

中国高等美术学院研究生档案库

广州美术学院雕塑系

主编 宫六朝

陈涛的硕士之路

花山文艺出版社



中国高等美术学院研究生档案库

● 广州美术学院雕塑系

陈涛的硕士之路

主编 宫六朝



花山文艺出版社

总 策 划：王 静
责任编辑：杨怀武
总体设计：杨怀武 王爱芹
责任校对：贾 伟

图书在版编目 (CIP) 数据

广州美术学院雕塑系陈涛的硕士之路 / 宫六朝主编.
石家庄: 花山文艺出版社, 2004

(中国高等美术学院研究生档案库)

ISBN 7-80673-418-X

I. 广... II. 宫... III. ①陈涛—生平事迹②雕塑—作品集—中国—现代 IV. ①K825.72 ②J321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 000244 号

中国高等美术学院研究生档案库

广州美术学院雕塑系陈涛的硕士之路

主 编：宫六朝

出版发行：花山文艺出版社

地 址：石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码：050071

网 址：<http://www.hspul.com>

E-mail: hswycbs @ heinfo.net

Tel: 0311-5915087

Fax: 0311-7815440

制版印刷：深圳华新彩印制版有限公司

开 本：889 毫米 × 1194 毫米 1/16

印 张：3

印 数：1-5000

版 次：2004 年 3 月第 1 版

印 次：2004 年 3 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 7-80673-418-X/J · 067

定 价：20.00 元

我国高等美术教育从建国初的“八大美术学院”招收本科生开始,经过五十余年的改革创新,美术专业和美术设计专业在各大美术院校得到了空前的发展,全国各类院校也纷纷增设了这两类专业。本世纪初,清华大学美术学院、中央美术学院、中国美术学院在招收硕士生的基础上,又开始招收绘画专业的博士生,这是中国有史以来,在高等美术专业教育上所设的最高学位。

早在上个世纪五六十年代,美术院校就招有少量的硕士生。七八十年代,全国高校恢复招取硕士生制度后,美术硕士生成为当时美术界最为活跃的创作生力军。这一时期培养的硕士生已成为中国当代最优秀的画家和教育家。这些人目前仍在我国美术创作和美术教育战线上发挥着重要的作用。

21世纪初,全国性的考研热带动了国家和地方高等美术院校硕士点的创办,研究生在全国重点美术院校的招生中均占有一定的比例。但美术博士点不仅少,而且招生也十分严格。像清华大学美术学院那样的名校,2000年才首次招收博士生,以后每年的招生人数都不过三五个人而已。可谓不求数量,但求质量。而且据我所知,作为博士生,仅毕业论文就要求8万至12万字不等(各校要求不同)。这样的文字篇幅对于从事文学专业的人来说也许不难应付,但对于一个美术专业的博士生而言,无疑是个巨大的挑战。为此,既要博览群书,又要有自己独特研究观点。

这套丛书在诸多专业中仅选取了国画、油画、版画、雕塑四个绘画造型专业以及环境艺术、装潢(视觉传达)、工艺美术(纤维艺术)三个美术设计专业的研究生作品出版。这些研究生有的还在高校就读,有的即将毕业,有的已完成学业成为大学教师。他们的作品中,既有本科阶段的基础绘画习作,也有研究生阶段的作品及研究论文。据此,读者可以全方位地领略不同艺术个性的绘画作品和不同方向的研究成果。

