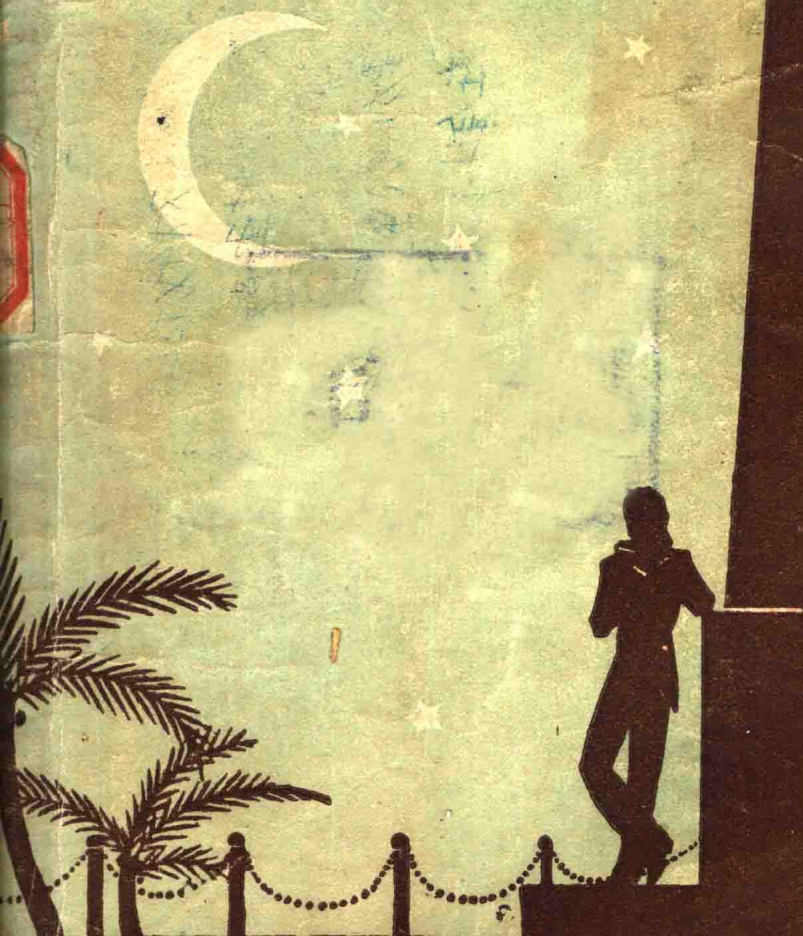


簡易自學

口琴入門

上海口琴會會長陳劍晨編



上海國光書店印行

簡 易 自 學
口 琴 入 門

版權所有 不 印

全書一冊

(外埠酌加郵費)

經	出	印	發	著
售	版	刷	行	作
處	者	者	人	者
國	國	國	顏	陳
內	光	光	聽	劍
外	書	書		
各	店	店	濟	晨
大				
書				
局				

總發行所

上海山東路
一二八街

國光書店

中華民國三十五年十月再版

琴聲清越

奚玉書題



日角生荷

馬慧題



藝臻化境

徐春泉題



序 言

音樂好比是一座遼闊的公園，裏面滿栽着奇花異木，任人欣賞，使你樂而忘返，但是要入這音樂之園，並不是一件易事，因為它的門徑並非是康莊大道，而是一條生滿荊棘的羊腸小徑，所以有許多要想欣賞園內的美景，終苦不得其門而入，也有許多人憑了一時的興趣作輕易的嘗試，及至中途又往往遇難而退，這是很可惜的事。不過我人真要進去遊覽的話，只要抱定堅毅之心，循序而進，結果也不為使你失望的。

