

王廷珍 周唯一 著

风雨莲花

——被毛主席义释的“女孟获”传奇

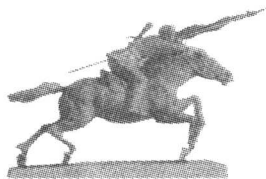


解放军文艺出版社

风雨莲花

——被毛主席义释的“女孟获”传奇

王廷珍(布依族) 著
周唯一



解放军文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

风雨莲花:被毛主席义释的“女孟获”传奇/王廷珍、周唯一著.
—北京:解放军文艺出版社,2005.1

ISBN 7-5033-1776-0

I. 风… II. 王… III. 周… IV. 纪实小说—中国—当代
V. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 120237 号

书 名:风雨莲花——被毛主席义释的“女孟获”传奇

作 者:王廷珍(布依族)、周唯一

责任编辑:钱庆国

装帧设计:闫可钦

责任校对:焦金仓

出版发行:解放军文艺出版社

社 址:北京地安门西大街 40 号 邮编:100035

电 话:66531659

<http://www.jfwyph.com>

E-mail:jfwycbs@public.bta.net.cn

经 销:全国新华书店

印 刷:世界知识印刷厂

开 本:A5

字 数:232 千字

印 张:8.25

印 数:1-4000 册

版 次:2005 年 1 月第 1 版

印 次:2005 年 1 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5033-1776-0 / I·1373

定 价:16.00 元

(如有印刷、装订错误,请寄本社发行部调换)

序

王思明

《风雨莲花——被毛主席义释的“女孟获”传奇》是一部以布依人传奇故事为题材，歌颂党的统一战线政策和少数民族政策的长篇纪实小说。王廷珍、周唯一两位作家创作后，要我为书写序，我乐意接受。

书中的主人公乔玉莲的原型，是当年毛主席亲自指示释放的女匪首程莲珍。九死一生的程莲珍，不平凡的经历，传奇性的故事，解放前后，在百姓中广为流传，后来她成为贵州省惠水县政协委员、常委，为清剿残余土匪和家乡建设事业做出了贡献。1995年1月15日，毛主席的儿媳邵华与孙子毛新宇，专程来贵阳，会进程莲珍及其女儿、孙女三人。程莲珍的孙女周小蕖对毛新宇感激地说：“谢谢您爷爷当年放了我的外婆。”这不仅是程莲珍一家人的感激心声，也使我们共同感受到党的统一战线政策和民族政策产生的深远影响。

我在惠水县委工作22年，又是惠水县首届政协主席，参与了对程莲珍问题的过问和处理，可以说是她的见证人。过去，由于“左”的思想影响，不少领导干部就因执行毛主席的指示，释放程莲珍，安排她的生活、工作，受到了指责。我在文革中也受到严重冲击。提起这件事，人们余悸难消。1985年我担任贵州省委统战部部长，要做争取、团结各方面人士的工作，调动一切积极因素，化消极因素为积极因素，为经济建设做贡献。我就想通过程莲珍的传奇故事，反映反动派使一个普通的少数民族妇女沦为匪首，共产党、解放军化敌为友，将她由匪首转变成新人，生动地宣传党的统一战线政策和少数民族政策，歌颂毛泽东思想。我还深深地体会到：党的统一战线无论在战争年代还是在和平时期，都是不可动摇的法宝。今后，在促进祖国统一和经济建设中，仍将

发挥着日益重要的作用,继续显示强大的生命力。

历次政治运动,统战部门都是不平静的。统战工作被扣上什么“右倾投降主义”、“修正主义”、“牛鬼蛇神”的“庇护所”等等帽子,制造了许多冤假错案。要通过程莲珍的传奇故事,宣传党的统战政策,人们能不能接受,会不会被人误解……我听到过有的老同志对我的劝告,也有严厉质问的话……

无私方能无畏。我向布依族作家王廷珍讲述了程莲珍的传奇故事,他听后如获至宝,赞成我的想法,我们便一起到了惠水县实地采访、搜集素材,走访了省军区和地方有关领导。随后,他满怀激情创作了中篇小说《毛泽东片言释匪首》,很快在四川《处女地》杂志上发表而引起轰动。各地有七家报刊予以转载,十多家影视部门要求拍摄电视连续剧和电影故事片。尽管在拍摄电视连续剧中,引来一些非议与指责,经过一番周折,总算挺过去了。我十分感谢中央对台办原主任、总政联络部原部长杨思德等领导同志对拍摄电视连续剧的鼓励与支持。从而使总政歌剧团电视剧部拍摄的《蒙阿莎传奇》和中央电视台拍摄的《布依女》得以顺利进行,使这两部电视剧在中央电视台与广大观众见面。

