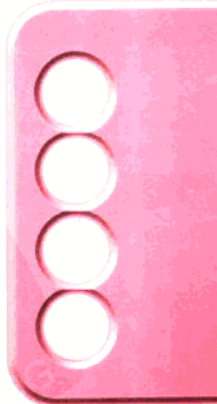


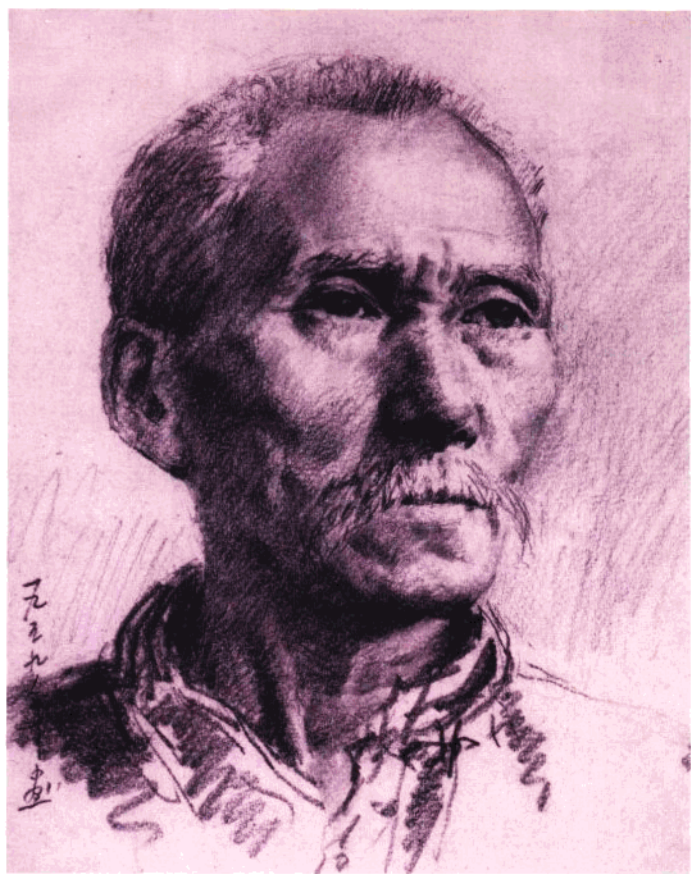


铅笔画起步





《帕格尼尼》（法）安格尔



《肖像》 黄德义

目 录

铅笔画简介	1
工具与材料	3
铅笔画的线条	8
铅笔画人像写生步骤方法	14
铅笔画静物写生步骤方法	16
铅笔画风景写生步骤方法	18
铅笔画速写	20
临 摹	22
临摹名作，学习大师对线条的运用	24

铅笔画简介

铅笔画是以铅笔作工具进行绘画表现的一种画种。用铅笔作画能粗能细、能密能疏、能轻能重、能实能虚、能快能慢，具有丰富的表现力。

铅笔携带方便，又易于掌握，易于修改，实是初学绘画的最佳工具之一。

用较长时间来画素描，是带有研究性质的。绘画者通过对形、比例、结构的反复推敲，不断修改刻画而完成作品，使绘画水平逐步提高，打下坚实的造型基础。画较长时间的素描作业，选择铅笔最为适宜。同样，选择铅笔来画速写，也可达到尽情地表达，使笔底下线条流利、造型生动、韵味无穷(如图1、2、3、4、5)。