书中所选的博士生和硕士生都是中国当代重点美术院校众多学子中的佼佼者,具有一定的代表性。其中,丘挺可谓是中国当代最年轻最具才华的博士生,其理论修养和绘画造诣均卓尔不凡。周晋现为中国美术学院中国画创作与理论博士生,同时也是中国美术学院的讲师。陈瑾在清华大学美术学院读纤维艺术专业研究生时所创作的作品,曾多次在国际大赛中获奖,现已留校工作。林笑初在中央美术学院油画专业攻读本科时就已展露锋芒,2000年11月还曾受文化部委派,参加在文莱举办的“APEC青年艺术家邀请展”,其间受到了江泽民、克林顿、董建华等人的接见。刘明才与林笑初是同窗,二人均在中央美术学院油画系一画室攻读硕士学位,他是一个有思想、肯用功的青年才俊,前途不可限量。韩风是一个从小到大都在成功光环笼罩下的幸运儿,执著、勤奋、才气与毅力是他的制胜法宝。韩璐专攻花鸟写生,其作品意境高远,情韵生动,具有一种天然之美。陈涛是广州美术学院雕塑系研究生,2003年7月调到中国美术学院雕塑系执教。他的雕塑作品曾多次参加全国大型美展,是一个很有实力的青年雕塑家。张烨现执教于中央美术学院版画系,他不仅在版画专业上取得了卓越的成绩,而对素描艺术领域的研究也颇有建树。关国红,清华大学美术学院装潢系研究生,现毕业分配到北京理工大学执教。她在就读研究生期间就著书立说,真可谓艺术学子中的才女。

然而,任何人在成功之前都是非常寂寞的,缺少鼓励,没有喝彩,也难得关注的目光。从事绘画专业的学子们也是如此。大众传媒往往将目光的焦点聚集在那些已功成名就的画家身上,而默默无闻的学子们却驻守在被公众遗忘的角落里。可是谁又敢说,他们当中就没有未来的大师呢?我编《美术学院研究生档案库》系列丛书,是因为我感到中国当代美术院校中最艰苦却最活跃,且能潜心研习绘画艺术的硕士生和博士生才是真正的“一代天骄”。他们具备足够的艺术潜质和横溢的艺术才华。成功对于他们来说,仅仅是时间和机遇的问题。为这些寂寞的人鼓气呐喊,盼望他们早日收获成功是我们这些美术教育者的心愿。同时,书中的画作、理论及求学经历也为那些正在学业上孜孜以求的本专科学子们提供了很好的借鉴。

目前的大学生就业压力引发了考研热,然而考研之路并不平坦,尤其是美术专业的考生,将会再次面临专业考试和文化课考试的双重压力,这都需要用时费心,往往很难两全。而像中央美院这样的重点院校要求专业和文化俱佳,最后的成功只属于那些实力很强的精英。在这里,我想提醒读者们,书中所展示的仅仅是这些研究生们的一个阶段性成果,并不是他们真正实力的全部。一个优秀研究生的艺术水准包含着绘画技巧、文化艺术修养以及奋斗多年所积淀的艺术经验,这些“无形资产”才是最宝贵的。生有涯而知无涯,这就是我想告诉青年学子们的。



陈涛近照

目录

一、导师的话(1)

二、写在前面的话(2)

三、学业历程(3)

1. 兴趣阶段(3)
2. 附中四年(3)
3. 本科五年(4)
4. 教学实践与研究生阶段(4)

四、俄罗斯散记(10)

五、素描教学随笔(12)

六、环境雕塑探析

——论环境雕塑设计的几个因素(16)

- (一) 环境雕塑的发展(16)
- (二) 环境和雕塑的关系(16)
- (三) 造型(20)
- (四) 造型的构成形式(21)
- (五) 关于尺度(22)
- (六) 关于材质(23)

七、环境雕塑课时计划(28)

1. 教学要求(28)
2. 教学内容(28)
3. 教学进度(28)
4. 教学手段(28)
5. 评分要求(28)

八、在心为志 发言为诗

——浅谈陈涛的雕塑作品(33)

陈涛,男,1970年10月出生于河南。1986年考入浙江美术学院附中,1990年升入浙江美术学院雕塑系本科,1995年毕业获学士学位,同年分配至广州美术学院雕塑系任教。1998年在攻读硕士研究生,2001年获硕士学位。2003年7月调至中国美术学院雕塑系任教。现为中国雕塑学会会员,广东美术家协会会员。

