

只有自己

「度」

自己

吴汾◎著

金城出版社



挖口自己的「井」
快乐就是快乐
推开淡泊这扇门
人生好比「半首歌」
行善如草



只有自己“度”自己

吴汾/著

金城出版社



只有自己“度”自己

图书在版编目(C I P)数据

只有自己度自己 / 吴汾著. - 北京: 金城出版社,
2004

ISBN 7-80084-666-0

I. 只… II. 吴… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 138987 号

金城出版社出版发行

(北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013)

电话:(发行部)8425 4364 (总编室)6422 8516

北京建筑工业出版社印刷

880×1230 毫米 1/32 8.625印张 110 千字

2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-80084-666-0/I·69

定价:20.00 元





目 录

行善如草	1
人有盛年	5
人生好比“半字歌”	8
攥紧拳 松开手	12
感恩的心	15
理想不是空谈	18
大幸福 小幸福	21
生命的意义	24
痛快一生	27
苦日子 好日子	31
推开淡泊这扇门	35
挖口自己的“井”	38
SARS 能把你怎么了	42
什么是你的“利润”	46



只有自己“度”自己

世上最费钱的玩具	50
只有自己“度”自己	54
尊严与金钱	57
“美女”城市	61
捐出份份好心情	65
何为能者	68
别把自己弄成“工伤”	71
求之不得得之不求	75
千万守住你自己	79
哪里是你的“罗马”	83
凉拌新意	87
快乐就是快点乐	91
每张照片都是笑的	94
先人那里找去	98
我选择 我喜欢	102
早知道 晚知道	106
脚鞋婚姻	110
我们对珠峰做点什么更有意义	115
他乡遇故知	119
一个随字	123
吃亏就是占便宜	126





都是欲望惹的祸	130
我家人家	133
自己骗自己	137
人生只有使用权	140
自欺欺人与被人欺	143
订低幸福的标准	146
最好的朋友是自己	150
没什么值得你忧虑	153
做一个什么样的人	156
不做“北极熊”	159
算账时间	162
留住一条江	166
拿得起放得下	170
温情动人	174
想想今春死去的树	178
痒要自己挠 爱要别人说	182
遗产的说法	186
因为爱所以爱	190
有关吃的新问题	193
“曾经”也会变老	196
房地产 agent	200



只有自己“度”自己

儿女自有儿女福	204
并非“杞人忧天”	208
高兴有了半杯水	211
好着呢	215
胡同是张老名片	219
改变	224
说“明白了”	228
谁比谁傻	232
历久弥新	236
生活答案	240
浓缩的该是精华	243
你无法选择	247
抗生素	251
轮回	255
有一首歌叫然后	259
蚂蚁人生	262
游走在浪漫莱茵	265

