

象棋基础知识丛书



基本战术

XIANGQI JIBEN JISHU

程明松 著

中国象棋协会审定

楚河 汉界

蜀蓉棋艺出版社

肇庆分校建校二十周年纪念册

CHINA CORRESPONDENCE UNIVERSITY OF PAINTING AND CALLIGRAPHY

肇庆分校建校二十周年纪念册

CHINA CORRESPONDENCE UNIVERSITY OF PAINTING AND CALLIGRAPHY

中国书画函授大学肇庆分校建校二十周年纪念册

象棋基础知识丛书

象棋基本战术

中国象棋协会审定

程明松 著

蜀蓉棋艺出版社

书 名/象棋基本战术

著 者/程明松

策 划/程明松

责任编辑·黄国俊

封面设计·莫晓涛

版面设计·黄国俊

责任校对·李 航

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都市二道桥街 72 号 邮政编码:610072

发 行 新华书店

印 刷 成都新华印刷厂

版 次 1994 年 8 月 第 2 版

2001 年 9 月 第 12 次印刷

规 格 787mm×1092mm 1/32

印张 8.125 字数 170 千字

印 数 116,001—121,000 册

定 价 10.00 元

ISBN 7—80548—428—7/G·429

版权所有 侵权必究

四川省版权局

举报电话:(028)6636481

象棋基础知识丛书编辑委员会

顾 问：陈祖德 刘善承

主 任：程明松

副主任：刘国斌

委 员：徐家亮 韩 宽 朱宝位

黄少龙 屠景明 陈松顺

季本涵 贾题韬 刘道平

内容提要

中局是棋战中最重要的一部分。因为它的形势决定了残局胜、负、和的趋向。而要取得有利形势就离不开各种基本战术的正确掌握和灵活运用。

鉴于中局变化万千,极少有较系统的理论可循,给爱好者学习棋艺带来一定困难。本书尝试将常见基本战术分为 22 类。大体上包括了中局各种运子技巧。并以名局形势为例,辅以练习题启发读者自行研究,为学习棋艺的良好读物。

本书为《象棋基础知识丛书》之第五册。

目 录

第一章	象棋战术的概念	(1)
第一节	什么是战术	(1)
第二节	学习掌握战术的重要性	(4)
第二章	基本战术	(6)
第一节	腾挪	(6)
第二节	拦截	(14)
第三节	照将	(23)
第四节	抽将	(32)
第五节	闪将	(39)
第六节	捉子	(44)
第七节	牵制	(52)
第八节	串打	(62)
第九节	驱逐	(68)
第十节	封锁	(78)
第十一节	堵塞	(89)
第十二节	围困.....	(100)
第十三节	兑子.....	(109)
第十四节	弃子.....	(122)
第十五节	献子.....	(138)
第十六节	引离.....	(146)
第十七节	吸引.....	(154)
第十八节	顿挫.....	(160)
第十九节	冷着.....	(167)

第二十节	等着	(174)
第二十一节	诱着	(182)
第二十二节	闪击	(190)
第三章 典型对局			(197)
一	广东	杨官璘 先胜 西宁 张增华.....	(197)
二	湖北	李义庭 先胜 四川 陈德元.....	(199)
三	上海	胡荣华 先胜 江苏 戴荣光.....	(202)
四	火车头	梁文斌 先胜 广东 蔡福如.....	(204)
五	安徽	高 华 先胜 江苏 戴 荣.....	(207)
六	广东	吕 钦 先胜 湖北 李望祥.....	(208)
七	河北	李来群 先胜 上海 万春林.....	(210)
八	上海	邬正伟 先胜 湖北 柳大华.....	(212)
附录			
	练习题答案	(214)

第一章 象棋战术的概念

第一节 什么是战术

战术、战役、战略，都是军事用语。两军作战，在军事上指导全局的计划和策略称为战略。为达到战略计划的实施和实现，按照统一的作战计划，在一定的时间、空间内进行的一系列的战斗均可称为战役。在总的战略指导下，在每个战役中进行战斗的原则和方法就叫做战术。战术是根据敌我双方在战斗中的具体情况和客观条件进行的，军事指挥者是通过各种战术实现战役的胜利从而达到战略要求的。