艺术简历

- 1993年12月与人合作《力》参加浙江省体育美展。
- 1994年5月作品《井口》参加浙江省第二届青年美展,获铜奖。
- 1994年4月作为浙江美院学生代表之一参加香港大专美术教育研讨会。
- 1995年12月为广东省国家安全厅制作《李克农像》。
- 1996年作为广美雕塑系成员之一参加广州雕塑公园建设。
- 1997年7月作品《铜墙铁壁》参加"1997年中国艺术大展",并被广州艺术博物院收藏,同年赴俄罗斯考察城市雕塑。
- 1998年9月作品《化妆的女孩》参加"1998年中国长春国际雕塑邀请展"并被长春市雕塑公园收藏。
- 1999年10月作品《愉快的早晨》参加第九届全国美展,并被广州艺术博物院收藏。
- 1999年10月沙雕作品《大江之源》参加首届中国舟山沙雕艺术节。
- 2000年10月作品《愉快的蓝》、《姿态NO.1》、《姿态NO.2》、《姿态NO.3》参加中国美协第十四届新人新作展。
- 2001年6月作品《神枪手》参加"新北京,新奥运"体育雕塑展。
- 2001年10月作品《神枪手》参加大连体育雕塑作品展,并被中国体育博物馆收藏。
- 2001年11月作品《铜墙铁壁》参加"2001石家庄国际雕塑邀请展"。
- 2002年8月《凝固的风景》参加中国美协"西部风"雕塑作品展。
- 2002年8月《愉快的……》参加福建惠安第二届中国雕刻艺术节。

此书中未标有署名的作品和文章均为陈涛所作

一、导师的话

陈涛的身影和口音，有着中原古朴的韵味，也有着江浙的灵秀和儒雅。

陈涛的气质有点文弱，是书香人家培育的苗子，但干起活来，又是一条赤膊上阵的汉子。

陈涛的性格谦和有礼，但在处事的关键时刻，很坚定有力；在讲话的关键部分，很自信，也令人信服。

陈涛的论文，条理清晰得像女孩子的长发，文字流畅得像淙淙而来的

泉水。

陈涛的雕塑，明丽、简捷、不枝不蔓、中通外直，是一种纯度很高的艺术语言，常使我对浙美培育过他的前辈肃然起敬。附中的功底，本科的深入，研究生的开放，足以使陈涛成为一棵大树，一棵摇曳多姿的大树。

陈涛当了我三年学生，其实更多的是同事和朋友，一位可靠的同事，一位讨人喜欢的朋友。

导师：梁明诚



矿工速写 1993年

二、写在前面的话

能出一本关于自己作品的小集子，有一个和大家见面的机会这使我很高兴；但另一方面，又很是惴惴不安。原因是自己还处于一个成长、积累的过程中，没有几件让自己很满意的作品，这些仅仅是在一个探索前进的过程中阶段性的作品。

后来，丛书的责任编辑解释了这套丛书出版的意图，这使我明白自己多年来专业学习中的经验、方法和教训对今天的青年学子也有点参考的价值。所以，如果这些经验和教训，能对喜欢美术的朋友有一点启发，也算做了一件有意义的事。

当然，书中所述的看法，定有不妥之处，还望大家批评指正。



头像速写 1996年

愉快的早晨 140cm × 110cm × 60cm 玻璃钢 1999年



愉快的早晨

三、学业历程



研究生教室留影

1. 兴趣阶段

我出生在河南省中部的一个小县城，父亲是中学老师。在他几十年的教育生涯里，先后教过语文、音乐、英语、体育、美术等课目，这是由于基层教育工作的需要，需要什么就干什么。当然，美术课一直是父亲的主要课。因此，在我六岁的时候，便耳濡目染。

