

儿童专用版

向大师学书法

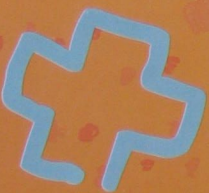
赵孟頫



XIANG DASHI
XUE
SHUFA

字

浙江少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

向大师学书法:赵孟頫/赵路等编. —杭州:浙江少年儿童出版社, 2003. 7
ISBN 7-5342-2894-8

I. 向… II. 赵… III. 楷书—书法—中国—元代
IV. J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第045200号

责任编辑 赵洋
责任印制 阙云
装帧设计 赵洋

向大师学书法

赵孟頫

赵路 张鹰 王谦 马琦 编写

浙江少年儿童出版社出版发行

(杭州体育场路341号)

千岛湖环球印务有限公司印刷 全国各地新华书店经销

开本 887×1092 1/8 印张 9 印数 1-12350

2003年7月第1版 2003年7月第1次印刷

ISBN 7-5342-2894-8/J · 816 定价: 10.00元

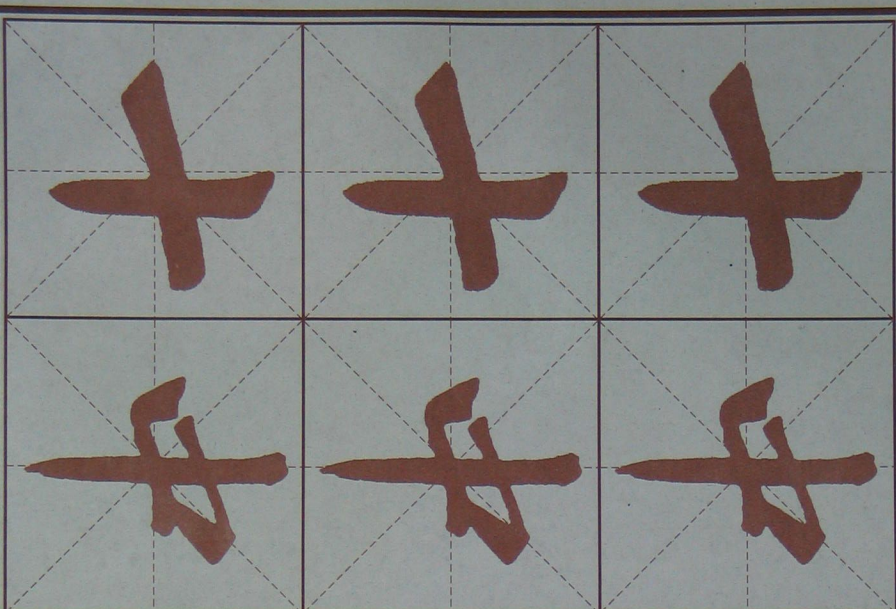
(如有印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。)

言言然

点可分藏锋
点和露锋点。藏锋
点收笔时将笔尖收
在点中间然后离
纸，露锋点收笔时
则直接将锋带出，指向
下一个笔画。两种
点用法因字而异。

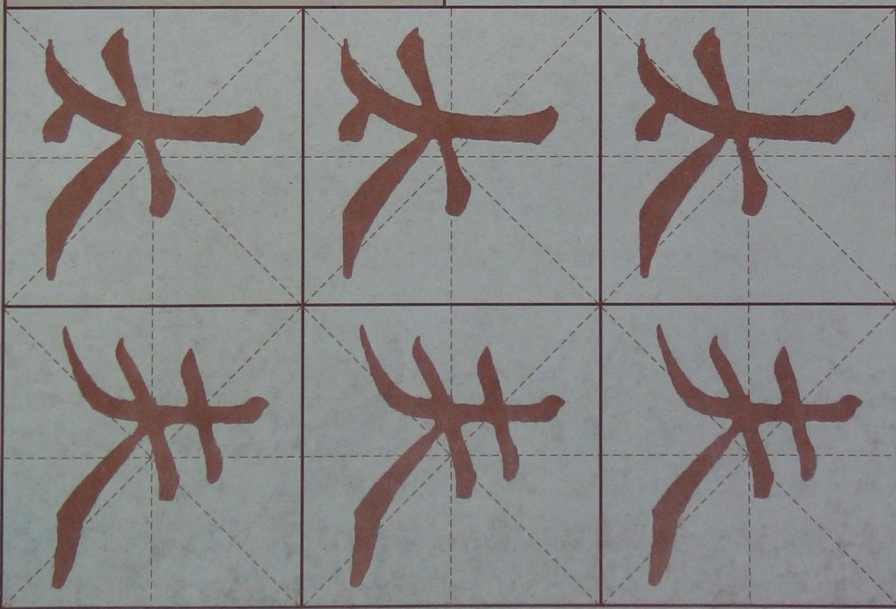
横可分长横、
短横。长横的横略
带行书的笔意，分
藏锋、露锋用笔。
书写时，先是笔锋
逆向着纸，侧下行
笔，再转向右上慢慢
提笔，回锋收笔。
横的写法或长或
短，或粗或细，可
因字而异。

