

死亡 是每一个生命必须面对的生存事实
对死亡的不同意识和领会

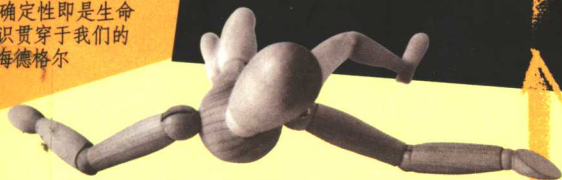
意义的理解 决定了人们对生命和生活
进而规定了人们的
生存状态

死亡意识

孙利天 著
吉林教育出版社

一 是存
在者
状态
或生
存状
态的
死亡
意识
二 是现
象学
在论
死亡
分析
关于
死亡
的形
而上
学意
识

死亡的意识
是每个人
挥之不去的梦
魇，它令人恐惧，
叫人绝望。死亡是生命
的否定，意识的否定，也
是人生全部价值的否定。死亡
即是虚无，它使我们所珍爱的一
切化为乌有。看来死亡的意识似乎使
生活成为不可能，而事实上生命在绵
延，生活在拓展，对死亡的恐惧和绝望并未
毁灭生机勃勃的人类世界。人们如何摆脱死亡
的阴影，如何在意识中逃避、消解、克服或面
对死亡意识的摧毁，这是生命之谜，也是意识之
谜，当然也是文化、宗教和哲学之谜。死亡是
生存的事实，生存状态的事实，死亡意识则是
一种意识事实。对死亡的意识 and 恐惧只能用意
识去战胜和克服，征服死亡的意识的意识之
谜的谜底存在于每个曾经活过或现在活着
的人们的心灵深处。正如在生存事实上死亡是
每个人的必然归宿，从而对每个人都是平等
的一样，摆脱死亡的恐惧从而使生活可能的
意识都具有同样的意识功能和生存论功能。
所以，写一本关于“死亡意识”的书
必得有平等、谦虚的理性态度，多些描
述，少些断言。孔子说，“不知生，焉知
死”，圣人尚且不知，我们何敢独断！日
常生活经验和哲学家们的反思都表明，
死亡意识不仅仅是关于死亡的意识。死亡
并不是生物学上的特定时刻，海德格尔
说死亡不是事件，死亡是不确定性的
确定性。死亡的不确定性即是生命
的不确定性。死亡意识贯穿于我们的
所以海德格尔
而生”



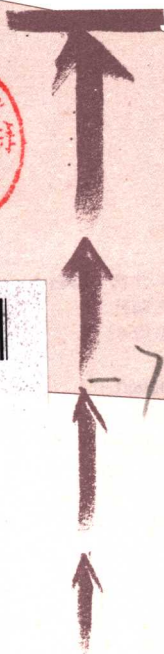
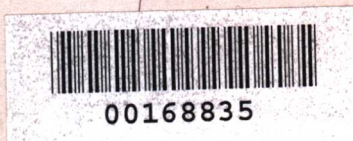
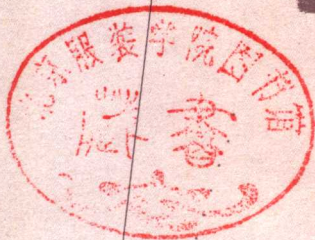
B845.9
2



生命意识丛书

死亡意识

孙利天 著



吉林教育出版社
长春

图书在版编目(CIP)数据

死亡意识/孙利天著. —长春: 吉林教育出版社,
2001.4

(生命意识丛书)

