

淮海戏

常用曲调

一九六二年
三月
图书馆

江苏人民出版社



8364
94

淮海戏常用曲調

中国音乐家协会江苏分会編

*

江苏省书刊出版业許可証出〇〇一号

江苏人民出版社出版

南京湖南路十三号

江苏省新华书店发行 江苏新华印刷厂印刷

*

开本 850×1168 耗 1/64 印张 9/16

一九六五年十一月第一版

一九六五年十一月南京第一次印刷

印数 1—7,000

统一书号： 10100·1239

定 价：(7) 八 分

目 录

喜調(一).....	1
喜調(二).....	3
八句子(一).....	5
八句子(二).....	7
七字韵(一).....	9
七字韵(二).....	13
十字韵(一).....	14
十字韵(二).....	15
五字夺.....	18
滿台腔.....	19
小滾板.....	20
扫 板.....	21
嗨嗨調.....	22
陪嫁妝調.....	24

摧陣鼓調·····	26
打水調·····	27
点灯調·····	28
开門調·····	29
小拐扛調·····	30
起更調·····	31
打漁船調·····	32

1 = F $\frac{2}{4}$ 喜 調 (一)

(1—5弦) (小保管上任)

中板

($\frac{2}{4}$ 1 2 1 6 | 5 6 1 3 2 1 6 1 | $\frac{6}{4}$ 5 5 5 5 5 |)

3 3 3 3 | 3 3 3 5 | 6 — |

社員 会上 选保 管(哇 啊),

6 (1̇ 6 1̇ 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6) | 3 3 3 3 · |

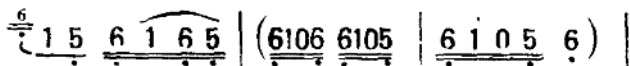
推选 承紅

3 3 3 3 | 3 — | 2 1 | 1 (1̇ 6 1̇ 6 5 |

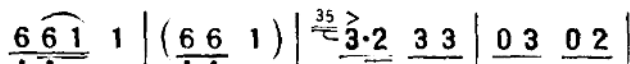
来接 班(啊),

3 5 3 2 1 1 2 3 5 | 2 1 5 6 1 6 1 | 6 1 1 6 1 6 0 |

她好比 燕子

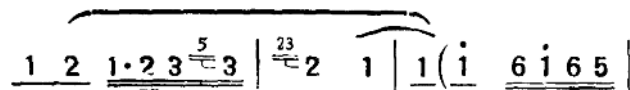


初展 翅(哪),

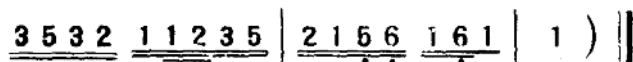


我老 汉

心里 真是 好 喜



欢(哇)。



这个調子情緒热烈、欢快，常用于熱鬧、庆祝等场面。适合男腔演唱。唱詞每句七字或八字、十字。逢双句押韵。

注：一般说来，地方戏唱詞的格律不是太严谨的，根据剧情需要，每句字数可以略有增减。

1 = C $\frac{2}{4}$ 喜 調(二)

(1—5弦) (小保管上任)

二行板

3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 3 \ |

刚 才 说 她 少 经 验(哇),

(3 2 3 5 6 $\dot{1}$ 3 \) | 0 3 2 1 2 3 | 0 5 0 3 2 |

他却 闖 过 这 一

1 2 3 2 3 | 0 3 2 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 |

关,

0 1 2 1 2 | 0 3 2 1 | 0 3 2 1 6 1 | 5 — |

3 2 3 5 2 3 2 1 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 5 6 1 0 5 6 1 0 | 5 6 5 6 1 6 1 |

0 3 0 3 2 | 1 2 1 2 3 5 3 2 | 1 — |

(0 2 1 2 1 2 | 3 2 3 5 6 5 6 1 0 | 5 1 6 1 6 5 3 0 6 5 3 2 |

1·235 22.5 6 | 1 —) | 5·6 1̇ 1̇ | 5·6 1̇ 1̇ |

多亏党的教导好(呀

5·6 1̇ 6̇ 1̇ | 5·6 1̇ 6̇ 1̇ | 3 5 6 1̇ 6 5 3 |

哎),

0 6 1̇ 5 3 | 0 2 3 1 1 2 | 0 2 2 1 2 3 |

她本是

0 5 0 3 2 | 1 2 3 2 3 | 3 — | 5 5 7 |

优秀的共青团员，共青团

6 — | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5 | 4·5 3 2 3 | 0 5 3 2 |