许多画家都喜欢用铅笔来勾稿，收集素材，可以说铅笔是画家用来进行艺术表现最有特色的一种工具。



图1 《石膏像》 黄德义



图2 《头像》 (俄)康保夫



图3 《青年头像》 (俄)康保夫

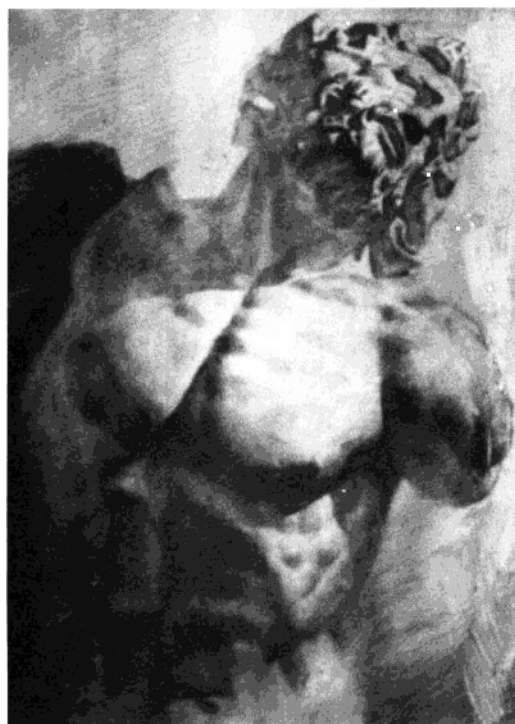


图4 《石膏胸像》 黄德义



图5 《石膏头像》 黄德义

工具与材料

铅笔

用铅笔作绘画,先要熟悉和选择铅笔工具。铅笔可分作几类。

一般铅笔:用来记事,学生做作业等。铅芯软硬适中,一般为HB(图7)。

木工铅笔:形扁而粗,可用来作速写。

绘图铅笔:有硬性软性之分。硬性的有H、2H、3H、4H、5H、6H,常用于工业器械制图和建筑房屋等制图等(如图8)。软性的有HB、B、2B、3B、4B、5B、6B,适合用于绘画(如图9、10)。

木炭铅笔:性能较粗较黑不易涂改,用来画速写画面黑白强烈,颇显精神(如图6)。

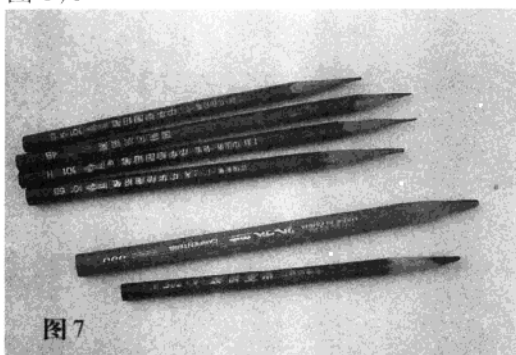


图7

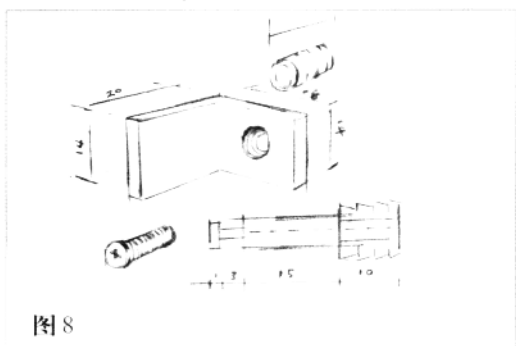


图8

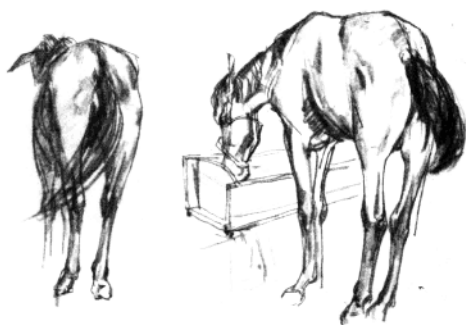


图6《马》 黄德义



图9《舞女》 (法)德加



图10 《少女》 黄德义

此外还有**特种铅笔**，是常用于工业制品中取样、剪裁、描花等，有人也用来绘画。

橡皮

有橡胶和塑料性质不同的两类，高级白色橡皮，易擦去灰黑垢处，橡皮好坏以不伤纸面为佳（图11）。

橡皮一般作为擦去画错之处的工具，但仅如此认识是不够的。橡皮还可作为一种特殊的画笔使用。如在一片灰色朦胧之中，用橡皮擦出需要表达的明部，会有含蓄、微妙之效果（图12）。

