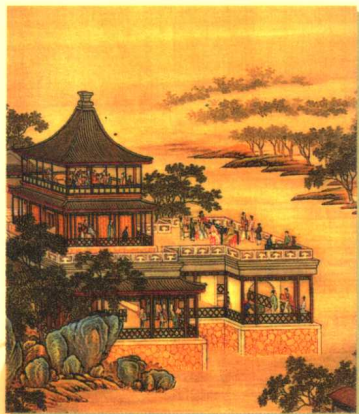




唐宋八大家文选

苏轼	曾巩	欧阳修	韩愈
苏辙	王安石	苏洵	柳宗元

王辉 编

吉林摄影出版社

珍藏版

唐宋八大家文选

王辉 编

吉林摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

唐宋八大家文选 / 王辉 编. — 长春: 吉林摄影出版社,
2003.8

(中国传统文化经典文库. 第 3 辑 / 佟维学主编)

ISBN 7-80606-671-3

I. 唐… II. 王… III. 古典散文—作品集—中国 IV. H194.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 046362 号

策 划 ☐ 忠 平 责任编辑 ☐ 晓 平 封面设计 ☐ 陈 非

出版发行 ☐ 吉林摄影出版社 (长春市人民大街 4646 号)

邮 编 ☐ 130000

经 销 ☐ 新华书店

电脑制作 ☐ 云鹤图文设计制作中心

印 刷 ☐ 西安新华印刷厂

版 次 ☐ 2003 年 8 月第 1 版 第 1 次印刷

开 本 ☐ 850 × 1168 1/32

印 张 ☐ 140

ISBN 7-80606-671-3/I · 38

定 价 ☐ [全 20 册] 200.00 元 (如有质量问题, 请与工厂调换)

前

言

“唐宋八大家”指唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、王安石、曾巩。明朝初叶，朱右选韩、柳等八人的散文编为《八先生文集》，开始把韩、柳等人集合到一起。明朝中叶，唐顺之纂辑《文编》，对唐宋文也只取这八家。

唐宋八大家的散文各有特色，而以韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼的成就为最高。韩愈不仅是唐代古文运动的倡导者，也是杰出的古文家。苏轼称赞他“文起八代之衰”，虽属过誉之词，却也反映了韩文的地位。

柳宗元由于他的政治遭遇，使他得以深入社会，接近人民，因而他的散文的思想内容比韩愈深刻，表现了他对现实的认识和批判。他的文章也较韩愈丰富多样，更富于创造性。

欧阳修，苏轼在《六一居士集叙》中称他为“今之韩愈”，这不仅说他是改变一代文风的领袖人物，也表明他的散文可与韩愈相媲美。欧阳修的散文融抒情、叙事、议论于一炉，注重虚词运用技巧，遣词造句极精炼，而其最大特色在于平易流畅，委曲婉转，富有情致。

苏轼的散文反映了宋代古文运动的基本要求和发展方向，体现了宋代散文的最高成就。苏轼的文章平易自然，文从字顺，风格多样化，富于艺术性。

苏轼同他的父亲苏洵和弟弟苏辙，被人们称为“三苏”，但苏洵、苏辙的成就都不如苏轼。

王安石是北宋著名的政治家和思想家，也是一位卓越的文

学家。他主张文章应“务为有补于世”(《上人书》),但有忽视文章艺术性的倾向,不过他自己的作品却是第一流的。

曾巩的散文,素以“古雅”、“平正”见称,无论叙事、议论,都中和平淡,而又委曲周详,结构缜密严谨,节奏舒缓不迫,文笔简练,文风朴实。因此,他的文章是八家中最易学习的。

总之,唐宋八大家的散文是唐宋古文运动的辉煌成果,虽然存在着某些局限性,但体现了我国古代散文发展的方向,发扬光大了先秦两汉魏晋散文的优秀传统,对后世有深远的影响。

本书所编选文章是选八家文章中内容较好,艺术水准较高,能反映作者艺术风格的代表作,书中对每篇古文作逐句直译,目的在于给广大的古文爱好者提供八大家的优秀散文选本,使大家更了解唐宋八大家的佳作,并从中吸取一些有益的素养。由于水平有限不足之处敬请谅解。