ISBN 7-5383-4087-4

I. 死… II. 孙… III. 意识—研究 IV. B022

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 20643 号

出 版 人 / 邵 恩 成

策 划 人 / 韩 松

责任编辑 / 韩 松

封面设计 / 敬人设计工作室 吕敬人 + 魏梵

出版发行 / 吉林教育出版社

地 址 / 长春市同志街 55 号

邮政编码 / 130021

电 话 / 0431-5645968

传 真 / 0431-5645968

网 址 / jjpub.home.china.com

电子邮件 / jjpub.cn@sina.com

印 刷 / 长春新华印刷厂

版 次 / 2001 年 4 月第 1 版 2001 年 4 月第 1 次印刷

开 本 / 850×1168 1/32

印 张 / 5.25

字 数 / 118 千字

印 数 / 1-3 000 册

定 价 / 12.50 元

作者序——死亡的智慧

“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”一世之雄曹操的名句千古传唱，其诗于雄健之中透露出人生短促的无奈和苍凉。遥想当年，曹操率百万大军南下，舳舻千里，旌旗蔽空，酹酒临江，横槊赋诗，何等风光！近千年后，一代文豪苏轼夜游赤壁，临风怀想，追思三国人物，通过客人之口发出曹操“而今安在哉”的浩叹。又是近千年后的今天，不仅曹操不在，苏轼不在，又有多少风流人物化为尘土？历史不仅是文事武功的辉煌记录，也是死亡的层层堆积。

死亡不仅是英雄人物的归宿，也是每个普通人的宿命。不管我们现在是如花似玉的少男少女，还是生命流光溢彩的壮年人，或是垂垂老矣的翁姬，我们意识世界的晴空时常飘来一朵乌云，那就是死亡的阴影。

凡物莫不有死，海可枯，石可烂，“龟蛇虽寿，犹有竟时”，但只有人才有意识，只有人才知道自己必有一死。死亡的意识是每个人挥之不去的梦魇，它令人恐惧，叫人绝望。死亡是生命的否定，意识的否定，也是人生全部价值的否定。死亡即是虚无，它使我们所珍爱的一切化为乌有。看来死亡的意识似乎使生活成为不可能，而事实上生命在绵延，生活在拓展，



对死亡的恐惧和绝望并未毁灭生机勃勃的人类世界。人们如何摆脱死亡的阴影，如何在意识中逃避、消解、克服或面对死亡意识的摧毁？这是生命之谜，也是意识之谜，当然也是文化、宗教和哲学之谜。

死亡是生存的事实，生存状态的事实，死亡意识则是一种意识事实。对死亡的意识 and 恐惧只能用意识去战胜和克服，征服死亡意识的意识之谜的谜底存在于每个曾经活过或现在活着的人们的心灵深处。正如在生存事实上死亡是每个人的必然归宿，从而对每个人都是平等的一样，摆脱死亡的恐惧从而使生活可能的意识都有同样的意识功能和生存论功能。所以，写一本关于“死亡意识”的书必得有平等、谦虚的理性态度，多些描述，少些断言。孔子说，“不知生，焉知死”，圣人尚且不知，我们何敢独断！

尽管如此，关于死亡的经验与对死亡的反思仍有意识层次上的真实区别，日常生活中摆脱死亡意识威胁的经验智慧与哲学家们系统化思考的哲学智慧也有不同的文化功能。死亡意识大致可以分为三个层次。一是存在者状态或生存状态上的死亡意识，也就是普通人在日常生活中关于死亡的经验，以及摆脱死亡恐惧的意识活动。这是我们熟悉的意识领域，我们用生命的本能和文化的遗传构造了抵抗死亡恐惧、诱惑的坚固防线，使死亡的确定性被遗忘、遮蔽、推迟或神化。二是现象学存在论的死亡分析，它不超越意识事实和经验现象，而要在意识经验中清理出真实的死亡结构和死亡意识。用海德格尔的说法，死亡是完完全全的此在之不可能可能性。死

亡绽露为最本己的、无所关联的、超不过的可能性。作为这种可能性,死亡是一种与众不同的悬临。这已是我们十分陌生的话语,但与我们的生活经验并不遥远,本书将对海德格尔的看法作通俗的介绍。三是关于死亡的形而上学意识。人死后是否还有灵魂存在?如果灵魂不死,它在脱离肉身之后还将怎样存在?这样的问题超出了经验的界限,在哲学上被叫做超验的形而上学问题。