纸卷笔、棉花、软布等

它们大多在处理色调关系上皴擦运用，使用恰当，能使画面柔和、调子丰富。



图11

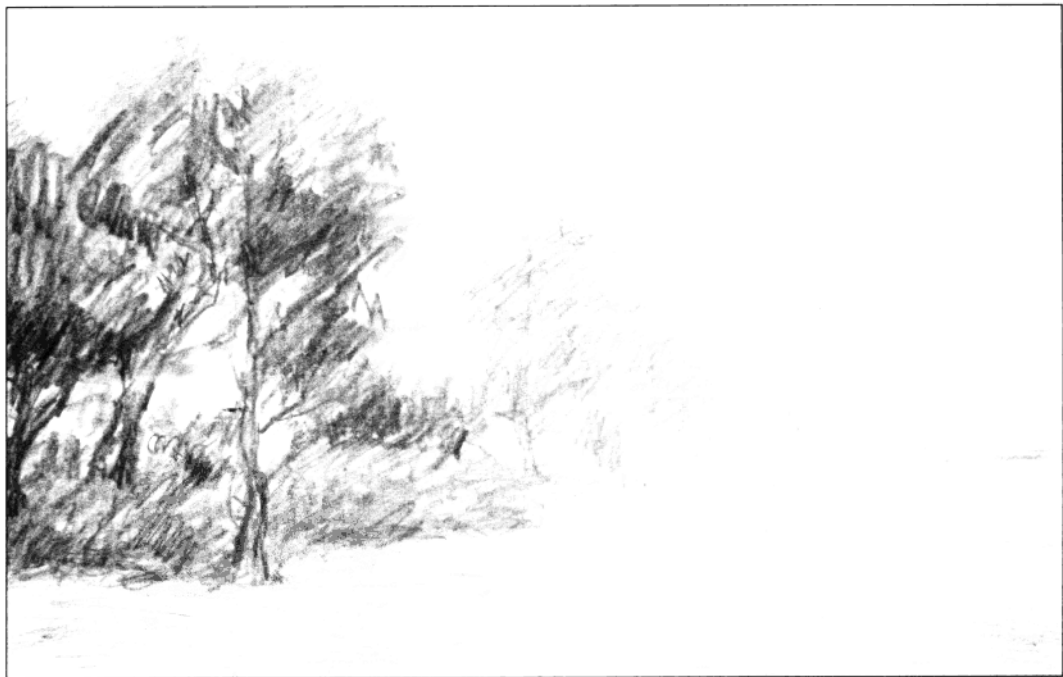


图12



图13 《戴面纱的姑娘》 (美) 萨金特

纸卷笔的制作方法

选择质地松驰的书面纸、元书纸或白报纸等。先用挺直较细的铁丝做芯，把纸卷起来，反复卷几回，将纸搓成卷状。然后抽去铁丝，用手指捻紧纸卷的中心，以无空隙为好，然后把纸卷用手掌搓卷。纸卷越搓越紧，搓到比铅笔略为粗一些，并有硬度即可。最后再用工具刀切成铅笔头形状（图14、15）。

纸卷笔是德国素描大师门采尔所创，他用纸卷笔渲染画面，浑厚，含蓄，韵味十足（图16）。



图14



图15



图16 《姑娘和左方高起的帽子》 (德) 门采尔



铅笔画的线条

线条是画家用来对对象进行艺术表现的主要手段。对线条的运用，各家都各有所法，各有所长。有些线条用之能使人感到轻松欢快，手舞足蹈；有些线条用之又会使感到压抑沉闷，郁郁不安。可见线条的作用，能左右人的情绪。因此，作为铅笔画，应当重视线条的运用。



