

成有子 付 泓 编著 海天出版社

生活之旅

中国 游 境 谜 地图

自然之谜 人文之谜

解之谜 充满神奇

谜境旅游 寻幽探秘



K928.9
26



中

国

谜

境

游

地

图

成有子 付泓 编著



海天出版社
中国·深圳

图书在版编目 (CIP) 数据

中国谜境游地图 / 成有子等编著. — 深圳 : 海天出版社,
2003.11

ISBN 7-80697-032-0

I. 中… II. 成… III. 旅游图—中国—地图集
IV. K992.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092072 号



中国谜境游地图

海天出版社出版发行

(深圳市彩田南路海天大厦 518033)

<http://www.htph.com.cn> 订购电话: 0755-83460397

责任编辑: 王 颖 (0755-83460342 602wy@163.com)

封面设计: 李 萌 责任技编: 王 颖 责任校对: 陈霞光

深圳市海天龙广告有限公司制作输出 (0755-83461000)

深圳市彩帝印刷实业有限公司印刷 新华书店经销

2004年1月第1版 2004年1月第1次印刷

开本: 889mm × 1194mm 1/32 插页: 8

印张: 10.125 字数: 243千

印数: 6000册 定价: 21.50元

海天版图书版权所有, 侵权必究

海天版图书凡有印装质量问题, 请随时向承印厂调换



未解之谜显神奇

——代序

古人云：行万里路，看万卷书。读书自不必说了，而“行万里路”要有所得，就不能简单地走马观花。山水风光，赏心悦目者比比皆是，但能引发幽思的景儿倒也不多。

幸好谜境是这样的景致。

赏心悦目的景儿是用眼睛看的，而引发幽思的景儿则要用心灵去体会。尤其是一些透着古奥、留存着千年百年不解之谜的风光景致，更叫人从中领悟天地之玄妙、人文之深厚。所以，谜境就是要用心灵去看的景致。

这些旅游胜地的种种未解之谜，既是吸引了众多游人的旅游亮点，又是游人增长知识和阅历的好去处，可以满足游人日益增长的在旅游中探幽寻谜的好奇心。

本书介绍了许多未解之谜的旅游胜地，这些谜有的是自然地理之谜，有的是历史人文之谜。比如安徽屯溪花山谜窟、延庆古崖居之谜、宁武万年冰洞之谜、西夏王陵之谜等等，千百年来，众说纷纭，一直没有定论，也因此吸引着众多的游人探谜寻踪。只有去过了种种谜境，方知道走进



谜境获益多，才能体验出它的神奇。除了获得旅游休闲、遨游山水的那份快乐和惬意外，在游览和解谜之中，可以获得更多的乐趣。

编 者





目 录

屯溪花山谜窟	1
宁武五谜	14
五台山写字崖之谜	22
苏州虎丘剑池之谜	29
龙游石窟之谜	35
天台石墙山之谜	47
仙居二谜	52
楠溪江吊船崖之谜	58
延庆古崖居之谜	64
闽侯永奋永襄厝之谜	72
华安仙字潭摩崖石刻之谜	78
龙虎山崖墓之谜	82
南越王国之谜	88
古龙山谜峡	95
花山崖画之谜	99
黔南三都之谜	103
贵州关岭红岩碑之谜	109
广汉三星堆之谜	116
松潘雪宝顶喊瀑之谜	127
黑龙滩石壁之谜	134



青城山“佛灯”之谜	138
雅安围塔漏斗之谜	144
珙县燹人悬棺之谜	149
龙池之谜	158
青海白公山之谜	164
呼图壁巨幅岩画之谜	170
吐鲁番高昌王陵墓之谜	176
博尔塔拉石人之谜	182
西夏王陵之谜	188
青铜峡108塔之谜	194
中卫沙坡头鸣沙之谜	199
华山四谜	207
五峰白溢寨之谜	216
当阳古岩屋之谜	222
三峡古兵寨之谜	226
神农架野人之谜	232
清水台斜坡之谜	238
长白山之谜	243
泰山之谜	252
济南大明湖之谜	261
滇池之谜	266
香格里拉之谜	272
抚仙湖水城之谜	281
张家界四谜	287
天门山之谜	294
野三坡之谜	303
古格王朝之谜	311