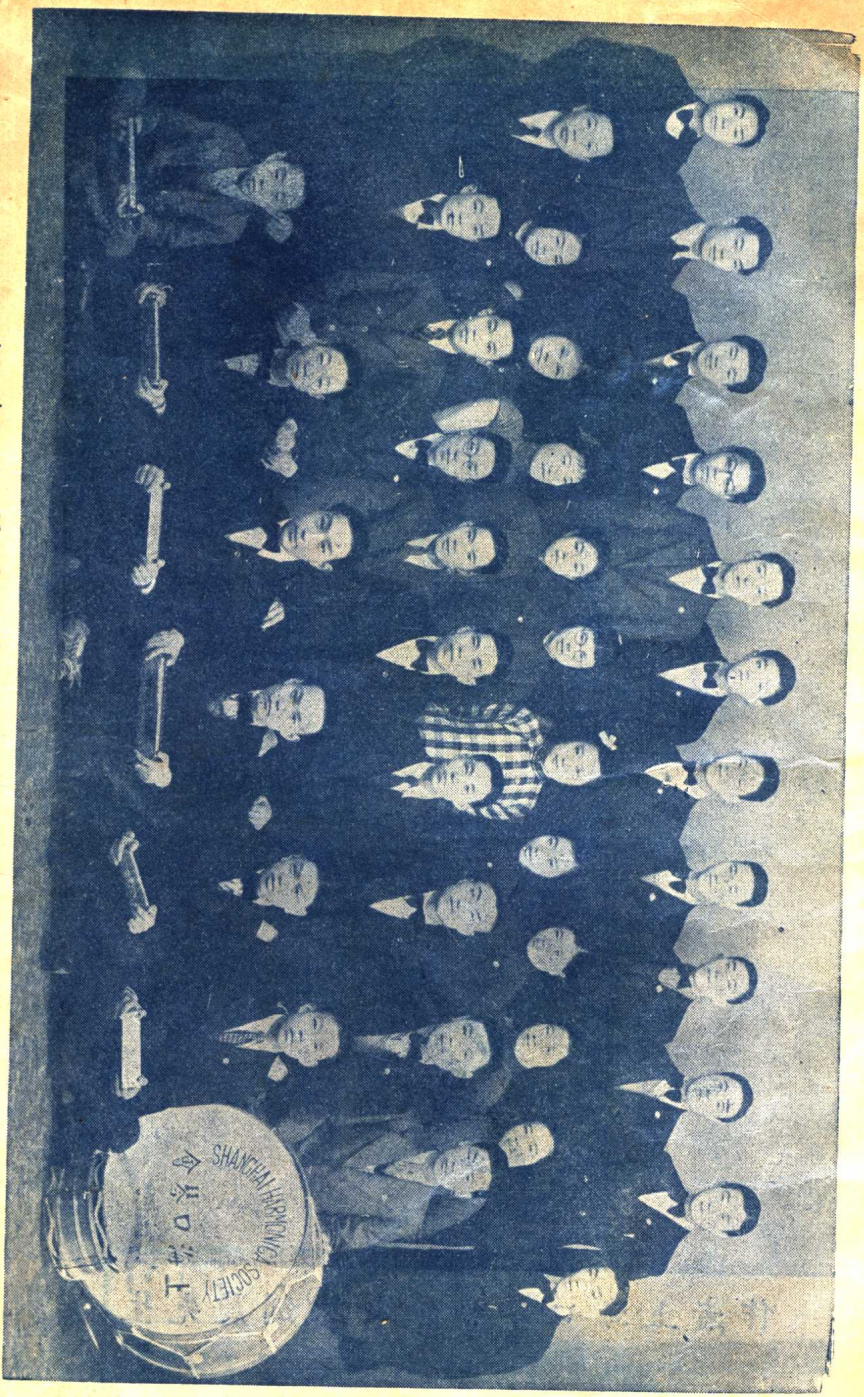
口琴是目前最新式的樂器，具有輕便而易學的優點，因此學者日衆，風行各國，現在作者憑十年來研究之心得，于教學之餘，編著本書，以供愛好者的研究，藉收提倡之果，至書中所述，吹奏法，凡二十餘種，此外並附有各種有關口琴常識，使已學者既可藉此參考，未學者更可由此起見，倘學者在這書中有未明瞭處，可直接向作者詢問，自當詳細解答。