现在,周唯一又从文学创作上,将重新采访、了解的情况,与王廷珍联合,两位作家经过长期酝酿和精心构思,创作出这部长篇文学作品。他们通过艺术手段,保留了程莲珍传奇故事的精华,还充实了许多鲜为人知的感人情节,反映当地美丽的自然风光、布依族独特的生活习俗,显得更加丰满细腻。形成了出神入化的行文布局,起伏跌宕的情节结构,栩栩如生的人物形象,撼人心魄的艺术魅力,令人拍案叫绝。

这部扣人心弦的传奇小说,由解放军文艺出版社出版,向全国发行,必将受到广大读者的热烈欢迎和真心的喜爱。

我对这部作品的创作、出版、发行,一并表示谢意,并以上述所言为序。

2004年7月26日于贵阳南明堂

(王思明:九届全国人大代表、八届全国政协常委、贵州省政协七届常务副主席)

目 录

序.....	王思明 (1)
序 章.....	(1)
第一章 好花红	(3)
绿竹寨的小笋妹	
“宜林山国第一美人”	
第二章 婚姻大事	(14)
逃 婚	
一见钟情	
两支抢亲队伍	
骑马打枪,新娘的选修课	
神枪镇悍匪	
第三章 石大嫂	(41)
丈夫遇害	
告状与绯闻	
祸起萧墙	
劫 杀	
复 仇	
第四章 女匪首	(74)
贵州解放	
匪 乱	
攻打县城	
西南大剿匪	
潜 逃	
第五章 追 捕	(105)
“一定要活捉石大嫂”	
激战桃源洞	

火烧提篮洞

狭路相逢

散伙

落网

第六章 毛主席义释女孟获 (145)

杀,还是不杀

毛主席说:“不能杀!”

释放

剿匪立功

第七章 新生 (164)

寻找女儿

三鼎寨的新农民

石头和竹子

母亲与女儿

第八章 “文革”岁月 (198)

红卫兵:毛主席说不能杀,但没说不能斗

批斗

亲情和友情

下乡

回城

第九章 政协委员 (235)

现身说法搞统战

与毛主席后人的会面

最后的岁月

跋 周唯一 (256)

序 章

这是1953年初春的一个夜晚。

夜深了，铁窗外，传来淅淅沥沥的雨声。

从噩梦中惊醒，她翻了翻身，用手擦擦额头上的冷汗，身上的镣铐发出了清脆的金属撞击声。

“女匪首，刽子手。”

“杀了她。”

“枪毙了她。”

……

梦中那一张张愤怒的面孔，依旧清晰地浮现在她的脑海中。她记起来了，那是在被武装押送到贵州省监狱的路上，路边的人群发出怒吼时的表情。

她抬头望望铁窗外，黑黢黢的，什么也看不见，就像她的未来命运一样，只有绝望，没有希望。

除了雨声、虫鸣，只听见门外年轻的公安战士来回巡逻的脚步声。也许是她身上镣铐的响声引起了战士的警觉，他透过门上的小孔向里看，发现一切正常后，就离开牢门，又开始了巡逻。

她没有看狱门，就知道呈现在小孔里的是一张年轻的脸庞。这样年轻的脸庞她见过多少，她已经记不起来了，那些年轻人见到她时，无一例外地在高喊：“缴枪不杀。”如果当初她真得放下枪，今天也许是另外一种情形。多少次自己手中的枪响了，那一个个年轻的解放军战士

满脸愤怒地倒下去了，是伤了，还是死了？从来没人告诉她。

她想，如果有一天丧命于这些年轻战士的枪口下，自己也是罪有应得，没一点冤枉。就像这没有尽头的漫漫长夜一样，她似乎看到死亡已经张开巨口，要把自己吞噬到无底的深渊。没有人来救她，没有人能救她，甚至连她自己也想不出能让自己不死的哪怕是一丝的理由。