屯溪花山谜窟

TUNXI HUASHAN MIKU

【地理位置】

花山谜窟坐落在安徽省黄山市境内屯溪与歙县交界处，是黄山山脉的延伸部分，位于篁墩至歙县雄村之间新安江两岸，是以新安江为纽带，连接花山、雄村两大景区，呈哑铃状形态的风景名胜区。风景区距中心城区火车站 12 公里，距飞机场 20 公里，面积为 81 平方公里。

【景区一览】

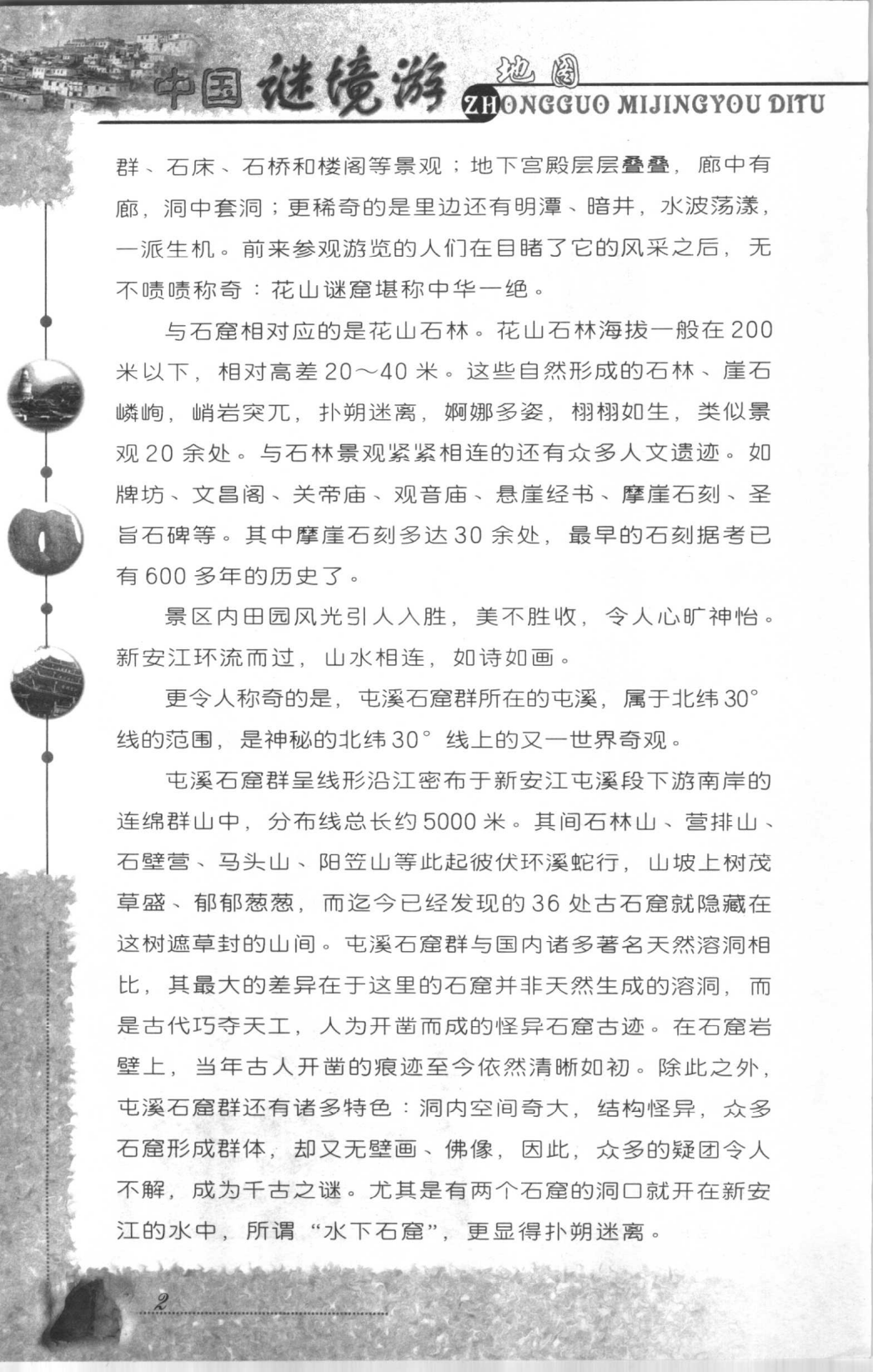
花山谜窟风景名胜区创建于 2000 年 2 月，2002 年 5 月 17 日被国务院批准为全国重点风景名胜区。

