

APPRECIATION
AND COLLECTION
OF THE SEALS
BY MING&QING DYNASTY
FAMOUS EXPERTS

明清名家印章鉴赏与收藏



靳志忠 著

By Jin zhi zhong



天津人民美术出版社(全国优秀出版社)
PEOPLE'S FINE ARTS PUBLISHING HOUSE OF TIANJIN

靳志忠 著

明清名家

印章艺术鉴赏与收藏

青龍

書



天津人民美术出版社

版权

图书在版编目 (C I P) 数据

明清名家印章鉴赏与收藏 / 靳志忠著. — 天津: 天津人民美术出版社, 2004.7

ISBN 7-5305-2564-6

I. 明... II. 靳... III. ①汉字—印谱—鉴赏—中国—明清时代②印章—收藏—中国—明清时代 IV.

① J292.42 ② G894

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第 052935 号

天津 人民美術出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050 电话: (022) 23283867

出版人: 刘建平 网址: <http://www.tjrm.com>

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司印刷

新华书店天津发行所经销

2004年7月第1版

2004年7月第1次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/32 印张: 5

印数: 1-4000

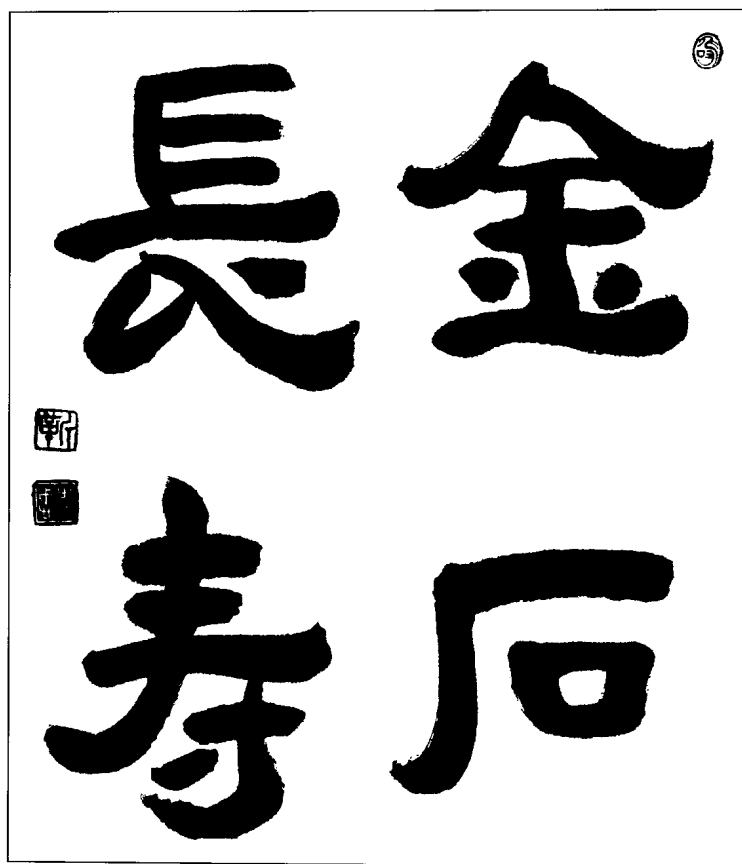
版权所有, 侵权必究

定价: 42.00 元



作者简介

靳志忠 字青龙，可人山房主人。1952年天津生人，南开大学硕士研究生毕业，高级经济师。1975年开始收藏与研究印章，尤其是见到明、清名家印章中的精品更是全力投入，利用一切时间对明、清篆刻名家，治印之刀法、印文之布局、边款落刀之特点，逐一进行研究。1997年筹建天津市藏石家学会，被推举为首届会长。从1998年至2003年，用了5年时间，将可人山房所藏田黄石编著成书《田黄石鉴赏与收藏》，引起收藏界很大轰动。此书仅8个月便销售一空，现已再版发行。2003年组建天津嘉都商贸有限公司和嘉都古玩艺术品公司，出任董事长兼总经理。



