

书法入门丛书

中国画报出版社

魏碑

无为 小雨 等编



P92.23/26

魏碑 魏碑 魏碑

中国画报出版社

魏碑入门

书法入门丛书

无为 小雨等编

(京)新登字 179 号

魏碑入门

无为 小雨 等编

中国画报出版社出版发行

(北京海淀区车公庄西路 33 号)

新华书店总店北京发行所经销

河北三河市宏达印刷厂印刷

*

787×1092 毫米 16 开 2.5 印张

1995 年 10 月第 1 版 1995 年 10 月北京第 1 次印刷

印数:1—10000 册

ISBN 7-80024-144-0 定价:5.90 元
J·145

目 录

一、魏碑发展概况	(2)
二、魏碑用笔浅谈	(3)
三、魏碑基本点画的书写方法	(4)
四、魏碑结构	(18)
五、名碑选段	(29)

一、魏碑发展概况

魏碑书体是楷书的一种,是北魏碑刻的一种流行字体,故称之为魏碑。它上承汉晋,下启唐宋,在中国书法艺术的发展史上有着较为特殊的地位。清包世臣在《艺舟双楫》中讲:“北朝人落笔峻而结体庄和,行墨涩而取势排宕”。康有为亦曾赞誉:“血肉丰美,结构天成”。

魏碑是在汉隶的基础上逐渐演变而形成的一种书体。它继承了汉隶的笔法,结构严谨,笔势厚重,沉稳大方,雄健挺拔。清康有为讲:“凡魏碑,随取一家,皆足成体。尽合诸家,则为具美。”“魏碑无不佳者……”魏碑的出现是当时社会经济及政治发展所带来的,书法艺术突飞猛进的必然产物。它是唐代楷书的先声,为唐楷的发展提供了坚实基础和丰富的营养。魏碑所特有的雄壮、朴拙、浑厚的艺术风格,也反映了北魏时期民族大融合的社会风貌及审美标准,是民族文化交流的结晶。

北魏时期佛教盛行,大量的造像记,摩崖刻石及碑志开始流行且数量较大。这些都为魏碑书体的形成创造了良好的客观条件,并使之得以保存下来。所以说,魏碑书体也是石刻艺术与书法艺术结合的产物。

魏碑书体就其风格而言,可分:方笔类《龙门二十品》《张猛龙碑》。圆笔类《石门铭》《郑文公碑》。方圆笔兼有类《张玄志》《刁遵志》。

康有为赞誉南北朝(南碑与魏碑)书法艺术特点具有十美:

一魄力雄强;二气象浑穆;三笔法跳越;四点画峻厚;五意态奇逸;六精神飞动;七兴趣酣足;八骨法洞达;九结构天成;十血肉丰美。

同时康有为还把魏碑分为十三宗。

宗上三:《鬲龙颜》为雄强茂密之宗,《灵庙碑阴》辅之。《石门铭》为飞逸浑穆之宗,《郑文公》、《瘞鹤铭》辅之。《吊比干文》为瘦硬峻拔之宗,《隽修罗》、《灵塔铭》辅之。

宗中四:《张猛龙》为正体变态之宗,《贾思伯》辅之。《始兴王碑》为峻美严整之宗,《李仲璇》辅之。《敬显俊》为静穆茂密之宗,《朱君山》、《龙藏寺》辅之。《晖福寺》为丰厚茂密之宗,《穆子容》、《梁石阙》、《温泉颂》辅之。

宗下六:《张玄》为质峻偏宕之宗,《马鸣寺》辅之。《高植》为浑劲质拙之宗,《王褒》、《王僧》、《臧质》辅之。《扬大眼》为峻健丰伟之宗,《魏灵藏》、《广川王》、《曹子建》辅之。《刁遵》为虚和圆静之宗,《高湛》、《刘懿》辅之。《吴平忠侯神道》为平整坤净之宗,《苏慈》、《舍利塔》辅之。

由于历史原因,魏碑书体发展至隋唐,逐渐被唐代楷书所取代。历经宋元明清初都消声灭迹,无人再学。直到清朝后期,经包世臣、康有为等人著书立说,大力提倡,才使得魏碑书体得以复兴,又进入了一个新的发展阶段。