花山谜窟风景区旅游资源十分丰富，它集青山、绿水、田园景致、千年谜窟、奇峰怪石、摩崖石刻、庙宇、古建筑等自然景观和人文景观之大成，是一个内容丰富、品味高，适宜各层次游客观赏的综合景区。

景区以石窟为特色，现已探明的石窟有 36 处，其宏大壮阔、玄妙奇巧的石窟景象独具特色，国内罕见。走进花山谜窟，仿佛走进了一座气势恢宏的地下宫殿。这里有石房



BCG 6/01



群、石床、石桥和楼阁等景观；地下宫殿层层叠叠，廊中有廊，洞中套洞；更稀奇的是里边还有明潭、暗井，水波荡漾，一派生机。前来参观游览的人们在目睹了它的风采之后，无不啧啧称奇：花山谜窟堪称中华一绝。

与石窟相对应的是花山石林。花山石林海拔一般在200米以下，相对高差20~40米。这些自然形成的石林、崖石嶙峋，峭岩突兀，扑朔迷离，婀娜多姿，栩栩如生，类似景观20余处。与石林景观紧紧相连的还有众多人文遗迹。如牌坊、文昌阁、关帝庙、观音庙、悬崖经书、摩崖石刻、圣旨石碑等。其中摩崖石刻多达30余处，最早的石刻据考已有600多年的历史了。

景区内田园风光引人入胜，美不胜收，令人心旷神怡。新安江环流而过，山水相连，如诗如画。

更令人称奇的是，屯溪石窟群所在的屯溪，属于北纬30°线的范围，是神秘的北纬30°线上的又一世界奇观。

屯溪石窟群呈线形沿江密布于新安江屯溪段下游南岸的连绵群山中，分布线总长约5000米。其间石林山、营排山、石壁营、马头山、阳笠山等此起彼伏环溪蛇行，山坡上树茂草盛、郁郁葱葱，而迄今已经发现的36处古石窟就隐藏在这树遮草封的山间。屯溪石窟群与国内诸多著名天然溶洞相比，其最大的差异在于这里的石窟并非天然生成的溶洞，而是古代巧夺天工，人为开凿而成的怪异石窟古迹。在石窟岩壁上，当年古人开凿的痕迹至今依然清晰如初。除此之外，屯溪石窟群还有诸多特色：洞内空间奇大，结构怪异，众多石窟形成群体，却又无壁画、佛像，因此，众多的疑团令人不解，成为千古之谜。尤其是有两个石窟的洞口就开在新安江的水中，所谓“水下石窟”，更显得扑朔迷离。

在这些石窟中，有如下几处最具特色：

地下宫殿 该石窟口小洞大，且有长达20米的引洞，走到引洞出口处，眼前豁然开朗，竟是一座面积约4000平方米、有26根周长达十几米粗的异形石柱的地下宫殿。在地下宫殿里，四周有36间石房环绕大殿，其最小者仅2平方米，石房间壁最薄处仅10厘米。这些石房三面封闭，惟朝殿堂一侧开有仅容一人进出的扇形门洞。石头看台错落分布，伫立看台，可俯瞰殿堂的壮观场面。殿堂隐蔽处有深潭数口，潭水常年清澈见底，不干涸。据说，发现该石窟时，石壁上倒挂蝙蝠万千，地上蝙蝠粪竟有近70厘米厚，故又有“蝙蝠厅”之别名。

二十四柱 洞门面向山路敞开，呈扁长方形，宽约50米，高约30米，宽绰高大，气势恢宏。6根3人合抱的方形巨大石柱成两排，均布地支撑窟顶。洞内一片汪洋，深不见底，据说，类似此状共有4层在地下，故有“二十四柱”之名。

地下长廊 洞口在半山腰，呈虎口张开之势。入洞后随坡下行，凉气逼人，回观洞口，雾气腾腾，如入仙境。洞内阴森恐怖，几十根石柱错落分布，组成长80米、宽15米、高4米的地下长廊。其右侧高处，有一方形洞口，入内方知还有“廊中廊”存在，走向相同，但深度更达百米。廊中有明潭、暗井8处，水呈翡翠绿色。