题字 靳志忠

石不能言
最可人



歲中閑逢
泥灘變
張牧石



精忠必事鑑古由收藏

题字 韩天衡

前言

越是民族的，就越是世界的。

作为中国传统书法、绘画艺术重要组成部分的印章，跟随我们已有三千多年了。印章与书法和绘画可谓“魏、蜀、吴”三分天下有己地。时至今日，在收藏鉴赏界鉴定一幅书法作品或绘画作品通常也要对那个时期钤盖的印章进行鉴定，以辨其真伪。所以，行内流行一句话，“印假画不真”。印章的地位和价值可想而知。



与此同时，印章又可作为一门独立的艺术表现形式来反映时代变迁、文化变迁及文字艺术的变化，这是其它任何艺术品所不能比拟的。用毕生精力来挖掘、整理，出版印石文化和篆刻艺术品，使这门独有的艺术门类“印篆学”在国内能够经久不衰，创新发展，还要走出国门迈向世界。

如果这本书能起到引路之用，则是笔者之心愿、出版之根本。



印篆的历史也是印章艺术创作的历史。

据有关史料记载，《春秋远计枢》云：“黄帝时，黄龙负图，中有玺者，文曰天玉符玺。”不知传说是否可信，但说明四千年前的华夏族已使用印章钤盖龙图。

如果从安阳殷墟挖掘的商代印陶始，我国用印的历史已有三千二百多年了。只要详细研究，你会发现每一个朝代，印篆都有不同特点。



春秋战国时期，印文多做战国古文，大多与战国铜器上的铭文相同。治印的审美意趣，崇尚以参差错落为美；以疏益疏、密益密为美；以任其变化不拘、古拙俊逸为美。由此而产生俯仰、向背、挪让、穿插等等的美学观。



殷商“从”字印陶

其官印雄健奔逸，私印俊秀朴拙，篆刻艺术进入全面发展、阳光灿烂的时期。这时有田字界格。姓名印开始五面印、姓名图案印、肖形印出现。



秦朝的印篆，在我国篆刻史上雄踞，有重要的历史地位。

第一，李斯等人整理并制定了秦篆，为印刻的发展创造了条件。

第二，秦印、诏版、权量上的字体，化圆转为方折，化长方形为方形，并方中寓圆，朴拙天成，都对后来的印篆产生了不可估量的影响。



曲射左阳

到了汉代，印章艺术得到空前的繁荣和发展。汉印方正方直，且方中寓圆，又合六义，易于入手，成为后世入门之楷模。

汉分两朝，西汉时，稍变法并参以隶意，而不用隶之挑



商代亚形印模

秦篆之形体，而不变篆之义法，转折自然，血脉贯通。不但如此，西汉时，篆刻家们又创新了印篆的字体，缪篆和鸟虫篆也以它前所未有的魅力登堂入室，成为后人争学之模。

到了东汉，印章艺术注重典雅、苍拙浑厚，方中寓圆已经定型。东汉时期，汉印的风格大方浑朴，巧拙天成。刚柔相济、粗细有致、疏密得当。拙中寓巧而自然舒展，增减笔画而不脱离六义，挪让屈伸而巧拙天成，轻重疏密而虚实呼应，朱白相间而增添新韵。这些特点，都是篆刻艺术形式美的深化，造就了多变而又统一含蓄的美，味道甘甜而醇厚，是篆刻艺术史上的鼎盛时期。



类似商代铜器族徽印模



右司空印

东汉以后的各朝印章，尤其是官印，除唐朝重视巧拙飘逸，弯曲流动之趣，尚有一定的艺术价值外，其余均无很大的艺术价值，当然也包括宋代的九叠文印章。

派别林立，百花齐放，新印材的使用，使印篆进入一个新时代。



思言敬事

明末以前，大凡印章使用印材以铜、玉、玛瑙、翡翠等为主。



新成甲

由于这些印材质坚，不宜受刀，故文人治印受到了很大的限制。自元末王冕用花乳石（据笔者多年研究，应为早期产于青田尧土的绿豆沙石，故花为颜色，乳为奶也，此石具备这种特征）篆印，开了文人用青田石自篆印章的先河，尔后文彭又用青田佳石灯光冻篆印，使文人治印发生了翻天覆地的变化，再加上后来的寿山石、昌化鸡血石，以及近代开发的内蒙古巴林石等不断开发和使用，致使各领风骚、风格各异的印刻流派得以发