图17 《波莱因皇后像》（德） 荷尔拜因



图18 《农民》（荷兰）梵高



图19 《女人体》 黄德义

线条有单线、排线和叠线之分。

单线——用来描绘对象形的轮廓、形的比例（图17）。

排线——作表达体面浓淡、明暗之用（图18）。

叠线——作处理深暗面之用。重叠反复越多，处理暗面越深（图19、20）。

叠线要注意相互交叉之美。

十字重叠——古典绘画用得较多（图22）。

菱形重叠——现代画家用得较多（图23、24、25）。



图20 《帕弗林娜》（捷克）斯瓦平斯基

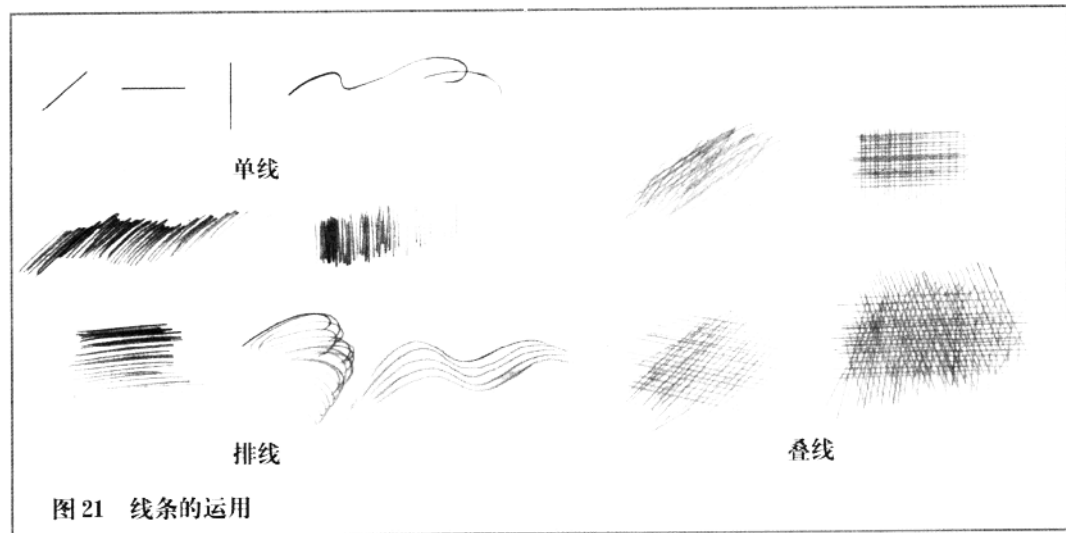


图21 线条的运用



图22 《老人习作》 (德) 丢勒



图23 《农庄》 (荷)梵高



图24 《女孩》 (法)柯罗

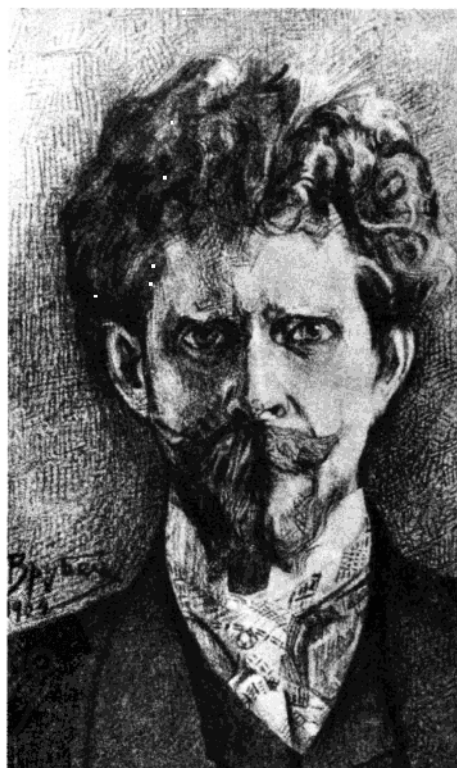


图25 《乌索尔采夫》 (俄)弗鲁贝尔

线条的情感表达

线条的交叉重叠,以及粗细浓淡、虚实疏密、刚柔枯润都会给人产生各种各样的感受(图27、28、29)。