姐妹胭脂洞 在山路一侧的树木丛中，两洞紧贴，中间仅有一面厚约0.2米的薄薄石壁间隔，但洞中水位却奇异地存在着10米高低之差，常年如此，令人费解。因两洞水底颜色均呈胭脂色，故而得名。

通天府 洞口东高西低，设有石门，洞口西侧立有怪石。洞长45米，宽26米，高12米，因洞中有一通天孔，阳光射



进似金棒插入而得名。

独柱洞 洞内面积约 1360 平方米，却只有中央一根周长 16 米的巨大方形石柱撑立于其间。洞呈长方形，长约 35 米，宽约 40 米，高约 6 米。洞内右侧有深潭，水深 7 米，常年不涸，清澈见底。

水下石窟 在新安江环溪段山脚旁水中，两窟相隔仅 10 米。船至水下石窟处，可清晰见到洞口斜开，呈扁长方形，用竹篙入洞探测，可知其通往山体深处，但深不可测。

【千古之谜】

古石窟群是何人开凿？

花山谜窟给人们留下了串串谜团：这些古石窟群到底是何人开凿的？又是何时开凿的？为什么要开凿这些石窟群？当时又是如何开采和运输的？开凿出来的数十万立方的石料去了何处？如此庞大规模的古石窟群，为什么史书典籍迄今却无从查考？诸多石窟内的图案刻痕到底该如何破译？该区域到底还有多少古石窟未能探明？

对这些谜团，也有不少解释。例如，对于花山谜窟到底凿于何时这一问题，有人根据石窟存有的罐、钵、碗、坛之类釉陶器考证，认定洞窟开凿于晋朝或晋朝以前。地质学家则根据洞窟内一条五六厘米长的石钟乳，判定这些石窟开凿已有 1500~2000 年，因为石钟乳长五六厘米需要这些时间。还有人根据石窟开凿时凿痕的粗细，来推测石窟的开凿时间：从石窟凿痕看，越近洞口越粗糙。如果说，洞的深处开凿于晋代，那么，由于开凿近洞口处时，似乎使用的是较钝的工具，如青铜工具等，有的岩壁甚至是用工具沿岩缝撬下的，这是否意味着近洞口处开凿于青铜时代甚至是史前之遗

迹呢？

古人为什么要开凿这些石窟群？对这一问题，则有更多的回答，目前已有“屯兵说”、“采石说”、“屯粮说”、“道家福地说”等等，不一而足。这些说法虽有一定道理，但尚未有定论，因为还有许多值得推敲之处。例如，这些石窟如果是为了屯兵、采石、寻宝的话，里面的石壁为什么要开凿得这样细腻、平整呢？

大斜面之谜

大斜面之谜是在地下长廊石窟彻底清淤完成之后才发现的。起初，工人清淤挖到这儿时遇到石壁，以为到底了，然而随着地面淤塞的清除，才发现前边的石壁斜面状往前延伸，直到地面清淤完毕，在长长斜面的终端又豁然开朗，还有一个洞口。

现在人们看到的大斜面，气势非常壮观，斜面形成的坡度有 45° 左右，宽达15米，长达30米，斜面表面石壁上凿痕十分清晰，一条条横向直线形凿痕，笔直且没有中断。游人至此，只觉得大斜面压在头顶，而且是越往前走越觉得大斜面逼近头顶，如同走在有斜面顶棚的地下通道里一般。

许多游客在大斜面面前，除了感叹之外，大概就只有疑惑了：为什么这里要开凿成如此巨大的斜面状？

没有人能够给出令人满意的答案。更令人不解的是在古代科学技术相对落后的条件下，开凿工人是凭借什么仪器准确判断出斜面开凿的起始点及其坡度恰到好处呢？

二十四柱石窟之谜

二十四柱石窟被誉作屯溪石窟群景区的“象征性景点”。

二十四柱石窟最迷人之处有三：一是它的洞门敞开，见洞见柱，高大宽阔，10根巨大方型石柱纵横列阵，拔“水”而立，支撑着石壁山顶，其壮观恢宏的气势，如同石雕的皇宫大殿；二是整个石窟均被水浸漫，窟深莫测，水深莫测，据传水中曾有五色鱼出没；三是传说该窟有上、中、下三层，共有24根石柱。