留浦

扬光大。

文彭刻



淮阳王玺

(一) 三桥派，主要代表人物是文彭。像陈万言、李流芳、归昌世等，早期何震、苏宣、金光先等人在未出名以前也应属于这个流派。他们篆刻的特点：“三桥制作允儒流，步骤安详意趣道。”（丁敬语）风格工稳是三桥派的一大特



文彭之印



兰千左尉

点，文彭治印以书篆笔法，力矫当时印坛上格调低俗的颓风。篆法以小篆为主，介于方圆之间。朱文印继承赵孟頫，并融入宋、元朱文印而出新意。细边或无边印是第二大特点。以文彭为首的“三桥派”无论

是朱文印，还是白文印，多做细边或无边印这种印章，圆劲秀丽，饶有古朴纯正的风韵。

王冕刻（二方）



王元章氏



会稽佳山水

(二) 雪渔派，主要代表人物是何震，如梁菱、程原、程朴、胡正言、吴忠、吴迥、赵宦光、金光生诸家，被称为何震派。他们的篆刻特点：

一是运刀猛利、泼辣。何震被称为猛利派的代表。

二是文化底蕴深厚。追求印外功夫的同时，主张经研六书：“六书不精义入神，而能驱刀入笔，吾不信也。”（何震语）

三是单刀法切边款，这给后来的丁敬启发最大。

(三) 泗水派，主要代表人物为苏宣，还有程远、何通、丁元公、姚淑仪、顾奇云、程孝直等，被称为泗水派。他们篆刻的主要特点：

一是浑穆朴拙，巧意天成。

二是圆浑苍秀，端庄大气。

三是雄浑豪迈，奔腾千里。

四是单刀冲切，行草边款，已得豪放



云中白鹤

流畅之美。



听鹏深处

(四) 浙派，主要领军人物为丁敬，随之而起的

蒋仁、黄易和奚冈合称为西泠四家，后追军又起，陈鸿寿、陈豫钟、赵之琛、钱松合为西泠八大家，也有学者称前四人为“西泠前四家”，后四人为“西泠后四家”。浙派篆刻主要特点：

一是篆刻取法汉印及明代何震、苏宣等家平正方刚，并旁及六朝唐宋等印章妙谛而出新意。

二是印文多取简洁、方正一路汉篆，并参以隶意，或参以周秦汉魏金石文字，章法宽舒大方，工稳妥帖。



七十二峰深处

三是篆印刀法出新。由于受到明代苏宣等人碎刀的启示，并加以发展，形成用刀苍劲钝拙、沉稳生涩的细碎短刀，似离而合，刀棱俱见。具有青刚朴茂、古拗峭折的印章风格。



頤羅庵主

(五) 皖派，皖派的首领人物是清代邓石如先生，晚清的吴让之、赵之谦、徐三庚、吴昌硕、黄牧甫等人，都受他的影响较深。篆印特点：



春遊

一是以斯篆为根基，广采博取秦汉等金石文字之妙谛，熔为一炉，从而创造出自己的“刚健婀娜篆书个性，又以刀代笔，将自己的篆体，再现在印石上”。（吴昌硕语）

二是将篆书汉印文字、石鼓文等参以隶意入印，印文无论方圆、长扁、粗细都能益尽其美。



漢高帝

三是书从印入，印从书出。而这正是邓石如篆刻的最大成就和创新所在。



(六) 齐派，齐派是指齐白石。他的篆刻在43岁以前，研习浙派丁、黄印谱，得丁敬的青刚朴茂、黄易的醇厚渊雅。43岁至58岁时，主要研究赵之谦的《二金蝶堂印谱》，以体会印章的章法应扩其疏、紧其密，并要自然，以平实浑穆为尚。58岁后，得《天发神讖碑》的启发，刀法为之一变。从此带有《天发神讖碑》风韵的印篆便被创新出炉了。