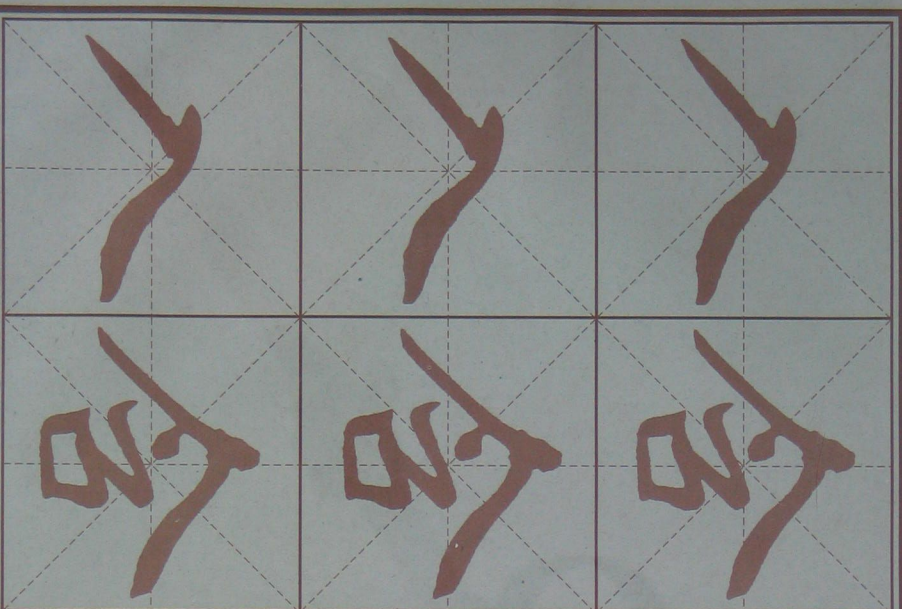
下下



竖画可分为收笔尖的“悬针竖”和收笔呈圆形的“垂露竖”。书写时，或锋起笔顺势而下，或回锋收笔呈垂露状，或行笔渐行渐收成悬针状。书写时，垂露还是悬针收笔可因字而异。

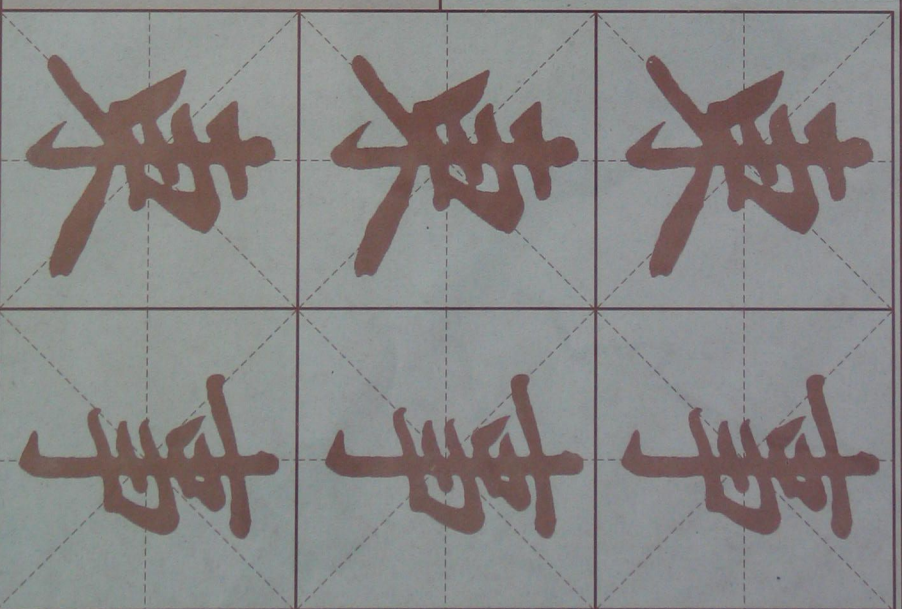
撇可分为出锋和收锋两种。根据不同的字，撇的写法也略有不同。如“月”中的直撇，弧度不大，粗细均匀。“身”字上的短撇出锋收笔，下撇则在笔尖离纸时有回锋意。“仄”、“大”、“夫”等撇的写法差别较大。