编者

2003年8月

目

录

韩 愈

- 师说…………… (3)
 进学解…………… (6)
 杂说四…………… (10)
 送李愿归盘谷序…………… (12)
 送董邵南序…………… (15)
 张中丞传后叙…………… (17)
 柳子厚墓志铭…………… (24)
 祭十二郎文…………… (30)

柳 宗 元

- 捕蛇者说…………… (39)
 三戒并序…………… (42)
 临江之麋…………… (42)
 黔之驴…………… (43)
 永某氏之鼠…………… (44)
 种树郭橐驼传…………… (47)
 段太尉逸事状…………… (50)
 始得西山宴游记…………… (59)
 钴鉤潭西小丘记…………… (62)
 至小丘西小石潭记…………… (64)
 小石城山记…………… (67)

送薛存义序…………… (70)

欧 阳 修

- 朋党论…………… (75)
 醉翁亭记…………… (78)
 五代史伶官传序…………… (81)
 秋声赋…………… (84)
 《梅圣俞诗集》序…………… (86)
 祭石曼卿文…………… (89)
 送徐无党南归序…………… (92)
 泂冈阡表…………… (96)

苏 洵

- 六国论…………… (105)
 送石昌言北使引…………… (109)
 管仲论…………… (112)
 辨奸论…………… (116)
 心术…………… (119)
 张益州画像记…………… (124)

曾 巩

- 寄欧阳舍人书…………… (131)
 战国策目录序…………… (135)

墨池记·····	(140)	上梅直讲书·····	(177)
赠黎安二生序·····	(142)	喜雨亭记·····	(180)
越州赵公救灾记·····	(145)	凌虚台记·····	(183)

王安石

上人书·····	(153)	超然台记·····	(186)
伤仲永·····	(156)	放鹤亭记·····	(191)
读孟尝君传·····	(158)	方山子传·····	(194)
游褒禅山记·····	(159)	前赤壁赋·····	(197)
答司马谏议书·····	(164)	后赤壁赋·····	(201)
		石钟山记·····	(203)

苏轼

刑赏忠厚之至论·····	(169)
留侯论·····	(173)

苏辙

六国论·····	(209)
上枢密韩太尉书·····	(212)
黄州快哉亭记·····	(216)

韩

愈

【作者简介】

韩愈 (768—824)，唐代著名散文家、诗人。字退之，河南河阳（今河南孟县）人。3岁而孤，养于兄韩会家。幼年即刻苦儒学，及长，尽通六经百家之说。唐德宗贞元八年（792），登进士第。十二年，为宣武军节度使董晋观察推观。晋卒，为宁武军节度使张封建推官。调四门博士，转监察御史。因上书言宫布，贬为连州阳山令。改江陵法曹参军。宪宗时，召为国子博士。宰相裴度平淮西藩镇，以为行军司马，以功授刑部侍郎。因谏宪宗迎佛骨，贬为潮州刺史。穆宗时为国子监祭酒。历任京兆尹、兵部侍郎、吏部侍郎等职。一生尊崇儒学，主张文以载道，倡导古文运动，使数百年来萎靡浮华文风为之一变。被誉为“文起八代这衰”。文章如长江大河，浑浩流转。对后世影响巨大。诗格宏伟奇崛，“以文为诗”。郡望昌黎，集名《韩昌黎集》。



师 说

韩 愈

【题解】

这是阐述从师之道的一篇文章，主要论点是“学者必有师”，“道之所存，师之所存”，强调老师的作用和从师的重要性。韩愈提出师道在于“传道、授业、解惑”，主张不拘年龄、地位，向比自己有专长的人学习。他又说“巫医药师百工之人，不耻相师”，“师不必贤于弟子”，要求士大夫都能这样。这种看法表明了他不同于世俗的态度，在当时是进步的，对后代也有启发和借鉴作用。当然他实际上也表现出对巫医药师百工之人的轻视。

说，是议论文的一种。

【原文】

古之学者必有师。师者，所以传道受业解惑也。人非生而知之者，孰能无惑？惑而不从师，其为惑也，终不解矣。生乎吾前，其闻道也，固先乎吾，吾从而师之；生乎吾后，其闻道也，亦先乎吾，吾从而师之。吾师道也，夫庸知其年之先后生于吾乎？是故无贵无贱，无长无少，道之所存，师之所存也。