齐白石印篆特点是，改繁为简，改易《三公山碑》等篆书为较易识别的简体篆。章法紧凑而又舒展，印文高低参差，斜直错落有致，气势如虹。他的刀法也有创造，他将传统的“横冲刀法”发展成为纵横挥洒自如，运刀如同用笔的刀法，这和他年少时做木工雕花刀法相通，他刻的印章多是一刀冲到底，极少修饰，刀痕爆破壮观，气势非凡。

如果说，明中后期出现了文彭、何震、苏宣为代表的“鼎足而三”篆刻家；那么清代则是以丁敬和邓石如为领军人物的，最具创新精神的篆刻家；而近代应以齐白石为首。



梅竹吾庐主人

总而言之，“不废江河万古流”，无论是著名的还是无名的成千上万的篆刻家们，他们都在自己所处的那个年代为中国的篆刻艺术传承与发展做出了巨大贡献而名载史册。

新志

目 录

前言	7
一、丰富多彩——名家印章鉴与赏	15
1. 警示人生的警言印	
不妄求则心安 不妄作则身安	16
学惜寸阴	18
心血为炉 熔铸今古	19
岁月侵人不见痕	20
三缄其口	22
眼放江湖万千峰	23
休轻追七步 须重惜三余	24
在心为志	26
名教自绳	28
曾经沧海	29
2. 吉祥永寿的吉语印	
好是天然	30
读书养气	30
寿	31
心月同光	32
微风云霞 金碧相晖	34
长寿	35
纵所如意	36
3. 形式多样的闲文印	
乌山书画图	37
青田紫檀冻石方印章(组印四方)	38
六书隶篆 治印有法	40
金石之宗 秦印汉宝	42

大家之道 神完气足·····	44
遒秀古朴 精妙绝伦·····	46
智者自知 仁者自爱·····	48
吞花卧酒 漱石枕流·····	49
多病春来事事慵·····	50
存吾道者·····	51
集思广益·····	52
书画乐·····	54
沧桑养年·····	56
水有天生人·····	60
耿耿其心·····	62
家染峙山余春·····	64
飞花入砚田·····	66
西山爽气·····	67
生有印癖·····	68
丘壑独存·····	69
4.附庸风雅的斋馆印	
拥书一室·····	70
碧云林屋·····	71
芝兰室·····	72
娑罗馆·····	73
5.屡出新意的别号印	
广陵张氏·····	74
百钝人·····	75
伴琴居士·····	76

花圣·····	77
逸生·····	77
6. 风格各异的姓名印	
韩玉珍·····	78
孙亦修印·····	80
张镇南印·····	81
刘己顺印·····	82
吴文杰印·····	83
7. 韵意无限的四面印	
绣虎文魔 诗礼世家 待诏金马门 于我如浮云·····	84
8. 用以表德的字印	
星阶·····	86
伏庐·····	87
心存·····	87
9. 捍卫信物的护封印	
护封·····	88
周义培印 宜身至前 迫事无闲 愿君自发 印信封完·····	89
10. 辟邪驱魔的厌胜印	
佛涅赠宝·····	90
天帝神师·····	92
11. 祭奠亲人的墓志印	
祖宗继远·····	93
12. 汉唐宋元精品印章	
寿·····	94
随葬印·····	95

双面印·····	96
偶有所得·····	98
元帅府印·····	100
13.精品印作赏析	
可贵者胆·····	101
养吾·····	102
浩然之气·····	102
金石世家·····	103
重威将军·····	104
刘大文印·····	106
青龙·····	107
二、鱼目混珠——假印章辨识六法·····	108
1.鉴石辨伪法·····	109
2.鉴作者生平辨伪法·····	112
3.鉴边款辨伪法·····	113
4.鉴原印文辨伪法·····	123
5.鉴篆刻刀法辨伪法·····	131
6.鉴治印风格辨伪法·····	135
三、价格飙升——印章拍卖地位扬·····	136
后记·····	153
参考书籍·····	154