下棋，是具有军事战斗意义的一种文体活动。象棋比赛也是形象战斗，与打仗一样具有多种的战术。每下一盘棋，也要求棋手具有运筹帷幄，统筹全局的才能。善弈者要克敌制胜，亦须胸中装有雄兵百万和指挥全局的战略计划，为实现战略计划必须通过战术达到战略要求。一般地说，实战对局中很难分出战役，但在象棋开、中、残局三阶段特别是中局阶段，也可依据敌我双方子力部署及其态势划分出来的。不过，划分战役并不是主要的，一盘棋的胜利，更多的是通过各种战术手段来实现战略要求的。为了帮助初学者更好地学习和掌握各种战术，现就什么是战术？它有哪些特点？怎么分类等作一些必要的说明。

实战中，双方布成阵势以后，即在中局进行较量：先手

方使用各种战术力求伺机扩大先手，后手方则使用各种战术争取达到并先和反先。这是个普通知识，但是较难驾驭。由于中局千变万化，局势错综复杂，子力接触频繁，是对局的高潮阶段，战斗激烈。双方在攻杀战守中，很多关节都须通过分析形势，透过现象认清本质，相机运用不同战术。这些战术大致可分为三大体系，分述如下：

一、运子取势。实际上，棋战一开始，每走一步棋也就是在运子。由于下棋的目的在于擒王取胜，因此每一步棋也都围绕这一目的而展开。取势，易于掌握主动，如何取势则要根据事先制定的战略进行，或侧翼沉底，或中线突破，或先稳己而后攻敌，或以实力决胜负等等。无不根据对手和本身情况而定，因此运子取势可说是最基本和最重要的战术体系。如中路突破，既要集结中线，用当头炮盘头马强渡中兵威胁对方中路，随时可进马四六路破象攻杀、进三七路盘顶胁角，继而再进二八路窥视卧槽，又要根据对方上士情况，出车抢占两肋，控制对方将门，先发制人。这种运子战术须要在一定的战略思想指导下通盘考虑，缜密筹划，并根据临阵的具体局面，通过一系列的运子过程，以达到取势争先的目的。如果没有好的形势，很多攻杀战术就无所依托，很难实施。

二、弃子强攻。如弃兵、弃马、弃车、弃炮以达到争先、取势、攻杀、解围、入局的目的，这是开、中局阶段常常运用的战术手段。它对一局棋的胜负往往起关键作用。这类战术的指导思想，多是在通盘考虑之下，舍子攻帅，弃小就大，牺牲局部利益争得全局胜利。弃子战术具有深谋远见，洒脱灵活，主动精警的风格。多为攻杀型棋手所乐用。如开局阶

段棋界共知的“顺炮横车攻直车弃马十三着”，就是弃马攻杀入局的典型战术。它弃马诱敌，在对方进炮打马之后，立即伸炮对方的炮台，攻击对方守护中卒之马，继而，轰中卒、胁九宫，横车占肋威胁敌将，进而迫其订城下之盟。这一整套的战术动作，互相配合，紧密联系，共同实现战略的要求，最终达到克敌制胜。

至于中局阶段弃车、弃马、弃炮的战术，则更是不胜枚举了，下面将分章节，结合实例进行介绍，这里就不再赘述。

三、兑子争衡。争衡，包括通过兑子谋求优势，争取先手或简化局势，缓和危机，甚至败中取胜。兑子战术，也和运子、弃子两大类战术一样，是中局攻杀战守中最常见、最普遍、最基本的战术之一。常见的有兑子争先、兑子取势、兑子入局和兑子缓和局势等等。兑子还可分为直接兑子、间接兑子、不等价兑子和计算子力价值。通过这些战术兑子，达到争先、取势、入局的战略要求。至于直接、间接和子力轻重兑子战术运用的实例，将分门别类地作详尽的阐述，以供读者研讨。

谋子。也是战术的一种。它虽不象运子、弃子、兑子那样广泛，也未形成较大体系。但掌握了谋子战术，就会通过子力移位，拴链牵制，胁迫进逼，兑子等手段“得子”，从而增强自己的实力，削弱对方的实力，形成多子获胜或攻杀入局的目的。

在上述几大类战术的体系中，还可以组合成某些具体的战役。如：中路突破，侧翼出击，铁臂合围（钳形攻势），抄袭后路（底线进攻），声东击西，攻占要点，诱敌深入，先发制人，后发制人，冷着奇袭等。