嗟乎！师道之不传也久矣，欲人之无惑也难矣。古之圣人，其出人也远矣，犹且从师而问焉；今之众人，其下圣人也亦远矣，而耻学于师。是故圣益圣，愚益愚。圣人之所以为圣，愚人之所以为愚，其皆出于此乎？爱其子，择师而教之；于其身也，则耻师焉，惑矣。彼童子之师，授之书而习其句读者也，非吾所谓传其道、解其惑者也。句读之不知，惑之不解，或师焉，或不焉，小学而大遗，吾未见其明也。巫、

医、乐师、百工之人，不耻相师。士大夫之族，曰师曰弟子云者，则群聚而笑之。问之，则曰：“彼与彼年相若也，道相似也。”位卑则足羞，官盛则近谀。呜呼！师道之不复可知矣。巫、医、乐师、百工之人，君子不齿。今其智乃反不能及，其可怪也欤！

圣人无常师。孔子师郯子、苌弘、师襄、老聃。郯子之徒，其贤不及孔子。孔子曰：“三人行，则必有我师。”是故弟子不必不如师，师不必贤于弟子。闻道有先后，术业有专攻，如是而已。

李氏子蟠，年十七，好古文，六艺经传皆通习之，不拘于时，学于余。余嘉其能行古道，作《师说》以贻之。

【译文】

古代求学的人，定有老师。老师，是传授道理、讲授学业、解答疑难问题的。人并不是一生下来就有知识、懂道理的，谁能没有疑难问题呢？有疑难不请教老师，他的疑难就始直没法解决。出生在我之前的，他懂得道理自然比我早，我要向他学习；出生在我之后的，他懂道理比我早，我也要向他学习。我求师学习道理，那里管他年纪比我大还是比我小呢？因此，无论高贵的还是卑贱的，不管他年纪大的还是年轻的，道理在什么地方，老师就在什么地方。

唉！从师学道的风尚早已没有了，要人没有疑难问题实在困难啊！古代的圣人，他们超出一般人很远，尚且虚心求师请教；现在的一般人，他们比古代的圣人差多了，反而把从师学习当作羞耻。因此，圣人就更加圣明，愚人就更加愚笨。圣人所以为圣，愚人所以为愚，根本原因就在这里吧。人们爱护自己的孩子，就请求老师教导他；对于他自己，却把从师学习当耻辱，太糊涂了。那些小孩子的老师，是依照课本教他们读书

习字的，不是我所讲的那种传授道理、讲授学问、解答疑难问题的人。读书不能断句，疑问不得解答，有的向老师请教，有的不向老师请教，小问题解决了，重要的东西却遗漏了，我没看出他聪明在什么地方。巫、医、乐师和各种手工工人，都不把相互请教学习当作羞耻事，士大夫一类人呢，称谁老师、谁学生等等。就有人聚在一起议论和讥笑。问他们为什么？他们便说：“他们之间年纪差不多、知识也相仿。”称地位低的人为师，就觉得是很大的耻辱；称官位高的人为老师，就是吹嘘奉承。唉！从师学道的良好风尚不得恢复，由此可知了。巫、医、乐师和各种手工工人，被士大夫们看不起，现在士大夫们的才智反而不如他们，这不太奇怪了吗？

圣人并没有固定的老师。孔子曾向郯子、苾弘、师襄、老聃等人学习过，但这些人的贤能都赶不上孔子。孔子说：“三人同行，其中一定有可以作为我的老师的。”所以，学生未必不如老师，老师也未必胜过学生。懂得道理有先有后，技能本领各有专长。不过如此罢了。