二 魏碑用笔浅谈

魏碑用笔是在隶书的基础上形成的。其笔画锋芒俱露，棱角分明，给人以势雄峻厚，雍容舒长，洞达跌宕，神爽飞跃之感。书写时一改以往“藏锋逆入”之法，代之以露锋起笔直下，侧锋运行，收笔出锋。各种三角形、尖圆形点，犹如高空坠石，态势惊险。横画，竖画起笔露锋，两端方圆兼有（一般起笔较方，收笔相对而言较圆）。运笔变化多端，形态各异。粗细、长短、平弧之变化组成了每个字点画笔法的精神所在。正如包世臣在《艺舟双楫》中所说：“凡字无论疏密斜正，必有精神挽结之处”。撇画用笔方起圆收，末端出锋后急收，峻利爽洒。捺画则折笔后伸长捺脚，如扫千军。横弯转角，既有从横画顺延而圆浑暗转的，也有重新起笔，以方笔右拐而险峻明转的等等，总之魏碑这些笔法有着鲜明的特色，同其结构一样潇洒浑厚，如飞如动富有节奏感。

魏碑由隶书演变初期，用笔保留了隶书浓郁之意味，以方笔直势，横画平正并上挑展示出姿态新奇，自然浪漫的特点。其风格雄伟峻拔，悍劲粗犷。发展至成熟时期，隶书意味渐少，楷味形成，体势由敬倾复归于平正。用笔方圆取势，笔力矫健，全以神运。横画倾斜，收笔向右上方波挑的笔势日愈减少。至完全消失，代之以按有顿势（顿笔较轻），结体更加严谨，体态自然，风格浑厚道美。其凝重平满的楷隶笔意，给人以丰厚淳朴，体若飞动之感。

魏碑书体作为由隶变楷的过渡书体，楷书意味虽已形成，但却未最后定型，因此这一阶段的特点就是在某些共同笔法和字形的基础上表现了笔画、体态及风格的千变万化，书法笔画和字体相对而言是不受什么拘束的，比较自由，变化多端，呈现出体态各异，生气蓬勃的姿态。诚是“隶楷错变，无体不备”。

清康有为曾把魏碑书体归为三类：“一曰龙门造像，一曰云峰石刻，一曰冈山尖山铁山摩崖。皆数十种为一体者，龙门为方笔之极轨，云峰为圆笔之极轨，四山摩崖通隶楷，备方圆为肇窠之极轨。”

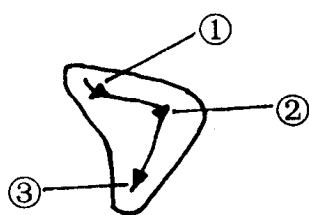
方笔类 笔画横平竖直，转折成角，点画犀利如刀切。笔画粗细长短各尽其势，富变化于整齐之中，藏奇崛于方平之内。

圆笔类 以圆笔为基础，笔画曲折而道劲，笔势飞动圆润，左右顾盼，毫逸之气横生。用笔涩而拮屈抖动，含千钧之力。

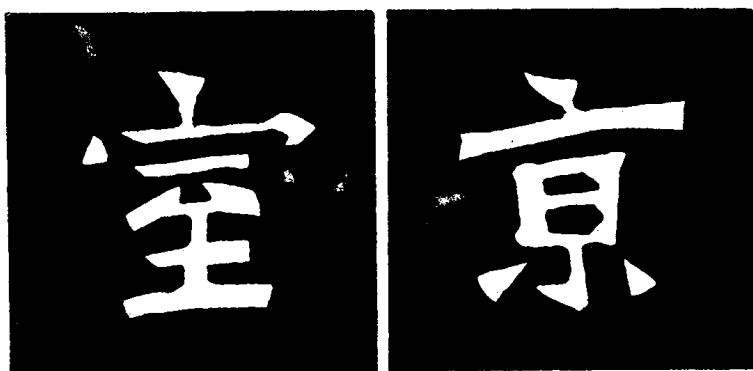
方圆笔类 用笔有藏有露，笔力劲健，笔画趋向规范化，风格典雅秀美，风骨内敛。其方中有圆，圆中见方之笔法，使笔画更添情趣。