学妹， 我不帅

GIVE ME ONE
MORE KISS



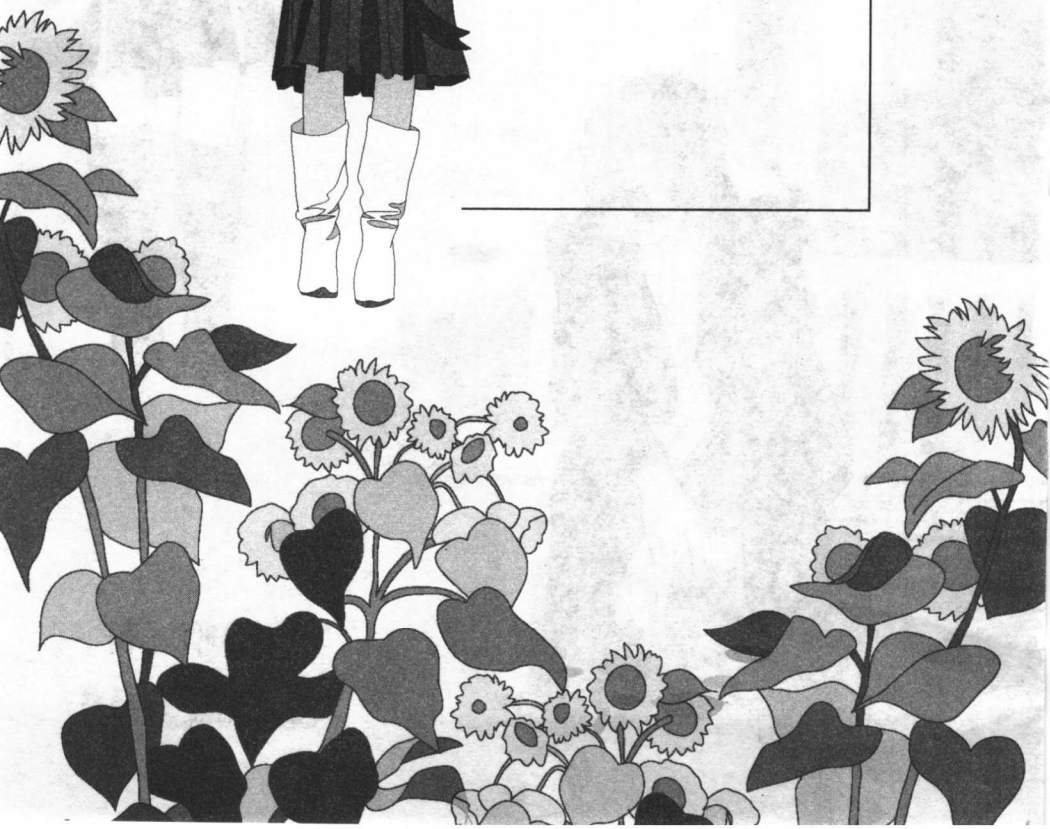
小噜※著



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

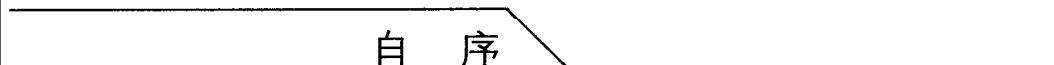


未學
不逮



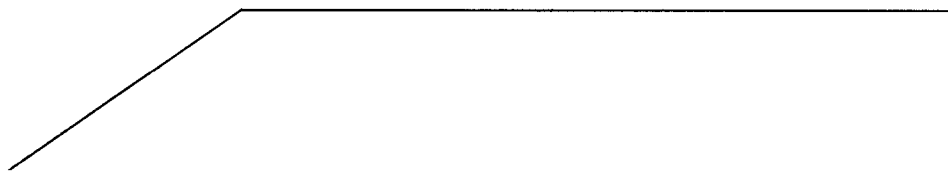
A horizontal line from the left edge of the page, followed by a vertical line segment ending in a solid black dot.

小噜的……

A horizontal line starting from the left edge, passing under the title, and ending with a diagonal drop to the right.

自序

能够进行文字创作，是快乐的；
能够出书，则是幸运的。
而我，正好就是一个快乐的幸运儿。

A horizontal line starting from the right edge, followed by a diagonal line segment extending to the bottom-left corner of the page.



只有自己“度”自己

地帮助别人一个忙，助人家一把力，或只是给别人一个微笑，别人就会收获一个好心情，而你呢，当晚就会安然地睡上一觉。





人有盛年

我觉得一个人的一生，就像是一座山。从小到大，就像从山脚下往山顶爬，好不容易登顶了，早晚得下山。生活如是，事业如是。对于渴望不断突破自己或希冀别人永远创新的愿望，我以为就当它是个美好愿望罢了。

人是有盛年的。盛年就是人在山顶的那段日子，时间、体力、精力、灵感、感觉都在状态，好作品都出在盛年。于是，有了巴金的《家·春·秋》，有了曹禺的《雷雨》，人们记下了陈忠实的《白鹿原》，贾平