陳劍晨序于上海口琴會



作者上海口琴會會長陳劍農先生

上海口琴會第一屆口琴隊攝影



口 琴 入 門

目 錄

序言.....	1
第一章 口琴的常識.....	1
第一節 口琴的概述.....	1
第二節 口琴的種類.....	2
第三節 口琴的構造.....	4
第二章 口琴的選擇和保護.....	5
第一節 口琴的選擇.....	5
第二節 口琴的保護.....	6
第三章 調子和音階.....	7
第一節 口琴的調子.....	7
第二節 口琴的音階.....	7
第四章 音符和拍子.....	11
第一節 音符.....	11
第二節 拍子.....	15
第五章 吹奏法及樂語記號.....	20
第一節 吹奏法記號.....	20
第二節 重奏記號.....	22

第三節 強弱記號	24
第四節 快慢和表情的樂語	25
第六章 單音吹奏法	33
新式單音法的音階練習	35
單音練習曲	37
第七章 複音奏法	39
伴奏練習	41
伴奏練習曲	44
1. 冬至	44
2. 巡邏兵	45
3. 惜春歸	45
4. 萬眾一心	46
5. 黑奴聲	47
第八章 空氣伴奏和琶音奏法	48
第一節 空氣伴奏法	48
6. 快樂家庭	48
第二節 琶音奏法	49
7. 昔年春夢	50
8. 太湖船	50
第九章 震音奏法	51

9. 風流寡婦·····	52
10. 再會·····	53
第十章 八度和音奏法·····	54
11. 蝴蝶夫人·····	55
12. 撒別斯快步進行曲·····	56
第十一章 交響伴奏奏法·····	59
13. 維利亞·····	60
14. 雷夢娜·····	61
第十二章 裝飾音及高低半音奏法·····	62
第一節 裝飾音奏法·····	62
第二節 半音奏法·····	63
15. 我愛故鄉·····	64
16. 燕妒鶯嬌·····	65
17. 詩人的祕密·····	67
18. 瑞士小蘿姑·····	68
第十三章 高音伴奏及三度和音奏法·····	70
第一節 高音伴奏法·····	70
19. 命也運也·····	71
第二節 三度和音奏法·····	73
20. 波斯進行曲·····	74

第十四章 五度和音及頓音奏法	76
21. 快樂的銅匠	77
第十五章 顫音及手風琴奏法	80
第一節 顫音奏法	80
22. 雷神進行曲	80
23. 漂浪詩人	83
第二節 手風琴奏法	85
24. 杜鵑圓舞曲	83
第十六章 爵士卡爾奏法	88
25. 風雨之歌	89
26. 小小的集會所	90
第十七章 分解和音及凡華鈴奏法	91
第一節 分解和音奏法	92
27. 意大利的花園	93
28. 牧童的歌	95
29. 諾波城之歌	97
第二節 凡華鈴奏法	98
30. 游子的夢	99
第十八章 變調奏法	102
31. 龍翔鳳舞	102

32. 波克利尼的小夜曲·····	105
第十九章 短音階口琴奏法和改製法·····	107
第一節 短音階口琴奏法·····	107
第二節 短音階口琴改製法·····	110
33. 薔薇探戈·····	111
34. 裴麗恩探戈·····	112
35. 唐蜀茜舞曲·····	114
第二十章 口琴修理法·····	117
第一節 沙音修理法·····	118
第二節 啞音修理法·····	119
第三節 斷簧修理法·····	119
第四節 補木格·····	119
第五節 急救法·····	119
第二十一章 口琴演奏應注音的幾點·····	120
第二十二章 口琴的合奏·····	122
第二十三章 口琴隊的組織法·····	124
附記·····	129