第二节 学习掌握战术的重要性

棋战变化万千。小小楸枰上，经过对弈双方的共同劳动，可以创造出形态各异的乐谱。象弈艺术之所以千百年来一直为人们所喜爱，其魅力也许就在这无穷尽的“变”“幻”上。当然这种“变”也不是无章可循，无规可依的。我们学习象棋理论，研究象棋战术，正是试图从散乱的，很难有重复的棋局中，找出其运子和子力相互配合的规律。可以说，它是艺术，也是科学。它同军事、心理学、哲学一样既相通也相别。

每局棋的结果只有胜、负、和三种。一般来说，下棋的人总想取胜，即使纯粹为了消闲。但由于种种因素的影响，常常事与愿违。

例如：比赛中如果和即可获得优秀名次甚至夺冠，那么棋手的战略往往是先立于不败之地，采用紧守、兑子消减双方战斗力等手段。而对于那种非胜不可以达到竞赛目的（虽然这是竞赛中需要尽力避免的心理状况）的棋手来说，哪怕对手棋艺高超，也只有破釜沉舟强攻硬取这一战略决策了。

战术，从根本上说就是为达到既定战略目的服务的。但这并非一厢情愿的事。要达到自己的愿望还得靠自己的实力，特别是基本战术手段运用得是否得当、高明。徒手相搏，力强者胜。

棋战结果常常要到残局才能见分晓。然而形成胜、负、和趋向的残局却是由基本战术技巧所决定的。如果不熟悉中局运子的种种战术那就很难按自己的意图进入残局。正如古谱《桔中秘》中有名的“弃马十三着”。就是只用十三个回合便

结束战斗了。

对于能在某一战略指导下，将各种基本战术运用得恰到好处的高手，他们在或长或短的中局过程中就能根据形势，选择不同的战术或战术组合，以造成于己有利的形势进入残局，并由此决定一局棋的结果。

所以，掌握各种各样的战术无疑是十分重要的基本功。

由于中局形势变化繁复。本书尝试将中局的各种基本战术分为 22 种，每种均从例局介绍和练习题入手。辅以相关的理论与战例力求通俗易懂，能给海内外的初学者掌握战术要领提供一些帮助。

第二章 基本战术

第一节 腾挪

象棋对局里，有时一方的某个棋子位置不好，妨碍自己别的棋子发挥作用，这时可采用将、杀、弃、捉等手段，挪开这只碍事的棋子，以发挥其他棋子的作用，这种移动棋子位置，为转移子力制造分兵突袭反击的战术叫腾挪。它是中局里一种凶悍泼辣的攻击手段，也是中局运子中一种难度较高的技巧。

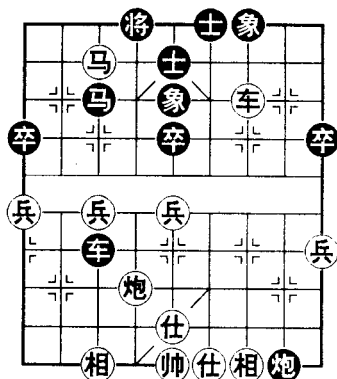
例1 弃兵亮车（图1）

着法：红先胜

- | | |
|--------------------|-------|
| ①兵五进一 ^① | ②炮8退3 |
| ③车三退三 | ④炮8平5 |
| ⑤仕五退六 | ⑥将4进1 |
| ⑦兵五进一 | ⑧马3进5 |
| ⑨车三平六 | ⑩士5进4 |
| ⑪车六平五 | ⑫车3平4 |
| ⑬车五退一 | ⑭车4进1 |
| ⑮车五进三 ^② | |

注释：

①弃兵，为红车腾开了进攻路线，是获胜的关键。



（图1）

②至此,形成车马三兵仕相全必胜车双卒士象全的局面。

例 2 挪炮亮车 (一) (图 2)

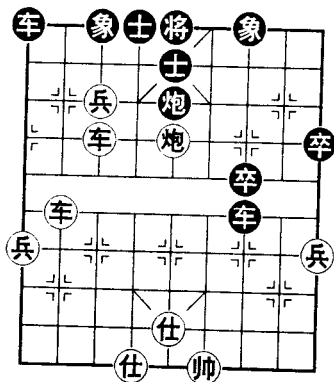
着法: 红先胜

- 炮五退一^① 车1进4
 车七平三^② 象7进9
 车三平二 象9退7
 车二进三

注释:

①退炮精妙之着!伏车七平四杀。

②平车捉象、弃炮叫杀,获胜关键之着。



(图 2)

例 3 挪炮亮车 (二) (图 3)