关于死亡意识虽试作上述大致区分,但这些层次之间并无严格界限。日常生活中的死亡意识大都包含着某些形而上学的信念或信仰。这些信念或信仰通常不是个人意识思辨的结果,而是通过宗教、文化、习俗等获得的。对日常经验的反思批判,又是哲学或形而上学死亡意识的主要思想来源。在生命意识、死亡意识这些人们终极关怀的领域中,哲学最充分地显示出它的世俗的、大众的、生活的本性。高蹈玄虚甚至头足倒立的哲学在死亡意识的领地与寻常百姓有了亲切的对话和交流。魏晋名士嵇康在刑场上顾日影而弹琴的从容潇洒,与一个普通农夫含笑而逝的生活场景,在生存状态上何其相似!如果他们有缘交流死亡哲学的观点,也许会是高山流水,得遇知音。我们似乎可以说,在生死问题上每个人都是哲学的,每个哲学家都是世俗的。

日常生活经验和哲学家们的反思都表明,死亡意识不仅仅是关于死亡的意识。死亡并不是生物学

【德】海德格尔·存在与时间·陈嘉映,
王庆节译。北京:三联书店,1987.301



上的特定时刻，海德格尔说死亡不是事件，死亡是不确定性的确定性。我们知道自己必有一死，但现在还“尚未”，何时会死的不确定性使死亡作为一种偶然的“悬临”更使我们提心吊胆，所以叫“悬临”，叫“牵挂”。死亡的不确定性即是生命的不确定性，死亡意识贯穿于我们的全部生命过程，所以海德格尔认为人是“向死而生”的存在。因此，死亡意识直接关涉到全部的生命价值，倒用孔子的话就是：不知死，焉知生？

死亡意味着人是有限的存在，“哀吾生之须臾，羡长江之无穷”，实乃人同此心。生命如电光石火，时间如白驹过隙，人生短促，岁月如流。然而，正是因为人生的有限，人们才渴望无限和永恒；正是因为死亡毁灭一切价值，人们才倍加珍惜一切价值；正是因为人们在生存中无法超越死亡的生物界限，人们才创造了无限的文化生命。李商隐诗云：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”常人也许无法测度神仙世界的生活，但从人类生活的逻辑说，永恒的世界必定是寂寞无聊的世界，没有死亡的恐惧和威胁，生命的一切价值都将黯淡无光，甚至失去意义。问题的悖谬之处即在于此，死亡威胁着、毁灭着人类的价值，而正是有此威胁与毁灭，才使人类的价值璀璨绚烂，弥足珍贵。

死亡意识是整体生命意识的一个环节，海德格尔甚至认为死亡组建了生存论整体的结构。本书关于死亡意识的描述和讨论，不是指向单纯的死亡事件，而是要考察日常生活的死亡经验和哲学反思的

死亡意识如何组建了人们的生存状态,如何指导了人们的生活态度和生活哲学,以及我们时代的死亡意识在何种程度上关涉到今天的文明形态,当代文明的疾患需要何种通达的死亡智慧,等等。

我国人民正在全力以赴地建设社会主义现代化强国,市场经济的宏观涨落转化为对每个人生存和生活的巨大压力,多年僵死的精神生活开始复苏、兴奋、紧张、焦虑。人们的生活节奏明显加快,欲望冲动和利益追求日趋强烈,如何实现利益最大化的经济理性、技术理性替代了美丑、善恶等价值理性的判断,生命的意义、死亡的恐惧在快节奏的生活中,在利益追逐的烦忙中日益为我们所淡忘和遮蔽。在这样一种精神生活的氛围中,谈论和思考死亡问题显得多么不合时宜!黑格尔曾感叹他的时代生活过于繁忙,以致人们无暇作哲学思考。近二百年后的今天,人们的生活更加忙碌,精神更趋浮华,人们能够悠闲、从容、缜密、细致地思考玄奥的哲学问题吗?尤其是愿意面对使一切烦忙都变得似乎是滑稽可笑的死亡问题吗?