捺可根据形状不同分为斜捺、平捺等。在书写时逆锋向左上轻落笔，折向右下边写边按，至结束处提笔转锋，向右上出锋。写捺画，特别要注意处理好运笔的“提”“按”，提按分明，有节奏感。

写竖钩一般露锋落笔，中锋行笔，最后按笔向左钩出，锋出收笔。书写时要充分体现运笔的笔力，稳健挺方，钩的大小、方向则要圆字而异，或平或斜，或秀丽或饱满。



江 江 江

挑又称为提。
书写时逆锋入笔，
继而向下接笔，铺
开笔毫，然后转锋
提笔用力向上方挑
起，出锋收笔。挑
画大小、位置、或
长或短，都可因字
而异。

丿

撇折是笔锋
改变运行方向的笔
画，有横折、竖折、
斜折等。有的转折
较缓方，先转锋向上
推笔，再向下接笔
而行。有的转折略
呈圆势，转笔后笔
势稍向右凸，转有
弹性。

國 國 國

制制
制制
制制

丿

“丿”旁左竖短，粗壮凝重，右竖钩长，刚挺有力。左短竖可写成挑点，与右竖钩变笔相连。

彳

“彳”旁的三点，要写得饱满有力，前两点为斜点，上点略高，下点可写成意笔相连，最后一点为挑点，三点大小、位置可在右半边选择摆放。

海江
海江
海江

作 俱 作 俱

人

“人”旁撇长
竖短，撇不出锋，
短竖凝重粗壮，撇
的斜度因字而异，
长撇短竖之间也可
根据字的不同或连
或分。

彳

“彳”旁侧锋
下笔，撇长竖短，
短竖有时甚至写成
点，笔画粗细可根
据整个字形调整。

衍 微 衍 微

即即即

卩

“卩”旁竖长，框小，笔画匀称，竖画或垂露竖或悬针竖，挺拔秀丽。偏旁摆放的位置一般偏右下，特殊情况偏旁略上移，如“卬”字。

卩

“卩”旁在左时，上紧下松，上下齐整，竖均写成垂露竖，有时还略向左斜。

陟陟陟 陞陞陞

袖持 袖持 袖持

才

“才”字横画短且上斜，竖钩挺拔有弹性，钩挑与长挑累连。

中

“中”字两点抱竖，左低右高相呼应，中竖挺拔而有弹性，略向左斜，有时竖画收笔与下一笔意笔相连。