第一章

口琴的常識

第一節 口琴的概述

口琴 (Harmonica) 是目前新興的一種樂器，最初發明於德國，到現在已有百數十年的歷史了，當時因為構造的簡單，所以一般人都很鄙視它，因為不切實用，除供給小孩子作玩具外，談不到稱為樂器，後來經過了許多專家的研究，多數次的改良，遂漸漸趨於完美，直至現在，已為各界所公認是一種經濟而簡便的大眾音樂了，目前口琴最發達的國家，當首推最初發明的德國，和日本，尤以日本為最普遍，非但各大，中，小學都有口琴班及口琴隊的組織，即各機關，團體，也都有口琴隊的設立，並且還時常有盛大的口琴音樂會及口琴錦標比賽的演奏會，其次各口琴專家如川口章吾，宮田東峯，佐藤秀郎，上原秋雄，松原千加士等，皆不惜犧牲一切，研究口琴的改進，陸續發明了許多口琴隊大合奏口琴，及各種新式吹奏法，如梵華林 (Violin) 奏，交響伴奏 (Symphonic Bass) 爵士卡爾 (Jazzical) 奏法，及和音分解伴奏，(Analytic Bass) 等，最近佐藤秀郎和福島常雄二氏，又發明了一種短音階口琴

(Minor Harmonica) 彌補了以前樂譜上有許多地方長音階口琴 (普通口琴) 所不能充分表演出來的缺憾。

我國對於音樂素來就很幼稚的，口琴當然也不能例外，雖然它流入到我國已遠在二三十年之前，可是一向都受着各界的輕視，沒有人起來注意，提倡，直至最近在上海以及各大都市才有口琴會的設立，如果提倡者能負指導的全責，抱普及之決心，預料不久的將來，定能為我國音樂前途，放一異彩，作者敬以歷來研究所得，將各種最新吹奏法，及一切口琴的常識，一一分門別類，敘述出來，藉供各界自學之用。

第二節 口琴的種類

據最近的調查，口琴已多至一千數百種，但一究其根蒂，則除了裝璜和式樣的不同，牌子名稱的互異，實際上的功用，並沒有什麼兩樣，簡括地說起來，約可分下列幾種 (1) 單音口琴 (Single-tone Harmonica) 普通有十孔，十二孔，十六孔等數種，每孔附有兩個不同音的簧，一是吹音，一是吸音，它的構造很簡單，音量也很小，因此不很適用，(2) 複音口琴 (Double-tone Harmonica) 它的構造和單音口琴不同，普通有十六孔，二十孔，二十一孔，二十二孔，二十三孔等，(除了二十孔，二十一孔，二十

三孔外，其餘的也不很適用）每孔分上下兩格，釘着兩個同音的簧，吹奏起來，能同時發音，所以音量很豐富，並且可吹奏各種新式奏法，學者也當以這種口琴為最主要，（3）半音口琴（Chromatic Harmonica）此項口琴為近年來所發明，它的吹口是用很厚的金屬物製成的，右端附着一根彈條，用手掀進去，它的音就比普通的音高出一半，把彈條一放，則又回復原音。

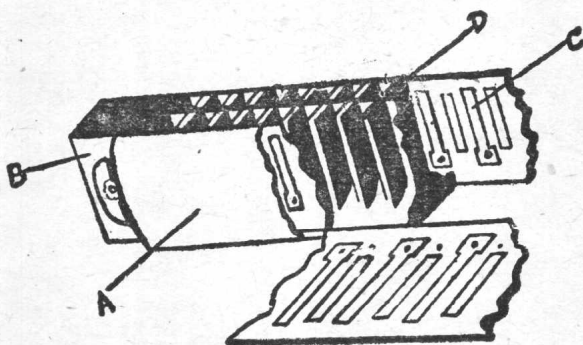
按半音在音樂上是很重要的，不論獨奏或合奏的樂譜上遇有半音的地方，而仍用普通的口琴來代表替演奏，那是絕對不應該的，而且對原曲的精神也不能充分地表演出來，祇可惜這種口琴構造太簡單，音量太單調，實際上也就不很合用，（4）重音口琴（Octave-tone Harmonica）這種口琴是取單音複音二者的長處而構成的，每孔也分上下兩格，不過下一格的音是比上面一格高出一倍，（即一個八度）聲音非常幽雅動聽，極合二重奏，三重奏，及大合奏之用，當時發明之初，以十孔為最多，每孔附有兩個簧，一吹一吸，（上下共有四個簧，現在日本各口琴廠出品的，也有二十孔，二十一孔，二十三孔等，它的構造和複音口琴相同，（5）合奏用口琴（Orchestra-Harmonica）口琴隊大合奏除了普通高音口琴（即複音口琴）