死亡并不因为人们的遗忘而离我们远去,发生在身边的死亡事件常常扰乱我们奔忙的步伐,使我们不得不驻足沉思,把本己的、不可替代的、无法避免的死亡的真实展露给我们看,重新唤醒已经沉睡了的死亡意识。他人之死,是原始的死亡经验,也是我们不得不面对从而必然受到震撼的心灵事件。他人“已经”我们“尚未”的庆幸和遮掩,同时也揭开了自己生存结构的真实,使我们必得像一个哲学家一样深沉起来。关于死亡的思考,可能是现代人联结哲学的最重要的



纽结。因此,本书关于死亡意识的讨论仍渴望得到读者的参与、对话和交流。

国内外都已有“死亡哲学”的课程和书籍,但哲学家们无法教给任何人一种死亡哲学。原因在于,死亡是本己的、无可替代的最极端的个人的事情,对死亡的领悟和意识也只能从自己的生存中开展出来。哲学家无法代替别人的生存和死亡,也就无法用自己的理论替代别人的死亡意识。但这并不是说“死亡哲学”或其他有关死亡的文化、宗教、理论没有与人共享的价值。死亡在生物学意义上是生命个体的事件,而关于死亡的意识、思想和文化却是具有公共性的。人们可以在对话、争辩、感悟之中共享有关死亡的哲学智慧,从而修正或真实地面对死亡意识。

最后需要说明的是,死亡虽是人生的归宿,但几乎没有一种死亡哲学是以死亡为目的。古希腊哲学家柏拉图把哲学看作死亡的练习,其目的仍是要让人们在生活中去掉表象的遮蔽,达到理念的真实。思考死亡,是为了更好地生活。死亡哲学也许能帮助我们获得一种内在的坚定性,使我们能够奠定坚实的生活根基,真正走向自由、幸福的生活。当现代人追逐自由而又逃避自由,谋求幸福而又不知幸福为何物的时候,一种冷峻的死亡意识或许能带来一阵清风,给我们热昏的头脑一缕清凉和宁静。

目录

作者序——死亡的智慧	1
------------	---

第一章	001
-----	-----

死亡发现

他人之死：死亡的最初经验	001
--------------	-----

自我意识与本己的死亡	005
------------	-----

死亡的终极性与否定性	009
------------	-----

第二章	014
-----	-----

死亡的恐惧

对生命的爱恋和执著	014
-----------	-----

死亡恐惧的非理性	018
----------	-----

海德格尔的分析：畏与怕	023
-------------	-----

第三章	028
-----	-----

死亡的承担

直面死亡的逍遥	028
---------	-----



死

亡

意

识

尽人事以俟天命 033

本真的死亡与生存 037

第四章 | 043

死亡的超越

终极价值的抉择 043

生命意义的逻辑 048

超越死亡的信念 052

第五章 | 058

死亡与自由

自由的生活理想 058

面向死亡的自由 062

纵欲主义的狂欢 067

第六章 | 073

死亡与真理

真理的追求 073

死亡的真理 079

真理与永恒 086

第七章 | 092

死亡与时间

流俗的时间领悟 092

本真的时间 098

把握存在的意义 105

第八章 | 113

死亡与宗教

死亡的恐惧是宗教的基础 113

永生的承诺与死亡的渴望 119



世俗生活的意义 127

第九章 | 134

上帝之死与人之死

上帝的人本化 134

意义世界的埋葬 141

与他人共在:意义的再生 147

后记 156

第一章

死亡 的发现

他人之死：死亡的最初经验

哲学家们说，他人的死亡仪式是认识死亡的开始。对今天的每个成年人说，有生必有死，是简单的生存事实，夭折的婴儿和寿高八百的彭祖都有生命终结的一刻。但稍一思索就知道，人皆有死的事实并不是人生来自知的，在人类认识和个体认识的发生史上，都有惊心动魄的一刻，那就是死亡地发现。对文明社会的个人来说，通常是某个亲人的突然亡故使我们获得了最初的死亡经验。

