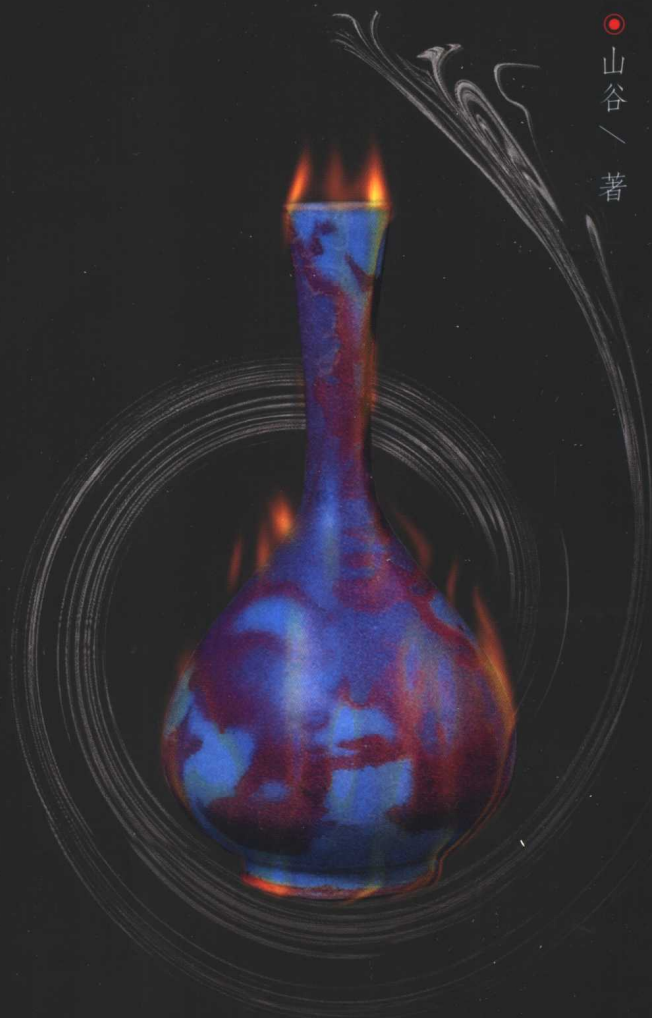


● 山谷 著



走近陶瓷

古玩家说

书海出版社

古玩家说

主编／山谷 成江

山谷／著



书海出版社

走

近

陶

瓷

图书在版编目 (CIP) 数据

走近陶瓷/山谷著. —太原: 书海出版社, 2004.5

(古玩家说. 第一辑/山谷, 成江主编)