二十四柱石窟有不少不解之谜，诸如该窟到底有多深？有多大？究竟有几层？各层的真实景观究竟怎样？24根石柱如何分布？窟中的积水到底有多少？水中果真有五色鱼吗？

天然壁画之谜

在地下长廊石窟中部的一角岩壁上，有一块似乎不留凿痕、光滑平整的石壁，其宽3米，高2米，呈扁长方形。石壁表面没有丝毫凿痕已经让人感到奇怪，因为这石窟里的所有表面均有非常清晰的开采凿痕，为什么惟独此处没有？还有，此处用强灯光一照，发现其表面颜色也与洞内其他地方不同，别处均为灰白色的凿石剖面，惟有这儿整块石壁为褐黄色、黑色和白色交错铺设而成的图案。于是，便有人发现这块石壁是一幅天然壁画，可命名为《秋色图》。由此，一传十，十传百，每一位有幸入洞观看者都无不称奇。

这幅天然壁画上整个画面大部是密布着的褐黄色的秋叶，大有“层林尽染”之势；黑色的树木、山峰和古民居轮廓线恰到好处地点缀于秋叶丛中，那古民居的样式还可以很明显地看出是典型的徽派建筑风格；一条白色的、时宽时窄的河水横贯画面，从民居前穿过，又有“漫江碧透”的意境……

整幅画面呈新安画派的彩墨国画古风，俨然一幅《秋色图》。更令人称绝的是其大气磅礴，疏密有序，毫无人工痕迹，完全是自然天成。

然而，为什么会在开凿的石窟里有这样一幅“壁画”，其真的是天然生成，抑或是前人故意留存？这又是一个千古之谜。

九黎氏部落文字之谜

在二十四柱石窟洞口右则窟顶“横梁”上，人们发现有清晰的人工刻痕，对这上下两行，刻痕长度约为1米左右的石刻，有关人员认为“这些刻痕形状似少数民族文字或某种特殊符号”。

此处刻痕是整个石窟群迄今发现的36处石窟中惟一一处有文字符号类的信息，引起人们的十分关注，一时间众说纷纭。

目前，诸多见解中，要数来自浙江省龙游县的符根源说最为新颖，他认为这两行刻痕遗迹是九黎氏部落的文字。

这种说法的根据是，在公元前31世纪时，长江、淮河和钱江三大流域沿江一带地区，居住着许多大大小小的部落，九黎氏部落即为淮河流域的一个较大部落。由于包括炎、黄二帝攻蚩尤等在内的战乱，九黎氏部落被迫离开淮河流域，南迁黟山（今黄山）和新安江流域屯溪沿江一带。屯溪石窟群可能就是他们建造的赖以休养生息的地下建筑，洞口横梁上的文字便是当时留下的九黎氏族文字。

史料上也有相关的记载，说明九黎氏部落后裔三苗部族是远古时期的徽州土著先民，他们当时已有专业石工，更有较先进的凿石工具和工艺，足以完成石窟群的开凿任务。

那么，到底这些横梁上的文字符号是不是九黎氏族文字呢？倘若说的话，这两行文字的内容又是什么呢？这些谜中之谜都有待于进一步破解。

【解谜种种】

屯溪石窟群解谜

有不少专家学者和有心人士，对屯溪石窟群进行了种种破解。

贺齐屯兵说 据《新安志》载：东汉时期，公元208年，孙权为削平黟、歙等地山越，派威武中郎将贺齐屯兵于溪水之上，后改新安江上游这些水域为“屯溪”。这段史实既是“屯溪”地名由来的一种说法，也是屯溪石窟群之谜的一种谜底，即这些石窟群是贺齐“屯兵于溪水之上”时的屯兵洞和弹药库（其中就地取材、凿洞备弹一举两得的石块就是一种武器），石窟群近水沿江密布、石窟有恢宏有简陋以及石窟中的矛、斧、陶片、灯盏和大量未及使用的石块等出土文物，似乎都可以佐证此说的成立。

“花石纲”说 据《中国通史》载：北宋末年，宋徽宗统治集团为了更奢侈地享乐生活，加强搜刮民财珍宝。1105年，朝廷于苏州设立“应奉局”，专门负责在东南民间搜刮奇花异石和珍奇古玩，以进贡朝廷作为御用之物。这些搜刮来的奇珍异宝，要装船运往开封，每十船组成一纲，称为“花石纲”。据《杏成广录》载：“浔村一带有奇石，天下称为三绝。”又据《环溪毓秀》载：“浔村对面营排山上还有些奇石：牛石、鸡母石、茶盘石等。”据此可以推测：包括浔村在内的屯溪石窟群一带，当年正是搜刮“花石纲”的重点地区，这是因为其地确有奇石，加上临溪傍水装船方便，每十船装