一、丰富多彩——名家印章鉴与赏

中国独有的印章文化，可谓源远流长，至今还昌，它是我国传统文化艺术沧海中的重要成员之一。

时至今日，从我们所能查到的传世印章中，可以看出，虽经风雨几千年，饱经沧桑，但风骨依存，林林总总，琳琅满目，可谓“移步换景”目不暇接。

综其特点：

第一，印章形式丰富。有母子套印、带钩印、二面印、四面印、六面印、连珠印、画押字印，等等。

第二，印章内容多样。主要有警言印、吉语印、别号印、字印、姓名印、鉴藏印、闲文印、肖形印、护封印、随葬印，等等。

第三，印篆形式广泛。主要有朱文、白文、四灵文、缪篆文、九叠文、鸟虫篆、隶书、行书、楷书、小篆、大篆，等等。

对收藏者来说，收藏应侧重于警言印、闲文印和吉语印等，重要的是这些印章的印文给我们以人生的启迪和激励。一方好的印章在手，会让你一生都能“泰山当砚，黄河为墨，书写人生搏和乐”。

1. 警示人生的警言印

这是一方明产寿山老坑红花旗降石，极为罕见。

20世纪30年代我国寿山曾出一批旗降佳石，但与之相比，逊色很多。这方印章年代久远，五彩斑斓的红花已变紫红色，白色的冻花也变成了黄色，包浆浑厚，老态尽显，但风韵不减当年，比当年更凝重，更富魅力。

这方大印章作者没有留下边款，但从印文和篆法分析，可初定为明末篆印名家苏宣所刻，而且是晚年之作，极为罕见。

印文“不妄求则心安 不妄作则身安”（朱文）共12个字。采用朱文小篆体入印，虽文字竖排，但印文中有两个“不”字，两个“妄”字，两个“则”字和两个“安”字，收四对字同入一印，这在中国篆刻史上也是极为罕见的，难度之大，可谓空前绝后。从这方印的文字篆法分析，我们可以看出，苏宣为什么能与文彭、何震“鼎足称雄”。他以“元帅布阵之谋、大匠建宫之略”，表现在印章的结构和章法运用上可谓独树一帜，无人能敌。

为避免四对相同文字出现板滞，印文做了大小、上下、高低和长短的参差与挪让处理，可谓构思奇逸。“不”字右小而左大，大“不”字下半部则加长；“妄”字虽两字大小一样，但采用右上左下之法，避免了雷同；“则”字采用右大左小，且右“则”大并加长，与“不”字对比鲜明，遥相呼应；“安”字也是右大左小，与“不”字对角相照，神采自溢。

被压缩了的“心”字和占格正常的“身”字也成欹正之势；“作”与“心”和“身”字形成倒三角形，如果“作”字为人嘴，则“心”和“身”则为双眼，神来之笔也，令人惊叹而折服。

苏宣治印，直追秦汉。在这方印中，有《散氏盘》、《毛公鼎》、《周墙盘》、《周虢子白盘》、《石鼓文》篆法和说文解字中《篆韵谱》与《汉简》书法之笔意，他能熔为一炉，烧铸自成一家。

这方印中，最具特色的是“心”字和“身”字的篆法，作者为布局和章法需要，虽将“心”压缩，但从印文看，压缩后的“心”仍然很大，夸张的处理将“心”刻成“蝌蚪”状，活蹦乱跳，大头中有较大空间，小圆点似的红“心”在其中忐忑不安；再看“身”字，刻成象形字“猴”字状，中间二横去掉，换来胸之大空、红心在其中上下跳动，给人留下无穷的想象空间。

作者为什么要这样刻呢？百思五载之后，偶有所得，正是苏宣的身世与经历促成了这方印章的问世，也解开了此中之谜。

苏宣自幼好运动，击剑是他一生中的乐事，后遇一件他看不惯之事，仗义杀人之后逃遁，为避免被官府抓获，他躲到文彭家向他学习书法治印。由