ISBN 7-80550-618-3

I. 走... II. 山... III. 古代陶瓷-收藏-中国

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 023324 号

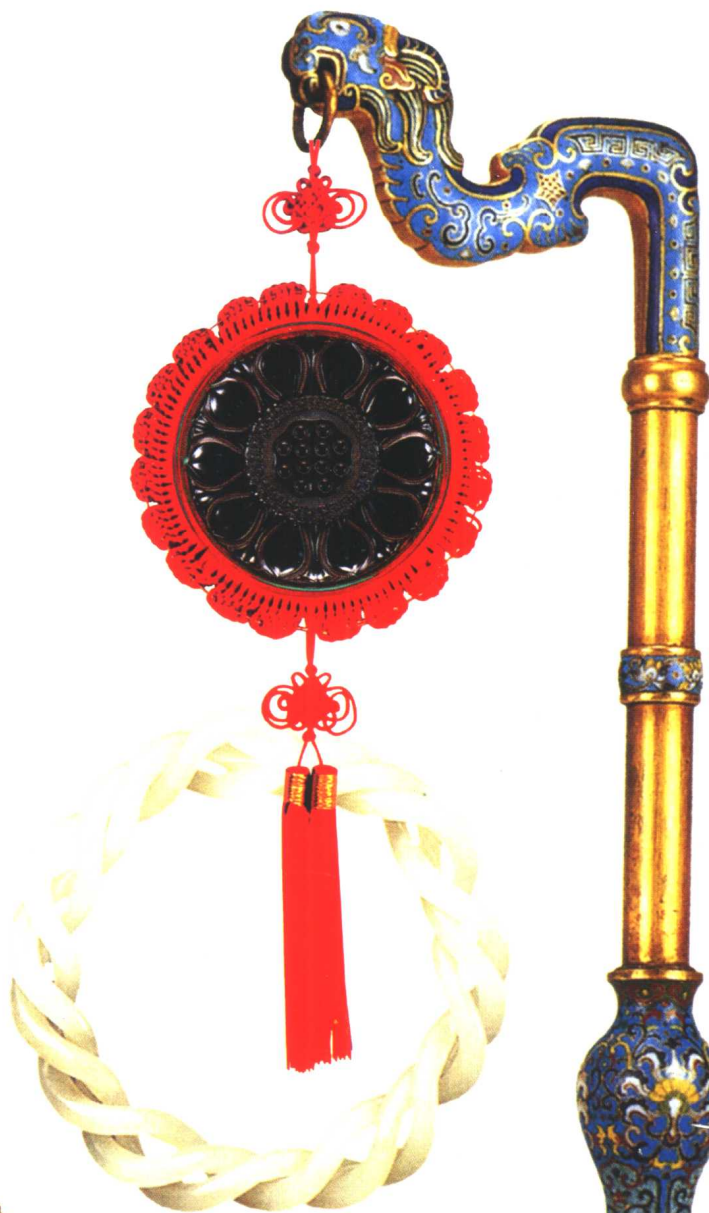
走 近 陶 瓷

- | | |
|---|---|
| 著 者: 山 谷 | 网 址: www.sxskcb.com |
| 责任编辑: 梁小红 | 经 销 者: 新华书店 |
| 出 版 者: 书海出版社 | 承 印 者: 山西新华印业有限公司新华印刷分公司 |
| 地 址: 太原市建设南路 15 号 | 开 本: 787mm×960mm 1/16 |
| 邮 编: 030012 | 印 张: 13.75 |
| 电 话: 0351-4922220 (发行中心) | 字 数: 280 千字 |
| 0351-4922266 (综合办) | 印 数: 1—6000 册 |
| E-mail: fxzx@sxskcb.com (发行中心) | 版 次: 2004 年 4 月第 1 版 |
| Web@sxskcb.com (信息室) | 印 次: 2004 年 4 月第 1 次印刷 |
| shuhshb@sxskcb.com (综合办) | 定 价: 38.00 元 |
-

版权所有 侵权必究 印装差错 负责调换



百宝阁







序

有这样一篇不止一次见诸报刊的文章，讲的是古玩市场上智取一只明碗的事：

一位从事古玩生意的摊主，见到一位农妇的猫食碗是明代青花瓷碗，想买下来但怕农妇生疑而提高价格，于是就跟农妇商量，谎称城里鼠多，想把她养的猫买回去，几经谈判，花了200元将猫抱走。农妇自是喜出望外，没想到一只猫能值这么多钱。几天后，摊主又跑了回来，哭丧着脸告诉农妇，猫抱回去后，不肯吃食，听人说是因为碗换了，猫不习惯，能不能用几只新碗来调换。农妇答应了。换来的这只明碗价值好几万，摊主转手卖了，瞬间发了大财。可是没想到，现在这只明碗一下子增值了好几倍，价值几十万。

这个故事的版本很多，主题内容是表明搞古玩要有眼光，本钱多少倒是次要的。

我对这个明显是杜撰出来的故事，丝毫不感兴趣。它经不起推敲，这只猫食碗是明朝哪个年代的，是官窑还是民窑，如果是明中期以后的民窑器就根本值不了多





少钱；最主要的是我自己不搞收藏。

热衷收藏的人不外三种人，一是从增值保值出发，收藏市场上正在走俏或将要走俏的藏品；二是纯粹出于个人兴趣爱好，痴迷甚深，一有所爱，哪怕倾家荡产也在所不惜；三是兼而有之，主要是出于个人爱好，同时其收藏也有保值增值的目的。

这三种人，于我一样也不是。收藏是要有经济基础的，没钱，就得有时间，到市场上去淘、去转，以小钱和自己的眼光换回自己喜爱的东西。我对陶瓷的喜爱，遇有机缘，目之所接，把玩摩挲，只是兴之所至，注重它的整体美感，而不看重它的市场价值。新陶旧瓷，对于焕发人的相知相好，于我是一样的，也就是不“厚古薄今”。究其陶瓷器本身的审美意义，而不考虑它的价格和工艺的水平变化，无论新与旧、真和伪，其实都是差不多的。面对陶瓷，我享受更多的，则是从书本到书本所引发的快感，每每浏览陶瓷书籍和文人笔

记，可以使人浮想联翩而心旷神怡。但若
要问我市场行情及走向，则无法相告，请
我识别鉴定之属，更会误人子弟。

也许我不算是个陶瓷爱好者，但我倾
心于它的文化内涵。

中国陶瓷是种积淀甚深的文化形态，透
过它的器型、装饰、胎釉，给我的感觉首先
是它的美学价值，还有它承载的历史、凸
现出的民族情怀和民俗习惯。它体现出的
价值观和审美观念，具有强烈的东方文化
色彩。读陶的感觉好比读书一样，能与
我们先人的智慧和往古的社会文明相沟通，
也常常在这种无声的交流中，不知不觉中
能开启我们的心灵，滋生出对先民们文明
贡献的崇敬。因此，我读陶瓷，并不需要
把它们收藏在家中，而只要能够感受到它
就行。当然我不会遇有猫食碗这样的事，那
多少带有欺骗的性质，不够光明磊落。

我翻阅过一些陶瓷典籍，却不大读当
今一些行家里手或专家的关于陶瓷的学术



著作，那是学问，不是我这样的浅薄之辈能望其项背的，我只能把我自己面对陶瓷的感觉和浅显的一知半解诉诸笔端；同时我也不看重别人的审美经验，我相信任何人的审美都带有个性特点，别人无法借鉴，同样我的感觉也会与别人不尽相同。因此，我知道自己的这本小册子，无论是形式还是内容，相对于如山一般的典籍，那真是沧海一粟，其文化表达也只能是个人的不够成熟的所感所想而已。