李家的孩子名叫蟠，年纪十七岁，爱好古文，六艺经传全部学完。他不受时俗的影响，虚心向我学习。我赞许他能发扬古人求师学习的风尚，作了《师说》这篇文章赠给他。



进 学 解

韩 愈

【题解】

《进学解》是对增进学业问题的辨析。韩愈自以“才高”几次遭受贬斥，就在宪宗元和七年（812）再度降为国子博士后，模仿汉代东方朔《答客难》、扬雄《自嘲》一类的文章，假设师生对话，借学生的口为自己鸣不平。这样，不仅表达了对自己不得重用的不满，也表达了朝廷应该“拔去凶邪，登崇俊良”的一贯主张。文章曲折地揭露了唐代统治阶级不才德取人的错误，也反映了作者在当时统治阶级内部斗争中所处的困境。作者提出的“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随”的意见，是值得重视的。

【原文】

国子先生，晨入太学，招诸生立馆下，诲之曰：“业精于勤，荒于嬉；行成于思，毁于随。方今圣贤相逢，治具毕张。爬去凶邪，登崇俊良。占小善者率以录，名一艺者无不庸。爬罗剔抉，刮垢磨光。盖有幸而获选，孰云多而不扬？诸生业患不能精，无患有司之不明；行患不能成，无患有司之不公”。

言未既，有笑于列者曰：“先生欺余哉！弟子事先生，于兹有年矣。先生口不绝吟于六艺之文，手不停披于百家之编。纪事者必提其要，纂言者必钩其玄。贪多务得，细大不捐。焚膏油以继晷，恒兀兀以穷年。先生之业，可谓勤矣。抵排异端，攘斥佛老。补苴罅漏，张皇幽眇。寻坠绪之茫茫，独旁搜而远绍。障百川而东之，回狂澜于既倒。先生之于儒，可谓劳矣。沉浸醲郁，含英咀华，作为文章，其书满家。上规姚姒，浑浑无涯，周《诰》、殷《盘》，佶屈聱牙，《春秋》谨

严，《左氏》浮夸，《易》奇而法，《诗》正而葩；下逮《庄》《骚》，太史所录，子云相如，同工异曲。先生之于文，可谓闳其中而肆其外矣。少始知学，勇于敢为。长通于方，左右具宜。先生之于为人，可谓成矣。然而公不见信于人，私不见助于友。跋前疐后，动辄得咎。暂为御史，遂窜南夷。三年博士，冗不见治。命与仇谋，取败几时。冬暖而儿号寒，年丰而妻啼饥。头童齿豁，竟死何裨。不知虑此，反教人为？”

先生曰：“吁，子来前！夫大木为杗，细木为桷，榑桷，侏儒，椳闑、扂楔，各得其宜，施以成室者，匠氏之工也。玉札丹砂，赤箭青芝，牛溲马勃，败鼓之皮，俱收并蓄，待用无遗者，医师之良也。登明选公，杂进巧拙，纡余为妍，卓犖为杰，校短量长，惟器是适者，宰相之方也。昔者孟轲好辩，孔道以明，辙环天下，卒老于行。荀卿守正，大论是弘，逃谗于楚，废死兰陵。是二儒者，吐辞为经，举足为法，绝类离伦，优入圣域，其遇于世何如也？今先生学虽勤而不由其统，言虽多而不要其中，文虽奇而不济于用，行虽修而不显于众。犹且月费俸钱，岁糜廩粟。子不知耕，妇不知织。乘马从徒，安坐而食。踵常途之役役，窥陈编以盗窃。然而圣主不加诛，宰臣不见斥，非其幸欤？动而得谤，名亦随之。投闲置散，乃分之宜。若夫商财贿之有亡，计班资之崇庳，忘己量之所称，指前人之瑕疵，是所谓诘匠氏之不以杙为楹，而訾医师以昌阳引年，欲进其豨苓也。”

【译文】

国子先生早晨来到太学里，召集全体学生站立在学堂下，教导他们说：“学业精通在于勤奋，学业荒疏在于马虎随便。德行

好在于经常反思，德行坏是因为苟且因循。现在圣君有贤臣辅佐，法制健全又注重实施，除掉奸邪凶恶之辈，提拔英俊善良的人。有一点长处的都已录用，有一技之长的无不任用。搜罗选拔、锻炼造就。可能有些人是侥幸获选的，怎能说多才多艺者没被选用呢？你们只须怕学业不能精通，不必提心主管官员不能明察，只须担心德行没能修炼好，不要害怕主管官员不会正。”