着法: 红先胜

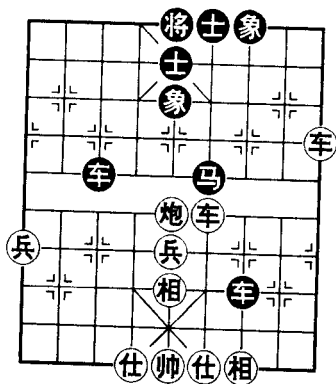
- 车一平九^① 将5平4
 炮五进一^② 车3平4
 车九进三 将4进1
 仕四进五^③

注释:

①平车叫杀,引出黑将,以利攻杀。

②献炮妙手!亮车形成杀势,精彩之着。

③补仕攻不忘守,以下红伏车四平八及车四进一



(图 3)

等进攻手段，黑方难以应付，红胜。

例4 挪马亮炮（图4）

着法：红先胜

① 马三退五 ② 马3退5

③ 车二平三 ④ 车8退2

⑤ 炮二平五 ⑥ 卒7平6

⑦ 马五进三 ⑧ 炮2退3

⑨ 仕六进五 ⑩ 炮2平5

⑪ 马三进一 ⑫ 车8平6

⑬ 兵五进一 ⑭ 炮5退3

⑮ 兵五进一 ⑯ 马5进3

⑰ 车三平七 ⑱ 车6进2

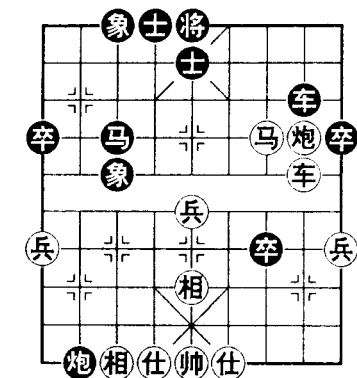
⑲ 马一进三 ⑳ 车6退1

㉑ 马三退二 ㉒ 马3退4

㉓ 兵五进一 ㉔ 车6进2

㉕ 马二进三 ㉖ 车6退2

㉗ 车七进二



(图4)

㉘ 马三退一 ㉙ 车3进1

注释：

①退马，伏炮二平五借将抽车、亮出车炮掌握主动，由此局面开朗，步入佳境。

②如改走炮2退6，则炮二平五炮2平5，车二进二炮5进2，仕四进五马3进5，车二进二士5退6，车二退五炮5进1，兵一进一！炮5平2，车二平五炮2退2，兵九进一！士6进5，车五平八炮2平1，车八进二，红方胜势。

③亮车献炮做杀，妙着！“金蝉脱壳”矣！

④进马捉车，抢先之着。如改走兵五进一，则炮5退3，

④五进一 ⑤5进7，则成和棋。

⑤进车红方可再掠黑象，红方胜势。

例5 挪车亮炮(图5)

着法：红先胜

- 炮一平三 ④9进8
 相五退七① ⑤7平6②
 炮三进二 ⑥6平7
 ⑦三平八③

注释：

①落相凶着！准备⑦平八路催杀亮炮捉车，黑方穷于应付。

②如改走炮1平2（如④5退4，则⑦三平六！红得车胜），⑦三平八⑤7进9，⑧三进一，红方得子胜定。

③叫杀摆脱牵制，红方多子胜定。

例6 弃车挪马

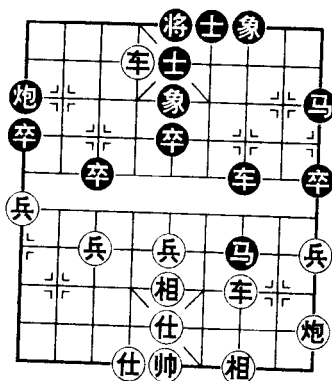
(图6)

着法：红先胜

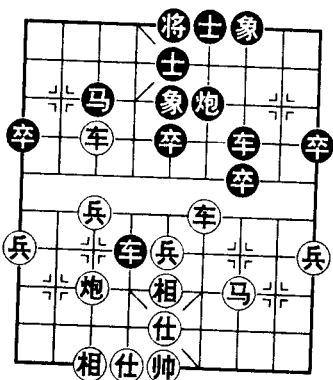
- ④四进三① ⑤5进6
 ⑥三进四② ⑦4平3
 ⑧四进三 ⑨3进1
 ⑩七进一③

注释：

①弃车砍炮，妙手！



(图5)



(图6)