有关陶瓷的文化话题是非常多的，往古的、现今的，可以说一时难以穷尽。面对陶和瓷，对其有文化感悟的人一定不在少数，深信会有更多的人涉猎，庶几我们的陶瓷文化会更加多姿多彩。

目 录

序	1
闲话景德镇	1
再话瓷都——景德镇	6
马家窑彩陶	9
唐三彩和大唐气概	13
缥缈的柴窑	18
往古的回响——陶瓷乐器	22
秘戏瓷品	25
奇妙瓷品	28
明器杂说	31
陶瓷人物	34
玉枕纱橱	41
“唐煮宋点”的器皿	45
茶具的证明	53
“玉器”神话	58
秘色随想	62
釉色与窑变	65
也谈青花	68
钧瓷的意象	71





佛教与瓷	76
纹饰	80
官窑论	87
臧窑与郎窑红	92
《红楼梦》中的瓷器	95
电视剧中的陶瓷	100
“清仿”外话	105
陶与瓷补遗	108
韩瓶的风采	111
永乐压手杯	114
朱见深与成化彩瓷	117
桃杯之谜	121
徐舍的大缸	124
祖师	127
风火神童宾	131
唐英其人	135
周丹泉的绝技	139
壶隐道人的价值	142
时壶考	145
间世突出的陈鸣远	150
邵大亨的骨气	154

陈曼生和曼生壶·····	158
汉棠盆的故事·····	162
储南强的梦想·····	167
供御·····	172
“紫瓿”外谈 ·····	175
陶瓷的审美和时代认同·····	177
“瓷”的文字溯源 ·····	183
陶瓷的文学比附·····	186
《陶说》与《茗壶图录》·····	189
陶歌和竹枝词·····	195
再创辉煌·····	199
却嫌脂粉污颜色(代跋) ·····	202



闲话景德镇

“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”这句话联系上瓷都景德镇，倒是颇有意味的。在明清之际所形成的我国四大名镇中，汉口镇在长江边，陆路水路交集于此；朱仙镇紧靠开封，依傍黄河，元代贾鲁河开通后，商贾云集；佛山镇更是一时的交通贸易中心；就交通位置而言，景德镇完全不比其他三镇有更多的优势，它实际只是个小盆地，四周是连绵不绝的群山，仅靠一条发源于安徽祁门县境内的昌江与外界联系，而这条景德镇的生命线也是支系极多，河床低矮、滩石嶙峋，易于泛滥。景德镇在江西省东北部偏僻闭塞的环境中独树一帜，繁荣昌盛一千多年，靠的就是瓷器业。镇以瓷显，瓷以镇名，景德镇与瓷器无分彼此，遂有了“瓷都”的誉称。

据《浮梁县志》记载，景德镇最早叫

新平镇，“新平治陶，始于汉世”。因在昌江之南，又名昌南镇。景德镇是以宋代真宗皇帝赵恒的年号“景德”而命名的。1004年，宋真宗赵恒改国号“咸平”为“景德”，此时此地的“土白壤，而埴质薄，膩色滋润。真宗命进御瓷器，底书‘景德年制’四字。其器尤光致茂美，当时则效，著行海内，于是天下咸称景德镇瓷器，而昌南之名遂微。”

景德镇的隶属关系十分有意思。

市镇，最初是作为农村的贸易场所而出现的。《宋史》记载：“有商贾贸易者谓之市，设官将禁防遏者谓之镇。”随着市镇自身的发展，逐渐成为具有一定数量工商业户的实体。就商业而言，一般市上商贩和行商居多，商业规模较小；镇则坐贾较多，商业规模较大。在宋代以前，唐时此地的瓷器便有“假玉器”之称，但窑场多



散布在四乡，昌南镇只是瓷器的一个大的集散地，而不完全是瓷器的生产地，更多是以商业繁华而闻名的。

新平镇在唐初原属新平县、新昌县管辖，唐天宝年间，玄宗皇帝下令将新昌县改为浮梁县后，一直为历代封建王朝所沿用，景德镇也就一直隶属于浮梁县。而浮梁县从唐至清，一直属饶州或饶州府或饶

州路管辖，一些典籍中便称景德镇瓷为饶瓷。

明清以降，景德镇瓷业十分繁荣，明人形容：“天下窑器所聚，其民繁富，甲于一省。余尝分守督运至其地，万杵之声殷地，火光烛天。夜，令人不能寝，戏目之曰：四时雷电镇。”清人描绘：“景德一镇，则又县南大都会也，业陶者在焉，贸陶者



御窑厂所在地——龙珠阁

景德镇陶录
卷一



羊

《景德镇陶录》之《陶成图》

景德镇陶录
卷一



亩

修模

《景德镇陶录》之《陶成图》

闲话景德镇