满奇石可顺新安入钱塘经运河直达苏州应奉局，完全符合史料记载。持此说者认为，当民间奇石珍宝搜刮殆尽后，只得开山凿窟觅奇石，于是，便有了这里的石窟群。

方腊洞说 据《中国通史》载：1120年秋，歙县人方腊在浙江青溪（今淳安）帮源洞誓师，点燃起义之火，反对花石纲的“花石糜费”正是他号召民众起义的口号。方腊率领起义队伍转战于浙江、安徽各地，屯溪石窟群一带成为他的主要安营扎寨之地。据史料记载，方腊向来偏爱凿窟为营、踞洞为寨，这可从他开凿使用过的帮源洞、青源洞、梓桐洞、方腊洞和青溪洞等诸多洞窟得到证明。持此说者还将屯溪石窟群的洞窟与附近齐云山上的方腊洞（又名方腊寨）作比较，从中发现：第一，这两处洞窟都有人工凿痕，方腊洞入洞通道系人工依崖凿狭径而成，洞内议事厅依山造势，以砖瓦人工建筑成为兵寨；而屯溪石窟群中更是不乏议事厅、休息室、水井等人工建筑。第二，这两处洞窟都很大，洞内宽敞，可容数百人。第三，这两地洞窟都有洞中洞，方腊洞外洞为议事厅，内有寝室，还有屯粮的洞穴、养鱼的水池和舂谷、碾硝的石臼等；而屯溪石窟群中更是洞内有洞、厅内有厅，甚至还有观看洞内演练的看台和养鱼的水潭。由此推论，石窟为“方腊洞说”的可能性极大。

临安造殿说 据《中国通史》载：1127年5月，宋徽宗第九子康王赵构在南京即位，是为宋高宗。宋高宗南迁临安（今杭州）后，大兴土木，大造宫殿、花园，官僚富商奢侈享受，修建亭台楼阁，需要大量石材，屯溪石窟群一带便以其石材优质、窟内开采技术高超、水路运输方便等诸多优势而成为首选之地。这种推测最能解释“为什么要凿采那么大块的石料”和“数十万方石料去了何处”的悬疑。

徽州府、渔梁坝说 当地在元代末年，即1364年始称徽州府，府治设在歙县，管辖六县。徽州府设立后，需要大兴土木修建城墙、府衙，铺筑石板路面，加固修建渔梁水坝，石料来源经各地比较后最终选定了屯溪石窟群一带。据《环溪毓秀》记载：“只因为渔梁坝造水坝，各种取石均难以建成，而采用铜锣山石则行。”这段记载可以作为“徽州府说”，尤其是“渔梁坝说”的佐证。据歙县文物局介绍：渔梁坝初建于隋末唐初，即公元618年，历代多次大修，所用石料包括花岗石、白麻石、红麻石等，不仅有条石，还有块石，这些均与屯溪石窟群的石料相符。在屯溪石窟清淤过程中就发现有未及运出的条状或块状的白麻石，质地与渔梁坝石料相同。但石窟的石料到底是用于初建还是修建，还有待于进一步考证。

杀人坞说 据《屯溪市志》载：“1856年，清咸丰六年三月，石达开率领太平天国西路大军，兵分三路由江西乐平入徽州，南路军攻克休宁后分驻屯溪，与清军周天受有兵接。”驻守在屯溪石窟群一带的清军周天受部队眼看形势险峻，便广征石匠日夜突击沿江凿窟，以踞新安之险，守石窟为营，以石块为弹负隅顽抗。这支队伍最后寡不敌众，全军覆没，葬身石窟。此地也因此名为“杀人坞”，传流至今。

天外文明说 也有人持大胆的假说，认为屯溪石窟群是外星人杰作。理由是，北纬30°线上发生的众多世界奇观都有“天外文明”的假设。此地的大量石料被外星人运去建了金字塔。

十三陵说 持此说者认为：屯溪石窟群的石料采用木排载运，沿新安江至杭州入京杭大运河，直抵北京，用作修建十三陵的石料。其主要依据为：在明定陵地下宫殿石壁上有