32岁，自己年轻的生命难道就这样结束了？背负着连自己也不齿的“女匪首”的罪名。

她瞪大眼睛，望着黑夜。她怕睡着了，因为那一个接一个的噩梦在等着她，她不但怕梦到向她讨血债的人，更怕梦到亲人……

亲人，她的父母，她的女儿，现在怎么样了呢？想起亲人，她的心就如同刀绞般的痛。

女儿，笋妹，玉莲。耳边仿佛听到父母焦急的呼唤。

妈妈，妈妈。耳边又仿佛听到了女儿撕心裂肺的哭喊声。

泪水从她的眼角流下来，她喃喃地叫着：“爹，娘，孩子——”

自己是在哪一步走错了呢？从一个纯真的少女，到今天以“匪首”罪名入狱，等待死亡的来临。她想着，自己错在哪里呢？

昏昏沉沉中她又睡着了，又开始做梦，梦到了她的父母、她的女儿，梦到了她的家乡绿竹寨。

在梦中，她回到了绿竹寨……

第一章 好花红

绿竹寨的小笋妹

山青水秀的贵州，风光绚丽，林木茂盛，自古就有“宜林山国”之称。

在贵州南部，有一个凉水乡。这里属于亚热带湿润季风气候，冬无严寒，夏无酷暑，气候温和，风景宜人。勤劳、勇敢、善良的布依族人世代居住在这里。山美，水美，人更美。生长在这里的姑娘，个个都出落得眉清目秀，美貌如花，故有“美女之乡”的称誉。

美女之乡出美女，而凉水乡绿竹寨的乔玉莲又是其中的佼佼者。绿竹寨依山傍水，山上林木葱茏，白云缭绕；山下稻田翻滚，香风习习。绕寨的小河，水明如镜，一尘不染；岸边垂柳成行，迎风摇曳。再加上寨中绿竹丛丛，舞影婆娑，真有“水如青罗带，山似碧玉簪”的意境。

乔玉莲，就出生在这样优美的环境里。她是1921年2月13日来到人间的。那时，谁也没有预见到二十多年以后，她会成为闻名大西南的女匪首，并且可以说是中国最后的女匪首。并且当她的命运向死亡深渊沉沦时，一位伟人的一个决定拯救了她，改变了她的命运。而她出生时，带给亲人们是看着新生命诞生时的欣喜。

那天，她的父亲乔文清在书房里焦急地等待着临产的妻子的消息，坐卧不安中他拿起一本《唐诗》，借读唐诗，排遣心中的焦虑。

尽管布依人有自己的语言，但是很久以来，都沿用汉文做书面语言。乔文清家有少许稻田，日子过得较宽裕，闲暇时候，读些古诗聊为消遣。当他读到王维的诗《山居秋暝》中“竹喧归浣女”一句时，接生婆

来报：“乔先生，恭喜你，喜得千金。”乔文清急忙来到屋里一看，只见一个粉嘟嘟的婴儿呈现在他的面前。女儿又白又嫩，实在可爱，他打心眼里感到高兴。

接生婆说：“先生，给孩子起个名儿吧？”

这时，乔文清脑海中呈现出王维“竹喧归浣女”诗句的意境来，由竹想到又白又嫩的竹笋。于是他望着妻子说：“咱女儿像又白又嫩的竹笋，就叫笋妹吧！”

雨后春笋，是从土中生出来的嫩芽芽，一天一个样地在长。

笋妹长到了6岁，那年的三月三，绿竹寨举行寨宴。

按照布依族的习俗，农历三月初三这天，是祭山神、社神的节日。寨里要宰猪、杀牛，分肉给各家各户，然后每户人家都要做一桌最拿手的佳肴美味，备上黑糯米酒，三碗糯米饭，一家一桌，欢欢喜喜地抬到广场上大摆寨宴。这时，是禁止外人入寨的。

笋妹跟着父母抬着摆满酒菜的箴桌，与众人一起向广场走，邻人们高兴地互相问好，互看酒菜的花样。到了集中点，箴桌一张连着一张，全寨所有男女老幼，纷纷云集而来。工夫不大，便人头攒动，美酒佳肴，阵阵飘香，场面蔚为壮观。

在震耳欲聋的鞭炮声过后，主持人大声说道：“现在，请寨老祝辞。”