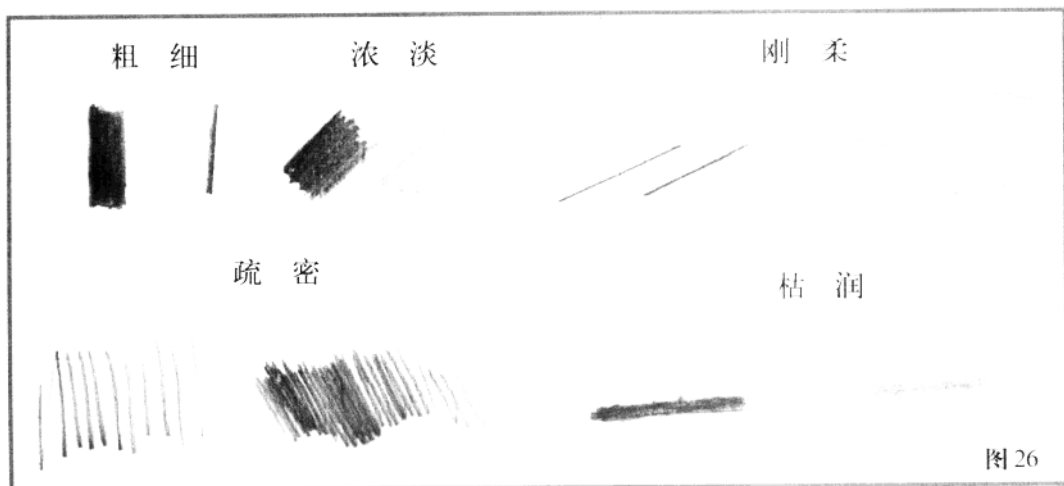


图27 《手的习作》 (德)凯绥·珂勒惠兹



图28 《反抗》 (德) 凯绥·珂勒惠兹

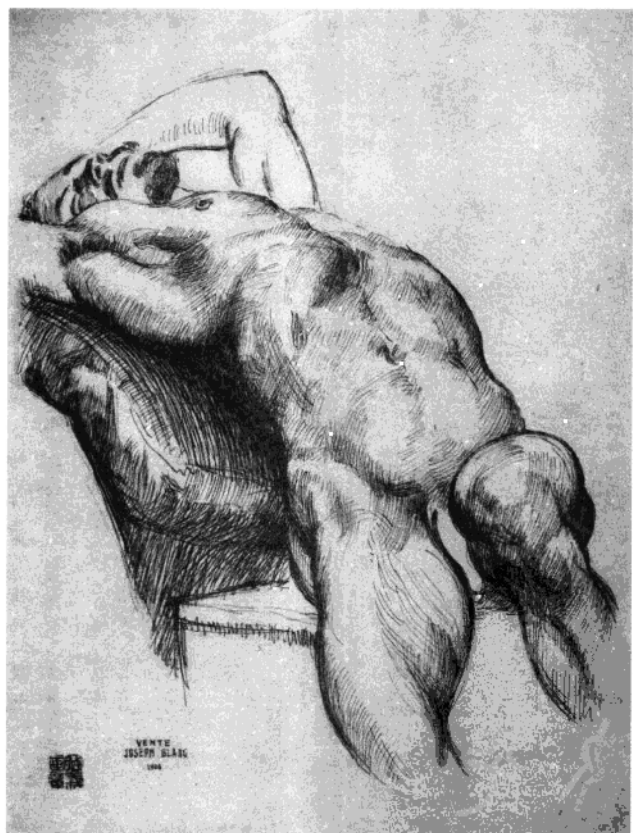


图29 《人体》 (俄) 康保夫

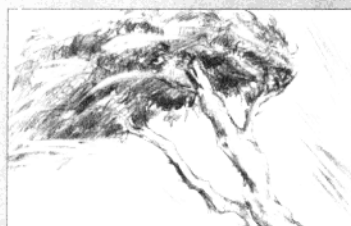
图30 线条的性格



直线——崇高



横线——平静



斜线——不安



曲线——动荡

铅笔画人像写生步骤方法

绘画不仅仅是手在运行，更重要的是脑子中的思维在发生作用，有了正确的思维指导，绘画进步就大。因此画者首先必须建立一个正确的观点。

造型艺术实为造“形”艺术，这里提出的即是形的整体观念。真正理解形的内涵，须注意以下三方面：

(一)一切物体都是以形的面貌出现；

(二)任何物体都是外形和内形、大形和小形、平面形和立体形的相互之间的网络关系；

(三)真正理解形的内涵，是在没有形的地方能观察到无影之形，即所谓虚形。



图 31



图 32



图 33