笔者依稀记得童年时曾祖父去世前后的一些生活场景，那是我最早的关于死亡的记忆。用中国人的标准看，曾祖父是一个优秀的成功的农民，甚至可以说他度过了充实、幸福的人生。他十四五岁即成家立业，经几十年的辛勤劳作，到土地改革时我家已是较为殷实的农家，当时划为中农成分。他有五男二女，至晚年已是四世同堂。直至死前，他都是极有权威的家长，我爷爷、奶奶已年过五十，记忆中他们几乎没有与曾祖父发生争执的时候，至于孙子、孙媳辈更是惟命是从，毕恭毕敬。曾祖父病危时身体仍十分硬朗，顽强的生命力经过数日痛苦的折磨才逐渐耗尽。由于子孙众多，整个护理过程想必也很周到。只是到最后几日，家人可能已较疲惫，找来阴阳先生者流用了些方术之类的东西，才使曾祖父之死有了些妖异恐怖的气氛。在我的记忆中，曾祖父的去世是我童年中的节日，往年只有到春节时才能团聚的亲属赶来相聚，使单调乏味的农家生



活热闹起来，小孩爱热闹，这使我较少感到悲哀。曾祖父不算高寿者，死时是 67 岁，但也算寿终正寝，长辈们也是尽人事，俟天命，并无多少哀愁。

曾祖父的葬礼是按照 20 世纪 60 年代初中国北方农村的标准程序进行的，这些习俗虽经“文革”破“四旧”的扫荡，仍然完好地传承下来，其中的诸多细节留给民俗学家们去整理吧。对我自己精神生活影响较大的是我在整个送葬过程中的良好表现受到的肯定、赞扬和激励。直到现在，母亲仍常用我当年的这次模范行为教育她顽皮的孙子、孙女们。据说我在葬礼过程中不教而能，中规中矩，受到乡邻们的夸奖，母亲因而自矜自夸，这使我成年之后仍对农村的习俗保持足够的尊敬和努力的践履。

曾祖父之死使我初识死亡，但我的回忆中却较少悲凉和恐惧，多些温暖的人间亲情，是记忆扭曲了当时的真实，或是真实的感受即是如此？如是后者，可以肯定地说这绝不仅仅是因为我当时年幼无知，至少是乡村死亡仪式的氛围冲淡了死亡的悲哀，它把死亡变成了活人的庆典。农村有“红白喜事”之说，所谓“白喜事”即是死亡仪式，死亡居然也是喜事，这是中国民间卓越的死亡智慧！

说死亡是件喜事其实并不荒谬，古今中外的许多思想家们也有类似的看法。《荀子·大略》说，孔子的弟子子贡对孔子说，我已经厌倦学习了，我想休息一下去事奉君主，孔子讲，事君难，事君怎么能休息呢。子贡说那就去孝敬双亲，孔子说，事亲难，事亲怎么能休息呢。子贡又提出息于妻子、息于朋友和息于耕作等，孔子都回答说做这些事都很难，都需要兢兢业业，勉力而为，不能歇息。子贡问，那么我就没有休息的时候了？孔子说，看看那些墓穴吧，死者在那里得到了休息。生时勤勉努力，战战兢兢，如临深渊，如履薄冰，朝夕惕