只有自己“度”自己

凹的《废都》，张艺谋拍了《红高粱》，陈凯歌创作了《霸王别姬》，世界足坛会永远记住马拉多纳，迈克尔·乔丹会让 NBA 永远记住他，李小龙、成龙之名扬好莱坞，皆因他们出色在盛年。

山是有顶的。一个人再有本事，也不可能永远停留在山顶，也不可能在其有限的一生当中登顶过所有的山。一位大师的家人说，大师的晚年心中很苦，因为他受病痛折磨再也写不出好的作品。总有人在看过著名导演或演员的新作后以为，徒有其名，少有突破。我以为，大师对自己，或旁人对大师，都过于苛求。一个人的一生，能有一件传世的作品，能够形成自己的一种艺术风格，能够在一个领域留下一个纪录，已经是很不容易了，哪里会有那么多的突破。

一名优秀的登山者，只要体力、经济许可，他可以在盛年不停地攀登，然后，算一算，真正值得他骄傲的登过的山，不过是那么几座。不是他登的太少，是这个地球上的山太多。一个导演，哪怕他有再多的资金投入，再过人的才智，再旺盛的创作力，再



不倦的体力，他也只能在一类影片中施展一下他的好拳脚，文艺片、搞笑片、武打片还是历史片？你只能在你熟悉的领域施展你的“花拳绣腿”，你不可能行行出色，片片精彩，除非你不是人。不是你本事太小，是这个行当“道行”太深。一名作家，终其一生，其生活过、工作过的环境不过那么几个。他只有写他熟悉的环境、生活和历史，或祖上，或同宗、同族、同事，或晚辈，或故里，或他乡，或就是他栖息的地方。他只有把他熟悉的那段生活、那种思想、那截历史光大了，他熟悉的也只有那么多。不是身为作家的人脑容量太小，笔下功夫太浅，是这个世界百怪千奇，变化无端，深不可及。

把握好你的人生，抓住你的盛年，知足你在你人生山顶上的好日子，看足你在人生山顶上摄取的好风光。你的风格就是你的，你要突破了你的风格，你就不是你了。地球上的山峰太多太多，眼下，你只需好好爬你足下的这座。





只有自己“度”自己

人生好比“半首歌”

有朋友说，喜欢看我写的东西，并认同我文字中常传达的那种人生态度。而我深知，我的所有心态，不过是把读到的先贤的达观素淡用活在今天的人容易理解的浅显文字和语言又转述一番而已，实为表达对很久很久以前的圣贤们的景仰和尊崇。在先贤们的那些令人昂止的文字面前，你常不得不自叹自己的才疏与学浅。偶有文字能够博得共鸣，也是因为从先人那里借来了灵魂。但更多的时候，我还是会心生感叹，皆因先人的文化和思想太过出色，以至于我失去了借





光的胆量和勇气，怕是自己的理解和文字转述和传达啰哩啰嗦，词不达义，与其如此，不如把那些感染了影响了我的箴言直接抄录下来，让先人的智慧直接点化我们的心智，用先人的态度直接指引我们的行为。

那日，偶读先贤李密庵的《半字歌》，以为李先人对“半”字的解说好的不得了，让我等一直以为“全”为上的人才懂得“半”是一种境界，同样是套用别人的语言，那是一种一旦拥有，别无所求的境界。

每个人的运程不同，能量有大有小，所以每个个体的“一半”有多有少，是不一样的。重要的是每个人应该知道自己缺哪样的“一半”，自己的“一半”是多少。有的人只顾一边，忘了另一半，直到翻了车还浑然不知。有的人因为太贪，忘记“会占便宜只半”，结果落马；有的人太要强，太不拿自己的身体当本钱，不曾“半想阎罗怎见”，结果英年早去；太多人太和工作或感情过意不去，哪里会“心情半佛半神仙”，结果还不是抑郁生了病。这世界哪有那