悟惟 悟惟 悟惟



子

“子”旁横粗
竖细，横画略上
斜，挑画偏右向上
挑出。

口

“口”旁字形
略扁，呈侧梯形，
“口”为左偏旁时，
位置常处在右上角
偏上。



獨 獨 獨

雅 雅 雅

才

“才”旁首撇稍平，弯钩较直，只在落笔处写成鸟头状，中段挺缓，最后的钩有时有略收笔写成垂露状。

女

“女”旁的两撇要连，折写成长点，横以挑画代替。挑的斜度可因字而异。

如 如 如

好 好 好



弓

“弓”旁字形
瘦长，上下抵直，
三段均匀，中间一
竖偏向右侧。

火

“火”旁撇直
而扭，三点抱撇，
相互呼应，左点扭
重，右下点偏上，
撇扣且直。



放

施

放

施

放

施

方

“方”旁点向
右靠，横提略向右
上斜。左撇与右旁
钩或粗或细，或曲
或直，可因字而
异。

𠂇

“𠂇”旁首横
短，略上斜，第
二横与底画毫毛相
连，底画为挑，整
个字形上短下长。

理

琳

理

琳

理

琳

祠

福

祠

福

祠

福

才

“才”旁上点
偏右，撇往上斜，
笔面均折，末点偏
上。

才

“才”旁横粗
短，且撇偏向左
侧，竖钩细长，捺
作点收。

横

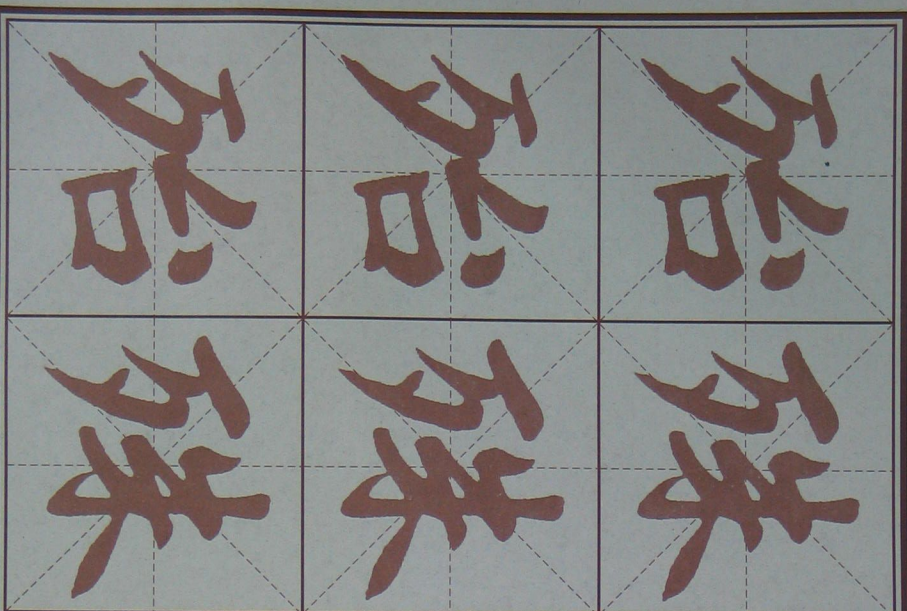
樞

横

樞

横

樞

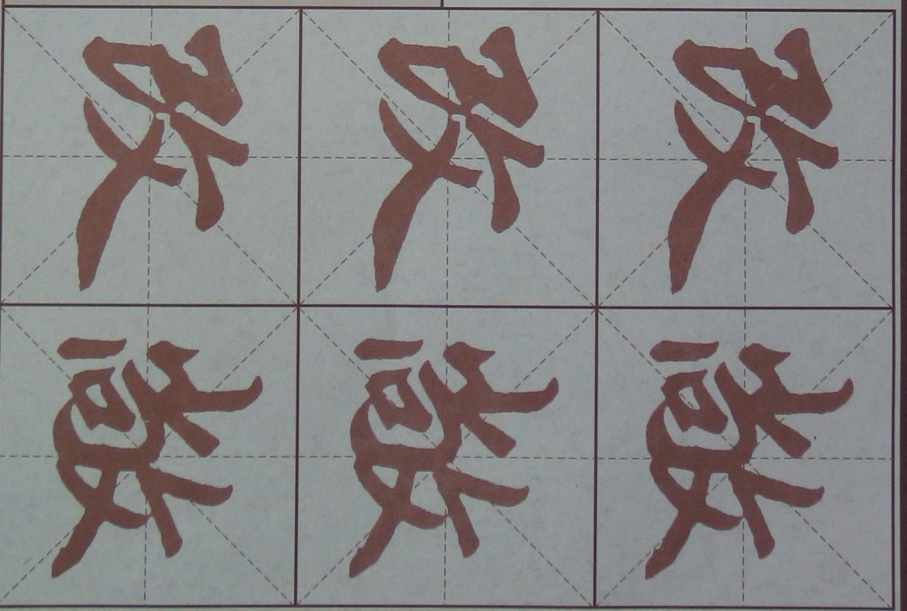


歹

“歹”旁首撇可与短横连写成撇折，第二撇较长，末笔捺与之交叉在中部，捺可写成长斜点。

攴

“攴”旁与行书笔法相同，短横与撇旁笔相连，上撇直短，下撇由长，笔画粗细可因字而异。



胡明

胡明

胡明

月

“月”字撇短直，竖钩稍长，钩较大，竖画略向左凸小有弧度。此偏旁的大小因字而异。

欠

“欠”字首撇不出锋，横折转折圆润，下撇也不长，捺画写成捺点回收。

欽歎

欽歎

欽歎