厉，只有到死才能免去这些追求，得以安息。这样看来死未必不是一件好事。

古希腊的哲人苏格拉底也有相近的看法。苏格拉底之死是哲学史上的重大事件。在自由民主的雅典判处苏格拉底死刑时，他拒绝了朋友们为他安排好的逃跑计划，平静、安详地接受死亡。他的死至今仍是政治哲学、存在哲学思考的经典案例，其哲学意义我们将在后文讨论。这里只是介绍苏格拉底对死亡的一种日常生活的看法。苏格拉底认为，对于死亡本性我们不得而知，对人来说死亡是好是坏尚未分晓，但至少可以说死亡能够使人“摆脱俗累”，再不用为世俗的琐事奔波劳碌，牵肠挂肚。苏格拉底认为，他的一生过得非常充实，深得友人的尊重。在这种情况下，如果自己的“年纪延长了，老年的虚弱不可避免地为人们意识到”，反倒破坏了自己人们在心目中的崇高形象。所以他说：“当死亡依然在他身体硬朗、神志清醒、可以仁慈待人的情况下来到时，这样的死倘若错过岂不叫人痛惜？”*

死亡也是人们化解仇怨的良机。孔子说：“鸟之将死，其鸣也哀；人之将死，其言也善。”对死亡的悲悯和同情化解了人们对死者的仇怨和积恨。在日常生活中，人们对死者大都宽容大度，诅咒死者常被人们视为刻薄甚至狠毒。哲学家培根也敏锐地意识到这一点，他说，死亡就是打开名誉之门，熄灭妒忌之心，“生时受人妒羡的人死后将受人爱”。死亡使死者失去了一切，令人怜悯；死亡也使死者不再具有竞争性、攻击性、破坏性的威胁，叫人放心；死亡使死者生前的恶言恶行被人们淡忘，而其嘉言懿行永存人间。所以，死亡也未尝没有好的方面。

他人之死作为人们最初的死亡经验也会给人们留下恐惧、

* 段德智，死亡哲学，武汉：湖北人民出版社，1991.57~58



悲伤的深刻印象。培根认为，死亡的可怕是伴随死亡的一切，特别是病危或垂死时的痛苦和折磨。它损害了人的尊严，显示了生命的脆弱。还有就是它粉碎了死者生的希望，使死者遭受最后一次人生的失败。死亡也使活着的人们生活发生不同程度的改变，并使人们对亡者的去向发生永恒的疑问和迷惘。

笔者的曾祖父去世之后，家庭生活发生了重大的改变。原本近二十口人、四世同堂的大家庭随即解体，经过几次分家，终于演变为一个个现代社会的核心家庭。这种家庭结构的演变通常是长辈死亡后的继发事件，在中国农村是普遍的社会现象，其价值有待社会学者讨论，而我本人也许有些文人的浪漫和对童年生活的美化，常常怀恋那种热闹、人多势众的大家庭生活。我的最初关于死亡的经验肯定是幸运的，并未给我留下多少创伤性的记忆。但可以设想，一些青壮年人的突然亡故，肯定会给那些孤儿寡母以及白发双亲留下惨痛的记忆，这使死亡成为残酷的事实和真理。有着这种经历的儿童也会有与我全然不同的最初的死亡经验，他人之死，将强烈地震撼他们幼小的心灵，甚至会让他们一生的精神基调变得灰黯冷淡。

死亡是没有留下地址的出发。活着的人们永远等不来死去亲人的确定信息，天人远隔，若要重逢，只能期以来世。逝去的亲人究竟是来自泥土，又还归于泥土，还是去了一个更好或更坏的世界？孩子们无法给出这些问题的答案，只能接受自己所属文化的既定答案。

总之，他人之死是人类童年或个体童年的原始性的死亡经验，它使人类或个人最初知道了死亡的事实，产生了最初的关于死亡的体验和认识，也可说它是原初性的死亡意识。由于各民族文化和个人亲历他人之死的生存处境差异，这种原初性的死亡意识也有民族的、个体的巨大差异，但从进入文明社会以来，原