话尚未完，学生中便有人笑着说：“先生欺骗我们了！学生跟先生学习，到现在好多年了。您口中不停地诵读六经的文章，手不停地翻阅百家著作。凡记事的史传都亲自写出提要，对议论文章一定要分析出它的深刻道理。不厌其多，务必求得，大小都不放弃。经常点上油灯看书，夜以继日，一年到头，勤奋不止。先生对于学业，真是太勤奋了。抵制异端邪说，排斥佛家和道家；弥补儒学的不足，阐明圣道的精细。寻找早已中断茫无头绪的道统，亲自到处搜求圣人的遗绪以远接孔、孟的事业。好象是防堵泛滥的百川，让它东流入海，把倾泻而来的狂澜挽转过去。先生为了儒家学说，真是太辛劳了，沉醉在意味浓厚的典籍中，细细体会其中的精华。写起文章来，全屋都是书籍。上学舜、禹之书，深远无际，周《诰》、殷《盘》，艰深难读，《春



秋》文辞简约，寓有褒贬；《左传》记事铺张扩大；《周易》变化奇妙而符合事理；《诗经》义理深刻又文辞华美。往下到《庄子》、《离骚》和司马迁的《史记》，杨雄和司马相如的文章，同样工妙又各具特色。先生的文章，内容博大精深，文辞奔放流畅，可说是很完美的了。先生少年时就懂得学习，大胆实践。成年后通达事理，处理问题左右逢源，处处得体。先生的为人，可以算是非常完美的了。但是，您在公的方面不被人家信任，在私的方面得不到朋友的帮助。进退不是，动一动就遭受指责。刚刚担任御史，就被贬到边远的南方。做了三年的博士闲职，长期显示不出治理的才干。以命运和仇敌打交道，随时都会倒霉。在暖和的冬天，孩子叫喊冷；在丰收的时候，妻子叫喊饿。头发掉完了，牙齿脱落了，让您干到老死，又有什么好处？不知道考虑这些问题，反而教人象您那样做？”生说：

“喂，你到前面来！用大木料做梁，用小木料做桷、橼、榑、椳、闾、楹、楔等，大小都有适宜的用场，把它们组合起来建成房子，这是木匠的工巧。玉札、丹砂、赤箭、青芝、牛溲、马勃、破鼓皮等，统统收集起来，到用的时候一种不缺，这是医生的高明。用人明智，选拔公正，各种人物都能进



用，厚重缓和为美好，旷达豪放为杰出，比较高低，量才任用，这是宰相用人的方法。从前孟轲善于辩论，孔子的思想才得到阐明，他周游列国，车印遍天下，在奔波中结束了一生。荀子信守孔孟之道，把儒家学说发扬光大，后来为逃避谗言到了楚国，丢了官职，老死于兰陵。这两位大儒，言论成为经典，行为成了法则，超过所有儒者，进入圣人境界，他们在社会上的遭遇又怎么样呢？现在我学业虽然勤奋，但不能遵循儒家的道统；言论虽然很多，却不能切中要害；文章虽然不错，但不能经世致用；虽然重视品行修养，但没有超过一般人。尚且每月领取俸禄，终年消耗禄米，孩子不会种田，妻子不懂纺织，骑着马匹跟着仆从，坐享其成，不劳而食。拘谨地走着寻常的路，阅读古书抄袭一点。然而圣主不加惩罚，宰相未加斥逐，难道这不是幸运吗？动不动就受毁谤，名声也随着毁坏。把我安在闲职上，也是合理的。至于考虑利禄的有无，计较官职的高低，忘记了自己的能力是否相称，却指责前人的缺点或不足，那就如同责问木匠为何不用小木桩做大柱、指责医生给人吃菖蒲以延年益寿，却想推荐自己的穉苓去代替。

杂 说 四

韩 愈

【题解】

本文系《杂说》的第四篇，后人亦题为《马说》。这是一篇托物寓意之作，作者借千里马不被人所识来比喻奇才异能之士沉沦下僚，慨叹封建统治者不能加以识别和任用。同时，也抒发自己怀才不遇，受到压抑和委屈，郁郁不得志的思想感情。