最初的画画动机倒也没有什么明确的兴趣倾向，仅仅是对父亲工作的简单模仿。大概在六岁时的某一天下午，父亲上课去了。我在他办公室里百无聊赖，突发奇想找了一张白纸、一支铅笔，一本《工农兵画报》，选了一个最简单不过的背面的人物速写，便趴在桌子上认真地临摹。那时根本没有什么人物解剖、比例、作画程序之类的概念，从头到脚，一笔一笔，画得很慢，终于画完了第一张画。父亲下课回来，一看，大吃一惊：画的居然非常准确。父亲表扬了我，在征求我的意见之后，便开始有意识地辅导我画画啦。

（现在回想起来，在那样的情况下，怎么会画得准？这很奇怪。现在想起来可能是当时观察比较认真吧，不断地把所画的东西和对象校正。非常本分地看对象，非常本分地画。）

父亲对我兴趣爱好的支持和引

导，是我最终走进艺术大门的前提。少年时代广泛的兴趣爱好也培养了我的学习习惯、性格修养和理想追求。

一开始，父亲让我临摹，一天一张，临摹的对象是《工农兵画报》之类的刊物和画册。再后来，就画速写，一天一张，主要是父亲给我做模特。从数量上来说，速写还真画了不少，但长进不大。这样学习的直接结果是养成了我认真学习、坚持不懈的习惯和对美术的长期爱好。另一方面，父亲是在实际工作中自学的美术，其所处文化环境的落后造成了一定的局限。用现在的眼光看，父亲对我的辅导，也许走偏了。

父亲虽不是很专业，但所从事的工作给家里积累了不少美术方面的画册、画报，包括一些名家作品的印刷品也剪辑了好几大本，这些，我从小就经常翻看。另外，家里还订有美术方面的杂志，如《工农兵画报》、《富春江画报》、《连环画报》、《江苏画刊》、《新美术》、《中国画》等，这在我考上附中之前一直是我学画的一个重要途径。相对于小县城的封闭和信息的不畅，以及当时美术学习资料的稀缺，这些书刊对我的影响至关重要。

回顾附中之前的学习历程，总体来说，我对美术的兴趣很浓，也很用功。但一直都凭一种本能和热情在画，没有专业老师的指点，没有更多的考学信息，更不敢奢望能有一天去考美术学院。

2. 附中四年

在一个偶然的会里，我有幸踏入浙江美院附中的门槛，开始了正规的专业训练。

进入附中，明确了人生道路的方

向，就是要一辈子从事美术工作，所以学习的热情很高。但是与同学相比，我的专业基础又比较差，所以只能认认真真、踏踏实实地学习、提高。在附中这四年，我采用了适合自己的学习方法，时间也抓得比较紧，故专业提高较快。

有几点值得总结：

一、正确理解老师上课指导的意见。附中时期，相对于自己的理解能力，老师的指导往往富于前瞻性。当时，自己对老师讲得内容往往不能充分理解，很苦恼。而且，附中是大班教学，40个同学，老师对每个同学讲的东西是非常有限的。但把老师对每个同学讲的不同的东西加起来，那就很多啦。所以，当老师给别的同学讲的时候，自己在旁边多听点。这样，其他同学画的好的地方，经老师指导，自己也就逐渐明白怎样才能画好；其他同学画的不好的地方，有时自己还没碰到此类问题，但听老师对其指点，心里也有点间接经验。

二、虚心向同班同学学习。附中同学来自全国各地，不乏高手。面对同一写生内容，他们的画对我来说更直接、更有针对性。对造型的概括理解、对色彩的观察处理，直接体现在他们的画面上。虚心求教，学习的机会也就多啦。

三、自觉的学习态度。大量的写



1994年在国画作品《井口》前留影

生练习是提高专业水平的前提。针对自己基础差的特点,课余课后多下功夫。画速写、看画册、听讲座、到大学部教室参观……主动地利用一切机会学习。假期回到家乡,经常到外面画速写,画头像。在大量练习的过程中,我解决了许多大大小小的问题。

四、多总结和反思。大量的作业训练是前提,还要经常总结自己在写生中出现的问题,以便在下一张作业中引起重视。对老师课堂上讲的东西,当时不一定能弄清楚,课下就多思考,力争吃透理解,把握每一阶段老师要求的重点和自己的问题。