德高望重的寨老从人群中走出来，站到人们面前说：“祝咱绿竹寨，年年风调雨顺，岁岁五谷丰登，家家人丁兴旺，户户永保平安。”

讲话一完，主持人便高声喊道：“寨宴开始！”

这时候，宴会上便洋溢起一片浓郁的欢乐、幸福的氛围和种种动人的景象：家家户户轮流交换和相互品尝对方的菜肴，互相敬酒、祝福，你递我让，忙个不停，桌桌都在开怀畅饮。在这喜庆、祥和的欢乐气氛中，只见一对新婚夫妇走到寨老跟前，双双向老人敬烟、敬酒。老人侃侃而谈，教他们如何当家理财，怎样处世为人，说得娓娓动听。

笋妹望着新郎、新娘的行动就向父母说：“我也想给爷爷敬酒。”

乔文清听后，异常高兴，觉得女儿懂事了，就对妻子说：“走，咱带笋妹去给寨老敬酒、祝福。”

妻子笑着说：“好”。

说着二人领着笋妹，穿过人群，来到寨老跟前。

还没等父母说话，笋妹就主动上前斟酒。

人们见这个孩子前来给寨老敬酒，都感到很新奇，就围过来观看。

笋妹斟好了酒，抬头望望父母，父母没有说话，只是点了一下头。她便双手捧起，向寨老奶声奶气地说：“祝爷爷健康长寿，颐享天年。”

祝福的话一出口，人们惊呆了：小小的年纪，怎么会说出这样既文气又懂礼貌的话？大家的目光，不由得一齐投向笋妹的父母，意思是你们怎么教育出这样好的女儿。

寨老听到这奶声奶气的祝福，他精神为之一振，望着面前这个可爱的孩子，只见她两只水汪汪的大眼睛，忽闪忽闪地实在动人，双手捧着酒杯，恭恭敬敬地站在那里，就像小仙女一样。寨老笑得合不拢嘴了。

这时，笋妹又脆声地说：“请爷爷喝酒。”

寨老接过酒杯，高高举起，一饮而尽。然后抚摸着笋妹的头顶说：“祝你平安成长，变成美丽的姑娘。”

笋妹和父母齐声说：“谢谢。”

众人拍手叫好。寨宴，在欢乐的气氛中进行。

当大家把杯碰盏高兴时，青年男女便放开喉咙引吭高歌。说起布依人编歌唱调的本事，那是远近闻名的，几乎每个布依人都是唱歌的能手。青年男子们穿着对襟短褂、长裤子，戴着包头布，而姑娘们穿着右衽的大襟衣、百褶裙，戴着许多银质首饰。他们有时独唱，有时对唱，有时齐唱，有时轮唱。歌声此起彼落，欢声笑语阵阵。

由于刚才给寨老敬酒，引起了人们对笋妹的注意，就有人说：“让笋妹也唱一个？”

一位姑娘问笋妹：“你会唱歌吗？”

笋妹兴奋地回答：“会。”

“会唱什么歌？”

“《好花红》！”

《好花红》是一首布依族山寨世代代传唱的山歌。

众人一听齐声呐喊：“好！”

接着，二胡、姐妹箫、月琴伴奏乐起，笋妹放开歌喉，大声唱道：

好花红来好花红，好花生在刺藜蓬；
好花生在刺藜树，哪朵向阳哪朵红。

这带着童音的歌声，曲调悠扬，旋律优美。在广场上传出后，立时引起众人雷鸣般的掌声。

“噢，这闺女人长得真俊！歌唱得真动听！”

……

正当人们议论纷纷之时，突然歌声又起，笋妹接着唱起了《好花红》歌词的下半阙：

好花鲜来好花鲜，好花生在刺藜巅；
好花生在刺藜树，哪朵向阳哪朵鲜。

那个“鲜”字，从6岁孩子的口中吐出来，其韵味令人心旷神怡。场上，又是一片雷鸣般的掌声。《好花红》运用的是比兴手法，歌词中的刺藜，在布依山寨的路旁、坡脚，随处可见。刺藜花粉红艳丽，为山民所喜爱，把它喻为幸福生活的象征。