和重音口琴之外，尚須用許多聲音高低不同的口琴，比較普通的則有：(a) 中音口琴 (Baritone) 聲音比通常的複音口琴低一個 Octave 即一倍，(b) 低音口琴 (Bass) 聲音比通常的複音口琴低兩個 Octave 即二倍，(c) 最低音口琴 (Contra Bass 又名 Double Bass) 這種口琴的形色，較普通的口琴大出四五倍，聲音也較普通複音口琴低兩倍，它在大合奏裏的功用，和軍樂隊的大鼓相同。

第三節 口琴的構造

口琴的構造並不怎樣複雜，（請參閱下面的口琴剖解圖）而且任何牌子的口琴都差不多，大概可分下列幾部：(1) 蓋板 (Cover) 蓋在口琴的兩面（見下圖 A）為保護內部簧片的損壞，並和中間的木格互相保持音的共鳴，(2) 座板 (Plate) 釘在木格的兩面，（見下圖 B）中間有同等距離的長方形的小孔，孔內又釘着一排簧，(3) 簧 (Reed) 是用一種極薄的金屬物製成的，（見下圖 C）吹起來因受了空氣的震動，即發出美麗的聲音，但音有高低之別，所以簧也有長短之分，長的發音低，短的發音高，它的排列由長而短順序地釘在座板的兩面，(4) 木格 (Wood) 夾在座板的中間（見下圖 D）每格分上下兩格，它的功用，能使上下的音量均衡。

附圖一 口琴的構造



第二章

口琴的選擇和保護

讀者看了上面的幾節，對於口琴上的一切，大概已很明瞭，但作者在未敘述各種吹奏法之前，尚有幾點，須在這兒先講述一下，幸讀者注意及之。

第一節 口琴的選擇

口琴的種類，前面已經說過，多至不可勝數，甚麼奇形怪狀的樣子都有，但單看外表的美麗式樣的摩登，是沒用的，須知這些都是商人的投機取巧，對學者並無多大利益，如果正式研究口琴者，對口琴的選擇，實不欲求其式

樣的美觀摩登，祇須視其構造的完備，（至少須有低音 6 字）音量的宏大，即可合於選擇的條件，讀者可於購買時，將口琴輕輕試吹，音量是否宏大，然後察其構造是否堅固，如果不能附合這兩點條件，那麼任牠式樣怎樣美觀，裝璜如何摩登，亦當捨此而求他，否則，非但不能吻合經濟的原則，抑且對身體上也有很大的關係。

第二節 口琴的保護

口琴是一種最小的樂器，它的質料非常薄弱，尤其是用以發音的簧片，更加容易損壞，而且口琴對身體的衛生上也很重要，所以學者不可不特別留意保護。

當新的口琴吹了三四次之後，中間的木格，因受唾沫的潤濕，起了膨脹，突出座板之外，妨礙吹奏，易使嘴唇損壞，此時可用極銳利的小刀將突出部分削去，但削時極應小心，不能粗暴，不然木格內部破裂，反而不好，當食後吹奏口琴，必先嗽口，免得飯屑雜物混入內部，在每次練習或吹奏一曲之後，須將口琴內部的唾沫盡行傾出，其法用潔淨手帕，覆於掌上，把口琴吹口向下，輕輕拍出，然後把吹口及兩旁揩拭清楚，放置匣內，口琴不論練習或演奏，均宜輕快圓滑為主，不應過於用力，粗暴，除合奏口琴（普通多係團體購備，不能供一人私用）外，個人購