附中的四年学习,我从一个对绘画有兴趣的少年,成长为一名具有宽厚专业基础的学子,除了自身的努力之外,离不开老师的悉心指导。正是附中老师的努力,把我从“门外”引到“门里”,开始了美术正规学习的征程。

3. 本科五年

附中四年,专业水平的提高还算快。所以毕业时,学校根据我的专业成绩和综合表现保送我到雕塑系本科学习。

进入雕塑系之前,我没做过泥塑,对雕塑的概念知之甚少,所以上大学,面临的主要问题就是调整观察方法。附中时所学的都是平面绘画,大多运用平面的观察方法。虽说对造型的理解也牵涉到对象的立体造型,但这方面的意识一直不够清晰和明确。相对来说素描课稍轻松些,也都能画的完整、生动,但缺乏对造型本体特征的足够关注。而泥塑课就稍显被动,没有立体造型的观念,做起头像来稀里糊涂。

还好,长期形成的不懈精神和附中养成的良好的学习方法,继续在大学期间得到继承和发扬。每逢课余饭后我经常和同学一起交流、探讨上课



1994年金属焊接课

遇到的问题,问题愈辩愈明,头脑也逐渐清楚起来。另外,大学和附中上课组织方式、授课方法不尽相同。大学里一个班只有十来个同学,也许是出于年龄和阶段教育的考虑,大学老师上课比较客气,对学生的指导也比较谨慎,没有那么直接。但在课外时间,老师和学生之间又非常轻松和融洽。所以,在课余时间,主动请教老师成了大学时学习的一个主要途径。

在老师和同学的帮助下,我的泥塑课有了些起色,在四年级的等大男、女人体作业都得到老师的肯定(我的素描从大一到大四都还不错,每一单元都有留校)。

当然,附中时期打下的宽厚的专业基础和全面的艺术修养,在大学的學習过程中也逐步体现出来。艺术素质的内涵是丰富的,在大学阶段应该多方面的拓展艺术素养,不要只钻进所学的专业范围之内,应该多到其他系、专业的教室走走,看看他们的专业素描有什么要求,他们的专业课怎么上,都做些什么作品。面对同一个写生对象,不同专业的人所关注的各有不同,表达阐述的方法和理念也各有特点。当然,在审美的层面上,不同专业有着相似的标准和取向。

由于雕塑专业本身的特点,这一专业为五年制,并有大量的基础写生课。课堂写生的好处是直观、严谨,但有时不自觉地对模特产生依赖性;作品的最终效果有时不错,但感性的成份多,缺乏归纳和理解。所以在课堂

写生之余,实践应用对这些知识的消化和理解起很大作用。

大学几年里,由于家境困难,蒙系里老师的关照,也就多了一些实践的机会。我非常珍惜这些机会,没有过多地想到挣钱的事儿,而是把它作为一个难得的跟随老师学习的第二课堂。那时也年轻,不怕苦、不怕累,从最基本的挖泥、打泥、搭架、上泥开始,虚心向老师和同学请教,动脑筋、想办法,逐步地提升自己的专业基本技能,巩固了课堂所学的基础知识。另一方面,老师的关照也成了我顺利完成大学学业的坚实保障。

4. 教学实践与研究生阶段

大学毕业即分配至广州美院雕塑系执教,从一个美院大学生变成了美院大学老师。除去心理上社会角色的转变外,面临的主要问题,就是如何把自己的知识和技能在课堂上讲授给学生。

作为学生时所学的知识是片断式、跳跃式的,是感性和杂乱的,因此,需要把自己的知识条理化、系统化。不同的年级、不同的教学单元,有不同的教学目的和要求,因此,选择哪些知识点,哪些相应的基础理论,运用什么样的课堂组织形式,用什么样的语言技巧传达等都成为上课前所要做的准备工作。