笋妹的歌声，将比喻含蓄、寓意深远的歌词，淋漓尽致、委婉动听地唱了出来，真是耐人寻味。

寨宴，在歌声和欢快的铜鼓舞、织布舞、花棍舞等舞蹈中，一直进行到夕阳西下，红霞满天。

时光似箭，岁月如梭。一转眼，笋妹10岁了。

这时，笋妹不仅心灵，而且手巧，她经常和母亲一块剪纸。

剪纸，在绿竹寨有很长的历史，姑娘的绣花鞋样，儿童的花兜兜，娶媳妇的绣花枕头，姑娘出嫁时的灯花、盆花、箱子花和春节时各家各户贴的窗花，都是布依妇女们用小剪刀剪出来的。她们边剪边唱，一支歌唱完了，一个花样也就剪出来了。

刚学的时候,母亲是手把手教笋妹。开始时是教她剪圆状物,例如鸡蛋、锅盖等。为了锻炼笋妹的手劲,从大到小,剪完鸡蛋剪豆粒,并教她唱《剪豆粒》之歌:

剪个豆粒圆又圆,做出豆腐似白莲。
钢刀切,白碗端,端到外边敬老天。
老天敬得心欢喜,一年四季保平安。

接着,母亲教她剪花、剪草、剪鸟,除做现成的样子外,时时启发女儿的悟性,常常是一边剪一边唱:

花是有心草,怎么剪,怎么好。
剪朵花,配只鸟,添枝加叶全靠巧。

笋妹的悟性,就是高。原来的花样上明明没有绿叶,她却能在适当的地方给配上,比原来的花样更加好看。

有一次,寨上的姑娘出嫁,请人给剪盆花,许多大姑娘的剪花都没选上,惟独笋妹的却被选中了。她剪的盆花到了出嫁姑娘的婆家,也得到了众人的赞扬。

俗话说,熟能生巧。笋妹越剪越熟练,技术越来越高。剪刀在她手上,真是运用自如,就像《剪纸歌》唱的那样:

一把剪刀多有用,
能剪龙,能剪凤,
能剪老鼠去打洞;
能剪山,能剪水,
能剪鸭子扁扁嘴;
能剪鸡,能剪鹅,
能剪鲤鱼戏天河;

.....

剪刀，在绿竹寨布依姑娘手中，具有了灵性。

笋妹渐渐地长大了。青春的年龄，把她蕴藏的美，突出地表现出来。她的美，在于苗条的身材：你看那面部、身条、手臂，好像天生配就的一般，再加上修长的玉腿，更增加几分飘逸。特别令人注目的是她的皮肤异常白嫩，就像刚谢花的黄瓜一样，一掐就能淌出水来。她像花一样，当苞儿半放花瓣微展时，自有一种可爱的姿态和色泽，叫人家看着神往。父母见女儿逐渐长大了，就安排她住在东厢房。平时，除了剪纸外，就是练习刺绣。

布依人的服装，袖口、衣领、裤脚和腰带，特别是围腰上，都有刺绣的花边。在胸前绣上美丽的花卉图案最重要，因为那里才显示绣花者的水平。绿竹寨的姑娘，个个擅长刺绣，花样精致，绚丽美观。绣的内容，既有花草树木、山水奇石，也有飞禽走兽、楼台亭阁。真可谓百花齐放，争奇斗艳。据说早在宋朝时，布依人就以独特、精致的绣品，作为进贡朝廷的贡品。

笋妹在母亲的指导下，专心学绣，经常达到痴迷的程度。有一回她精心绣花时，母亲喊她吃饭，一连喊三遍，她都没有听见。

这天，笋妹剪了一个喜欢的花样，她要绣出满意的画面来。首先她在两个竹片编的圆圈上，卡上一块绸布作底子，然后问母亲：“妈妈，你看绣这样的花，应采取什么样针法好呢？”

母亲端详一下花样说：“用平绣或满地绣的针法比较好。”

“那颜色呢？”

“颜色嘛，用翠绿为主色，再配上别的什么颜色。”

笋妹听后深思一下，闪动着她那大大的眼睛说：“我看，以翠绿和粉红两色为主色。”

“你是说红花也得绿叶衬？”

“对，这是水中的莲花，再配上黄、紫、蓝各色，才能鲜亮。”

母亲说：“行，你绣吧！”