员，

1·2 7 6 5 6 | 1 0 4 | 0 4 1 | 1 — |

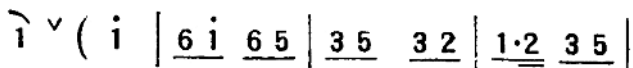
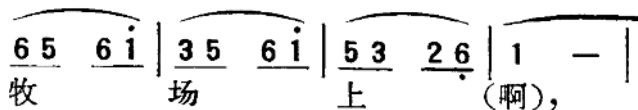
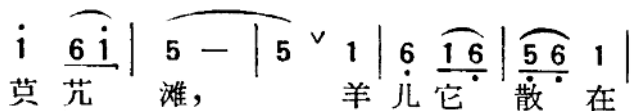
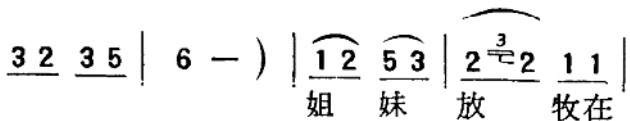
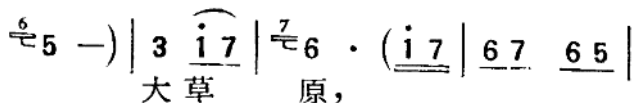
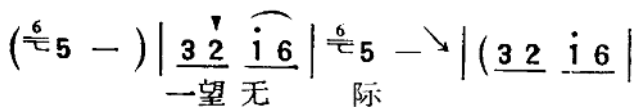
(1̇ 1̇ 6 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ 5 |

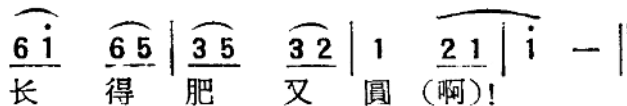
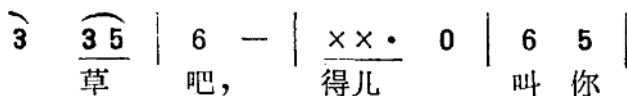
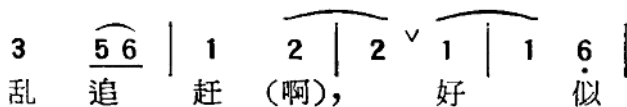
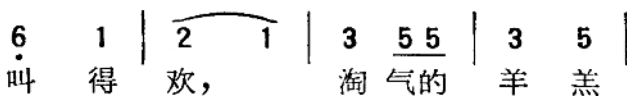
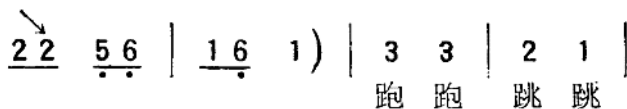
5 6 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 5·6 5 6 3 2 ↘ | 1̇ —) ||

这首曲调情绪欢乐，常用于热闹的场所。适合女腔演唱。唱词每句七字或十字。逢双句押韵。

1 = D $\frac{2}{4}$ 八 句 子 (一)

(1—5弦) (草原小姐妹)





这首曲调抒情优美，用于行路，思念等场面。适合女腔演唱。唱词每句七字或八字。逢双句押韵。

1 = F $\frac{2}{4}$ 八 句 子 (二)

(5—2弦) (紅 灯 記)

(0 2 | 1 2 1 6 5 6 1 3 | 2 1 6 1 5) |

3·2 3 3 | 1·2 3 2 3 | (1 2 1 2 3 2 3) |

临行 喝媽 一碗 酒，

5 6 1 2 | 3 2 3 | 2 1 3 | 2 — |

渾 身 是 胆 雄 赳 赳，

(0 1 6 1 6 5 | 3532 1235 | 2 3 5 6 1 6 1) |

0 2 1 2 | 1 2 3 2 | 3 (0 5 |

儿 千杯 万盞 会应 酬，

1 2 1 2 3 2 3) | 0 6 6 | 5 6 0 6 |
 时 令 不好 风

0 5 6 | 4 3 2 3 | 2 2 0 3 |
 雪 紧， 要把 “冷暖” 时刻 记

2 1 | (0 i 6 i 6 5 | 3 5 3 2 1 2 1) |
 心 头，

0 3 2 3 | 3 3 2 3 4 | 3 0 3 |
 要 把 “冷暖” 时 刻 记 心

3 5 6 | × × | × ||
 头 (啊)， 记 心 头！

这首曲调情绪较激昂，常用于诉说等场面。适合男腔演唱。唱词每句七字。第一、二、三、五、六句押韵。

1 = C $\frac{2}{4}$ 七字韵(一)

(1—5弦) (紅 灯 記)

行板

($\overset{2}{\underline{\underline{1\ 2}}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\overset{6}{\underline{\underline{\dot{1}\ 5}}}$ -) |

$\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\overset{3}{\underline{\underline{2\ 2}}}$ 1 | $\underline{\underline{5\ 5\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 6}}$ 1 |
听奶奶讲 革 命 英 勇 悲 壮，

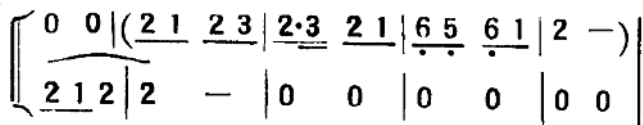
$\overset{\vee}{1}$ $\underline{\underline{3\ 5}}$ | $\overset{\vee}{2}$ $\underline{\underline{3\ 2}}$ | $\overset{\vee}{1}$ $\underline{\underline{2\ 3}}$ | $\underline{\underline{7\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ |

[($\underline{\underline{1\ 2}}$ $\underline{\underline{1\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ 1) | 0 0 |
1 - | 1 0 | 0 0 | 0 0 | $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{1\ 6}}$ |

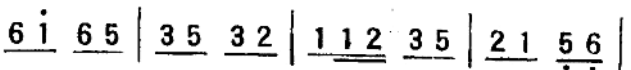
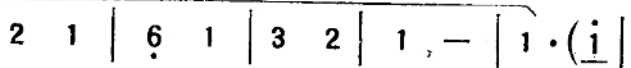
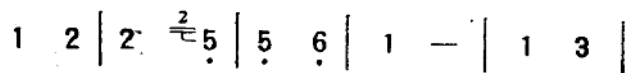
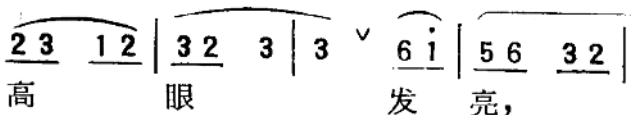
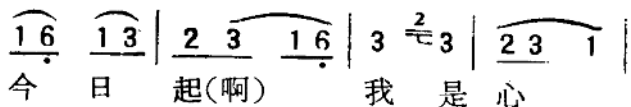
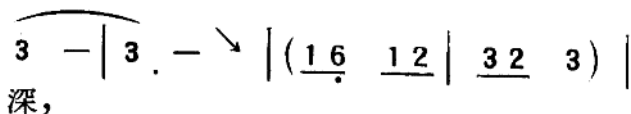
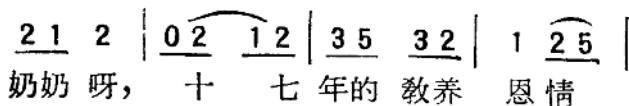
却原 来

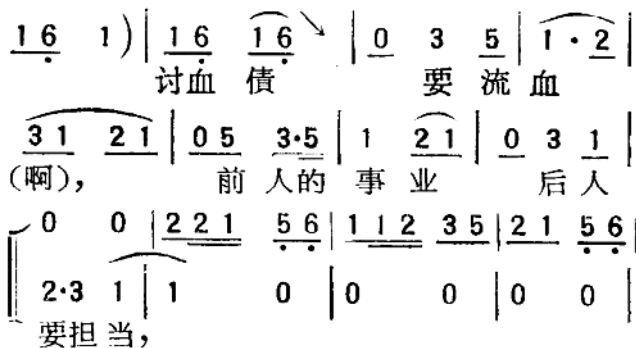
0 $\overset{6i}{\underline{\underline{6\ 5}}}$ | 6 $\overset{6i}{\underline{\underline{6\ 5}}}$ | $\underline{\underline{3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 3}}$ |

我 是 风 里 生 来 雨 里 长



(呀),





6 1̇ 6 5 | 3 6 | 5 3 | 0 5 | 5 1 | 2 - | 2 1 |

共产党（啊），

我

1 1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 |

跟你前进决不

傍

3 3 . | 3 . ↘ (1̇ | 6 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 |

徨（哪），

3 3 3) | 2 1 2 1 | 0 5 | 5 5 | ⁵3 5 |

我跟你

前

进

决不

3 5 | ⁵6 - | 6 3 | 3 2 | 1 3 |

傍

徨

（啊）。

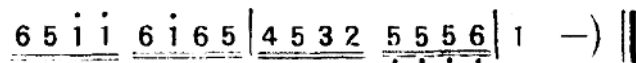
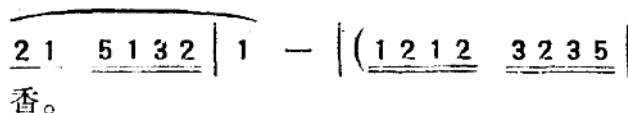
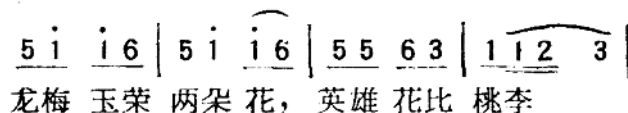
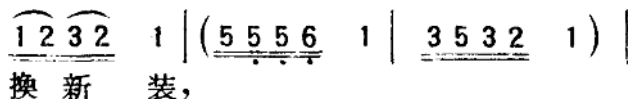
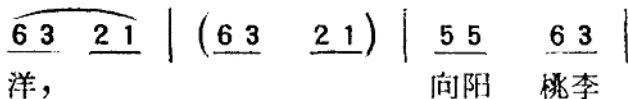
2 3 2 1 | 6 1̇ 2 3 | 1̇ 6 1 | 1 . (3 |

2 3 2 1 | 6 1̇ 2 3 | 1 -) ||

这首曲调情绪较婉转、亲切，常用于思念等场合。适合女腔演唱。唱词每句七字或九字、十一字。逢双句押韵。

1 = F $\frac{2}{4}$ 七字韵(二)

(1—5弦) (草原小姐妹)



这首曲调情绪热烈、欢快, 常用于庆祝、联欢等热闹场面。唱词每句七字。第一、二、四句押韵。