专业知识的更新发展和专业研究的细化使我感到需要进一步地提高和深化自己的专业水平,所以,在工作



2001年带学生一块做沙雕



男人体 素描 1993年

了三年之后的1998年,我考取了梁明诚老师的研究生,研究环境雕塑艺术。

相对于本科而言,研究生阶段的学习更凸现其学习态度的主动性和学习内容的明确性。环境雕塑艺术的研究在国内还不是很深入,大多理论概念也仅仅是泛泛之谈。面对这种情况,在老师的指导下,我有意识地圈定阅读了些有关建筑、环境、景观、城雕艺术的书籍,以使自己建立、并消化理解关于环境雕塑的基本概念。这样,明确了环境雕塑的研究现状和深度,才有可能做出有针对性的研究。

研究生阶段的创作不同于本科创作。相比之下,更具有针对性的研究和相对成熟的个人语言。当然,创作的发展是无止境的,在当下的创作环境中,应坚持自己的创作理想和追求,表现自己的真实生活体验和内心感受,完善表达的语言和技巧。

艺术的道路艰难而又曲折。拥有一颗真诚的心,充分享受艺术创作的过程,便是从事艺术工作的意义之所在。



速写头像 1996年



矿工速写 1993年



速写头像 1996 年



速写头像 1996 年



矿工速写 1993 年

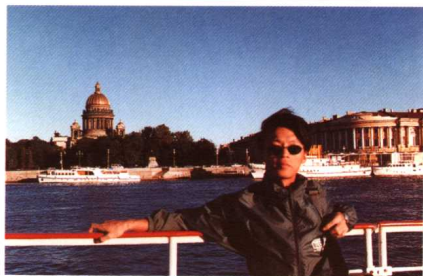


素描石膏 1990年



拉奥孔素描 1988年

四、俄罗斯散记



1997年考察俄罗斯城市雕塑



1997年在彼得堡涅瓦河畔

经过近十个小时的空中飞行，到达莫斯科已经是当地时间晚上十点多钟。但八月的莫斯科此时的天空犹如广州的下午四点钟，天空十分明亮，还有太阳。这让我们十分兴奋，全忘了旅途的疲惫。

我们住在红场边上的莫斯科旅馆，据说是全欧洲最大的旅馆，房间也确实很多。但房间内的设施极其陈旧，电视机竟然还是线控的。然而床单、被褥却是无比的干净、挺括，这一点给我们留下深刻的印象。后来我们去彼得堡和伏尔加格勒及火车卧铺上，都是如此传统。可见不同的民族对物质生活的追求也有所侧重。

红 场

从旅馆出来，过一个地下通道，就来到红场。红场面积不大，似乎还不及天安门广场的一半大，土红色的克里姆林宫和广场粗犷的大块铺砖十分协调庄严、凝重，甚至带点神秘。是啊，红场上古老的地砖见证了多少次的历史风云。坐在干净的红场上，看

到悠闲自在的游客，耳边也不禁响起二战时期红军坦克从这里开赴前线的隆隆声。

列宁墓位于广场中心靠克里姆林宫一边，如果你不熟悉和不注意，甚至不会发现它的存在。广场地面以上的部分是双层的正方体，远看似乎是小小的二级台阶。墓的主体是在广场地下，旋转型的楼梯，边向下走，边回绕列宁的灵柩一圈。见到一代伟人安静地躺在那里，似乎一点不经意的响声就把他惊醒。每天都有来自世界各地的人们排着长队，怀着崇敬的心情，来瞻仰伟人的风采。

莫斯科

在俄罗斯，莫斯科的现代化程度最高，资讯也较发达。既有古典传统建筑，又有现代化的设计样式，市郊的田园风光优美迷人。

时常看到一辆辆拉达轿车发出很大的噪声，疾驶在莫斯科宽敞清洁的大街上。

我们参观了俯首山二战胜利纪念馆，新圣女公墓，克里姆林宫，莫斯科大学。

新圣女公墓名人云集，我们昔日耳熟的名字在这找到许多。置身于此，不禁感到人生如梦，殊途同归。

伏尔加格勒

伏尔加格勒位于俄罗斯南部。在八月份，这里非常的干燥。虽然城市建设的步伐慢一些，但人们的生活依然快活。

玛玛耶夫高地的《祖国母亲》纪念碑高105米，其整体环境设计堪称典范。从很远的地方，我们就可以看到《祖国母亲》手持宝剑的身躯。在接近它的过程中，不时有一段段的区域性的景观和雕塑来逐步加强纪念的