于是，笋妹便精心地绣起来。一针针，一线线，穿过来，引过去。白天绣不够，晚上掌灯绣，直到深夜。

第三天绣好了，笋妹将它放在院中的竹篮子上观看，感到非常满意，觉得它就像真的莲花一样。

这时，邻居大嫂喊她去帮忙，等她帮大嫂将一筐青菜抬到家后，她向大嫂说：“我的莲花绣好了，你去看看吧？”

大嫂说：“好，去看看。”

于是二人来到院中，只见竹篮的花布上落着一只花蝴蝶，两个翅膀一闪一闪的。大嫂惊讶地说：“啊！招来蝴蝶了，快来看！快来看！！”

高声大噪的大嫂这么一喊，顿时惊动了左邻右舍，人们蜂拥着围过来。大嫂夸奖地说：“你们看，笋妹的手巧极了，绣的花跟真的一样，把蝴蝶都引来了。”

人们伸着头，睁大了眼睛，只见花蝴蝶趴在莲花上，像吸花汁一样。后来见到人来多了，闪了几下翅膀飞了。

花蝴蝶飞走后，人们便观看起笋妹的绣花来。

有的说：“这花绣的跟真的一样。”

也有的说：“不跟真的一样能引来花蝴蝶吗？”

还有的趴在花上闻闻，然后说：“真有点花香。”

说得大家都笑了。

从此，笋妹绣花引来花蝴蝶，就在绿竹寨一传十、十传百地传开了。

“宜林山国第一美人”

女儿心灵手巧，作为父母，当然是高兴异常。

这时有人来请笋妹去当伴娘，可她还没有成人，是去还是不去呢？

旧时布依女子出嫁，以熟悉婚嫁礼节之妇随护，谓之伴娘。这就是说，作伴娘必须具备两个条件：第一、懂得婚嫁大礼，熟悉喜事顺序。而笋妹，她懂吗？第二，是成年之妇人，有保护、照顾新娘的能力。而笋妹，她才17岁，还没成人哪。再说，这次出嫁的婆家，既不是本寨，也不是邻寨，而是远在涟江县城，那城里的规矩，笋妹上哪知道去？

对女儿第一次作伴娘，乔文清站在门口的梦花树下，是左思右想捉摸不定。他望着这棵枝繁叶茂的树，不由想起树名的由来：据说唐朝大诗人李白，在青年时来到这夜郎国，有天夜里做梦，梦见他所用的笔头上，生出艳丽的鲜花来。醒来后，他感到这是吉祥之兆——梦笔生花。于是，就在书房的窗外栽了一棵树，命名为梦花树。从此，梦花树连同这个美丽的传说就一代一代地传下来了。

就在乔文清神驰遐想之时，出嫁姑娘的家主走来了。还没到跟前，就高兴地说：“我今夜做了一个梦，梦见笋妹当伴娘进城，可给咱绿竹寨抓面子了，事情办得头头是道，人人夸奖。”

就在这时，笋妹从自己的屋中走出来。她修长的个儿，面若桃花。家主一见忙说：“你看，这闺女长得多俊！”

听到人家夸女儿，乔文清没有答话。

家主接上说：“笋妹，我来请你当伴娘，昨天没有见到你，你父亲还有些顾虑，现在，考虑的怎么样了？”

笋妹探询地望望父亲，父亲说：“我担心你年龄太小，怕到了城里出什么差错。”

笋妹自信地说：“我小心点，不会有错的。”

家主一听，高兴地说：“笋妹心灵手巧，保证做得好。”

父亲最后决定说：“那你就去吧！”

家主听后，双手拱起拜着说：“那就先谢谢了。”

笋妹要当伴娘进城，这在乔家确实是件大事情。

首先要给笋妹起个大名，因为小名不能上请帖。于是父亲就在书房里翻书，翻来翻去，又翻到王维的《山居秋暝》的诗上来。上次起小名时是用的“竹喧归浣女”的意境，接着下句是“莲动下渔舟”，水塘里的莲花摇动，因为有一条渔船轻盈地顺流而下。“莲花摇动”，画面多美呀，女儿又喜欢绣莲花，就叫乔莲花吧。

当乔文清将这个名字说给女儿听时，女儿却说：“叫花不好。”

“为什么？”

“太俗，什么花呀朵呀，我不喜欢。”

啊！女儿真的长大了，有见解了。父亲望着女儿说：“那把花字改