象7進9 炮五進四 變⑨ 士4進5 車九平六 變⑧ 車2進4 車六進七
車2平5 炮三平一 變⑦ 車5退1 炮一進二 車8退2 車三平五

[⑦變接⑥] 炮三平一 車8退2 車三退一 車5退1 炮一平五
士5退4 炮五平八 車8進7 炮八退六 車5平6 車三進二
士4進5 炮八平五 車6退2 車三退二 車8平7 車三平七

[⑧變接⑥] 車九平六 卒3進1 車六進七 馬1進3 炮三平一

⑨ 3 退 4 ⑩ 一 进 二 ⑪ 8 退 2 ⑫ 三 平 五 ⑬ 5 平 4 ⑭ 五 进 一
 [⑨ 变 接 ⑩] ⑮ 五 进 四 ⑯ 6 进 5 ⑰ 三 平 一 ⑱ 8 退 2 ⑲ 九 平 二
 ⑳ 8 平 6 ㉑ 三 平 二 ㉒ 2 进 4 ㉓ 一 进 二 ㉔ 6 平 9 ㉕ 二 进 一
 [⑩ 变 接 ⑥] [自 变] ⑶ 8 退 4 ⑷ 五 进 四 ⑸ 7 进 5 ⑹ 八 平 二
 ⑺ 5 进 6 变 ⑬ ⑲ 三 进 五 变 ⑲ ⑳ 6 进 7 ㉑ 九 平 四 变 ⑩ ㉒ 1 平 2
 ㉓ 四 进 一 ㉔ 7 进 9 ㉕ 二 进 二 ㉖ 4 进 5 ㉗ 四 进 六 ㉘ 5 进 5
 ㉙ 五 进 一 彼 马 不 去 炮， 仍 如 首 局。

[⑪ 变 接 ⑩] ㉑ 九 平 四 ㉒ 7 退 5 ㉓ 二 进 二 ㉔ 4 进 5 ㉕ 四 进 七
 ㉖ 5 退 6 ㉗ 四 进 五 ㉘ 6 退 7 ㉙ 六 平 五 变 ⑫ ㉚ 7 退 5 ㉛ 四 进 一
 [⑫ 变 接 ⑪] ㉜ 六 平 五 ㉝ 5 平 4 ㉞ 五 平 六 ㉟ 4 平 5 ㊱ 四 平 三
 ㊲ 1 平 2 ㊳ 三 退 一 ㊴ 2 进 2 ㊵ 三 平 四

[⑬ 变 接 ⑩] ㊶ 三 进 五 ㊷ 6 进 5 ㊸ 四 进 五 变 ⑭ ㊹ 1 平 2 ㊺ 六 平 四
 ㊻ 2 进 4 ㊼ 二 退 三 ㊽ 5 进 7 ㊾ 五 平 四 ㊿ 4 进 5 ㉑ 九 平 六
 ㉒ 5 平 6 ㉓ 二 平 五 ㉔ 2 平 5 ㉕ 四 退 一 ㉖ 5 进 1 ㉗ 四 进 二
 ㉘ 5 退 6 ㉙ 兵 五 进 一

[⑭ 变 接 ⑬] ㉚ 四 进 五 ㉛ 5 进 7 ㉜ 五 平 四 ㉝ 5 平 6 ㉞ 六 平 八
 ㉟ 1 平 2 ㊱ 八 进 一 ㊲ 1 退 2 ㊳ 九 平 八

[⑮ 变 接 ⑩] [自 变] ㉑ 5 进 6 ㉒ 四 进 五 ㉓ 6 进 7 ㉔ 二 退 三 变 ⑯
 ㉕ 1 平 2 ㉖ 二 平 五 ㉗ 6 进 5 ㉘ 九 平 六 ㉙ 5 平 6 ㉚ 五 进 四
 ㉛ 4 进 5 ㉜ 六 平 五 炮 孤， 所 以 去 士。

[⑯ 变 接 上] ㉝ 二 退 三 ㉞ 7 退 5 ㉟ 二 平 五 ㊱ 6 进 5 ㊲ 六 退 五
 变 ⑰ ㊳ 5 平 6 ㊴ 九 进 一 ㊵ 6 进 1 ㊶ 九 平 四 ㊷ 5 进 6 ㊸ 六 进 五
 ㊹ 5 退 1 ㊺ 五 平 四 ㊻ 5 退 6 ㊼ 五 平 四

[⑰ 变 接 ⑯] ㊽ 六 退 五 ㊾ 5 进 7 ㊿ 九 平 六 ㉑ 5 平 6 前 ㉒ 平 四
 ㉓ 5 平 6 ㉔ 六 进 五 ㉕ 1 平 2 ㉖ 六 平 三 ㉗ 3 进 5 ㉘ 三 进 一
 ㉙ 2 退 7 ㉚ 四 退 一 ㉛ 7 退 9 ㉜ 四 平 二 ㉝ 9 进 1 ㉞ 二 进 六
 ㉟ 2 退 1 ㊱ 二 平 四 ㊲ 6 进 1 ㊳ 五 平 四

[⑱ 变 接 本] ㊴ 八 进 五 ㊵ 8 平 7 ㊶ 八 平 三 ㊷ 7 平 6 ㊸ 六 平 三

⑨7进9 炮五进四 士6进5 车九平二 车6退6 炮三平二
 炮2退6 炮五退二 炮5进1 炮二进二 车6进2 炮二平一
 象3进5 车三进一 车6退2 车二进七 象5退7 车二平四
 [⑱变接本]炮八进五 士6进5 车九平四变⑳车8退4 车四进七
 车1平2 炮八平三 车8平7 炮五进四 车2进4 仕四进五
 车2平5 车四退二 象7进9 帅五平四 车7退2 车六退四⑳
 仅可得子，未见必胜。

[㉑变接⑱]车九平四 车1平2 炮八平三 炮2退6 车四进七
 车8退4 车四平三 象7进9 兵三进一 卒1进1 马三进四
 炮5进4 炮五进四 炮2平5 马四进五 车2进8 炮三平一变㉒
 车8进6 车三进一 士5退6 车三平四 将5平6 车六进一
 [㉒变接上]炮三平一 车8退2 马五进三增变① 马1进2 马三进
 五增变② 马2进3 炮一平五 将5平6 车六进一

应法甚懈，似无足取，因增变，故并录之。

[增变①]马五进三 士5退6 车三平四 车8平9 马三进一
 车9平8 炮一平五

[增变②]马三进五 炮5退4 车三进一 车8平7 马五进三
 车2平8 炮一进二 车8退8 马三退四

注：①弃马，诱黑炮吃马，让出己方炮位，然后炮八进五打马，扩大先手取胜。

②车六退四，古谱评语“仅可得子，未见必胜”实非妥当！倘彼炮2退6，炮五平八去炮，则车5平2捉死炮，彼反胜。

第二局 顺炮横车破直车他先上马弃马局

[一本] 炮二平五 炮8平5 马二进三 马8进7 车一进一
 车9平8 车一平六变⑭ 马2进1变⑵ 车六进七 卒1进1①
 兵九进一 卒1进1 车九进四 炮2进7 炮八进五 车8进2
 车六平三 车1平2 炮八平三 象7进9 炮五进四 士4进5