氛围。同时，又充分利用地形，使人们从山脚向山顶迈进的过程中，完整地欣赏主体雕塑的各个角度。

欣赏雕塑之余，不时看到有结婚的身穿婚纱的年轻人和他们的亲朋好友来拜谒革命烈士。这让我们心生感慨：我们国内的烈士陵园太冷清了。

物质生活的水平，不见得代表一个民族精神的高低。为国家民族做出贡献的人们，永远值得怀念和回忆。

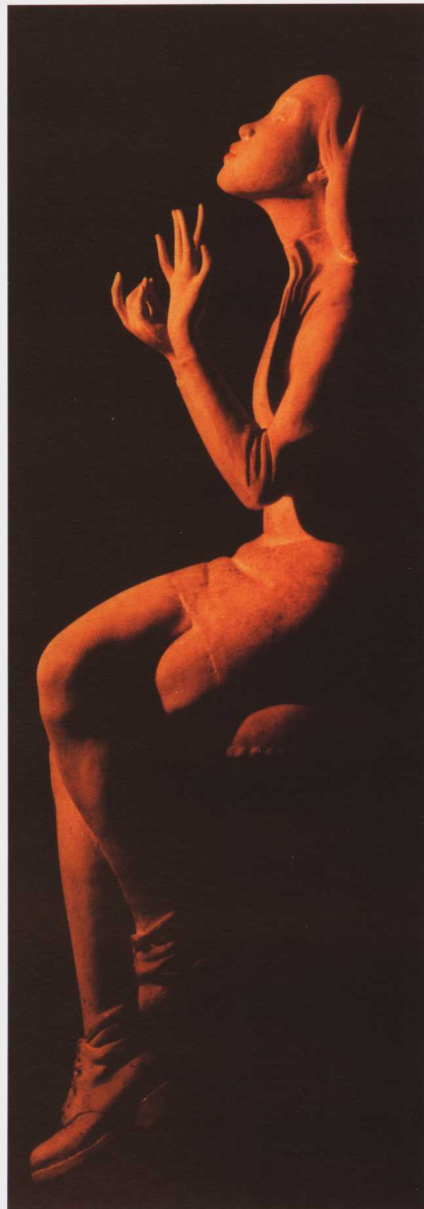
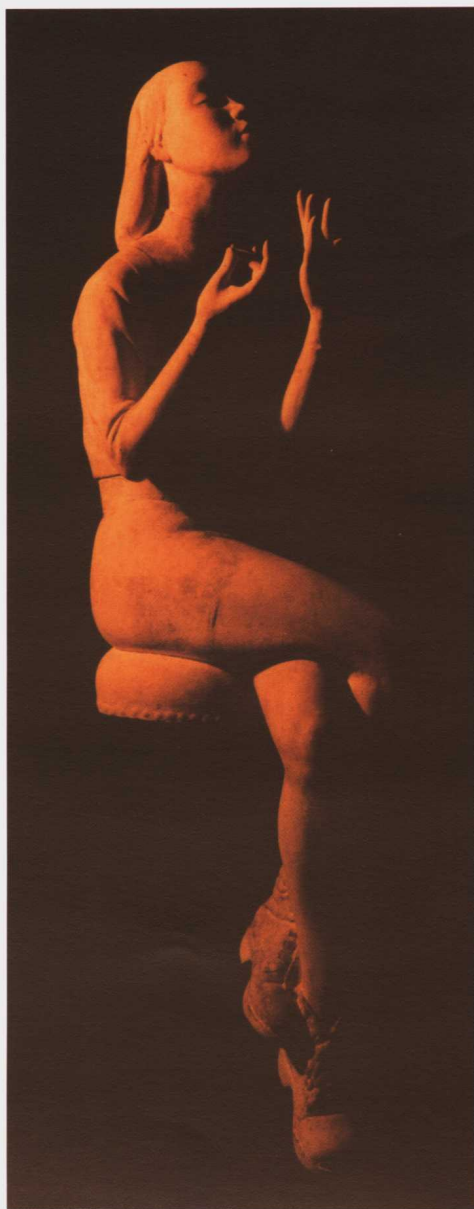
彼得堡

彼得堡是一个古老迷人的城市，传统的古典建筑保存完好、干净，优美的涅瓦河蜿蜒在城市中心。走在涅瓦河边，在夕阳的普照下，宛如在画中，宛如在历史中。

冬宫作为俄罗斯的旧皇宫，依旧显现出皇家气派。不过，现在冬宫成了珍藏名作的博物馆。可惜也是时间所限，我们一行人匆匆忙忙地观花一圈，简单地满足了一睹大师原作的虚荣心。

列宾美术学院就坐落在涅瓦河畔，面积不大，老建筑。但走进主楼内部，不禁惊叹，这才是真正的艺术宫殿。楼道里陈列的经典素描和早已熟知的苏联油画，一见如故，依然心动。摆放的古典石膏像精彩与精确共存。

虽说俄罗斯这几年的经济发展较慢，依然能看出十足的国力资源。俄罗斯的城市雕塑不论从其设计、制作及其规模依然值得中国的同行们学习和借鉴。在列宾、苏里科夫、赛洛夫等大师的油画面前，我们依然激动。



化妆的女孩 170cm × 45cm × 45cm 铜 1995年

五、素描教学随笔

素描可以让我们以相对方便、迅捷的途径，来掌握造型的基本概念，培养良好的研究分析问题的习惯，丰富我们形象思维的敏锐程度，提高审美水平。

对于造型的特征，我们要分析哪些是在人体运动变化过程中固定不变的依据，同时也要有侧重，有主有从地分配我们的精力和注意力。

观察对象的时候，我们应以立体造型的概念和眼光去看对象，继而去表达。不论素描完成后的最终面貌如何，这是区别于其他平面绘画类专业素描的一个重要标志。

有了立体的概念，在表现时，就以再现立体概念为目的来组织线条、明暗。当然，我们这里所说的再现立体概念，并不仅仅是描摹对象的光影，而是以一种视觉效果为特征的立体“效果”。

在画面的各个局部，画每一样东西都不要草率，就像头像写生中画眼睛那样认真对待。当然，这并不是说要面面俱到，可以画得概括、简练，但绝不是粗陋。应该准，一点、一线有时就可以表达一个造型，比如米开朗基罗的素描就很典型，他画的脚有时只有寥寥几笔，但非常准。

对于画面视觉效果的控制，在作画之前应有一个具体的模特儿形象与你的感性认识和理性分析融合的过程。先设想一下最终的效果，该怎样画心中有个大概的轮廓，再从容落笔。

在具体的塑造上，应注意大体积与局部小体积关系，小体积的立体表现的强度应服从于大体积的体积特征。这一点，如从人体泥塑写生的角度去理解，就更容易些。

局部的表现相对来说比较容易，



在一幅画面里，第一位的还是整体比例关系的协调，以及大体块体积特征的准确体现。

在素描的过程中，局部的体积塑造比较容易把握，也容易引起同学们的注意，但对大体积造型特征的表现往往随着局部表现的逐步深入而渐渐

忽视，最终的结果是画面貌似深入与精到，但仔细分析大体块的体积却是错的，或者说不太合适，这一问题在泥塑写生的过程中也时常发生。

雕塑专业素描教学的主要目的是为泥塑写生做一个良好的准备，故素描的观察方法应和泥塑写生中的观察