综上所述，在学习魏碑时应注意这样用笔特征及各种笔法所产生的不同风格的变化。由表及里，认真去实践，相信一定能写好魏碑这一书体的。

三、魏碑基本点画的书写方法

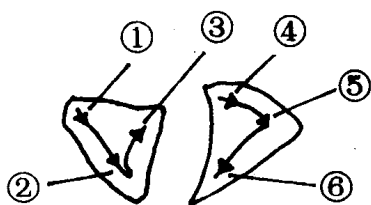


侧点

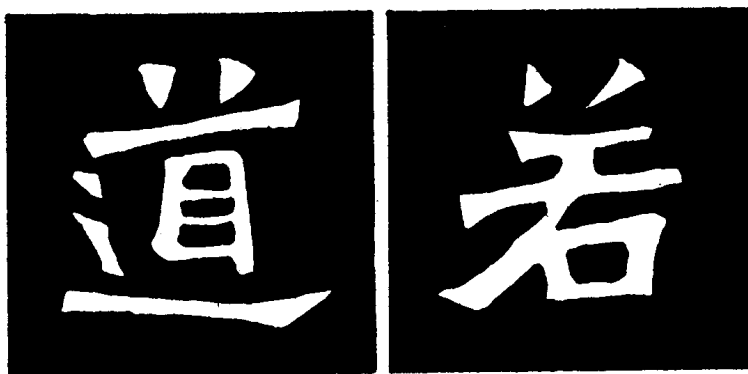


侧点

- ①侧锋起笔，铺毫
- ②顿笔、转锋
- ③提笔送力至笔端

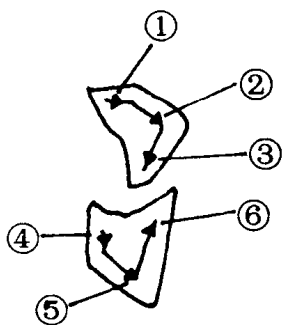


相向点

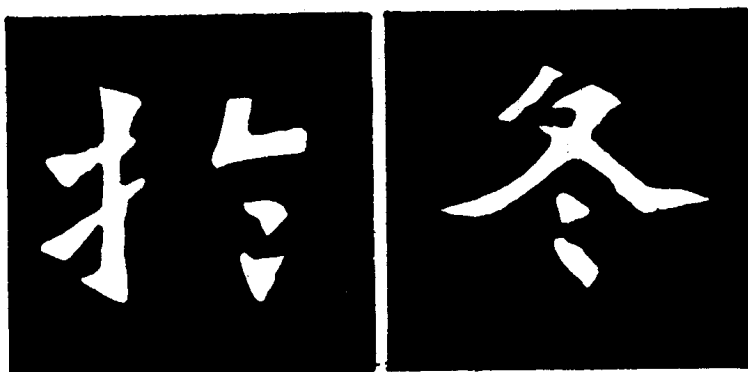


相向点

- ①侧锋起笔，右下铺毫
- ②顿笔，转锋
- ③右上挑出
- ④虚势接左点，侧锋铺毫
- ⑤按笔、转锋
- ⑥稍提笔用力送至笔端

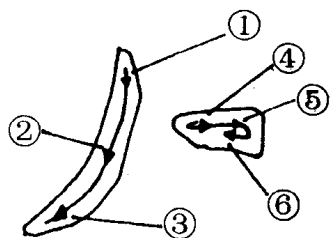


上下点

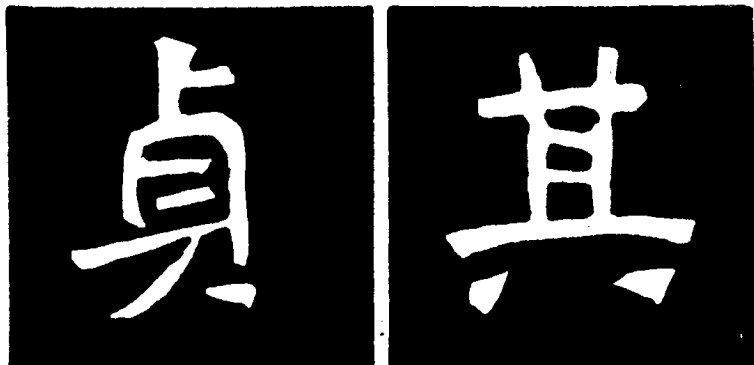


上下点

- ①侧锋起笔、稍顿铺毫
- ②转锋运笔
- ③左下出锋
- ④接上点侧锋右下起笔
- ⑤顿笔、转锋
- ⑥提锋力送笔端

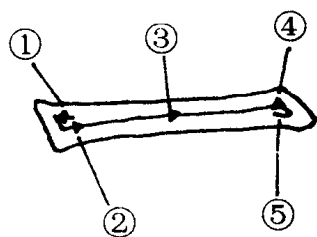


八字点



八字点

①侧锋起笔 ②左下行笔 ③逐按逐收力送笔端 ④逆入起笔 ⑤折笔转锋 ⑥提笔回锋

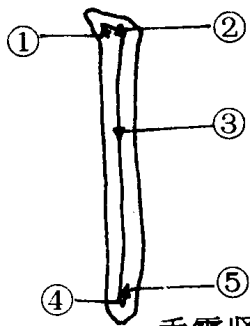


横



横

①逆锋起笔 ②顿笔、转锋 ③提按行笔 ④按笔 ⑤收笔回锋

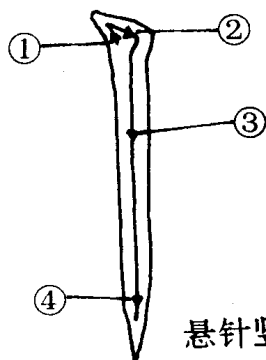


垂露竖

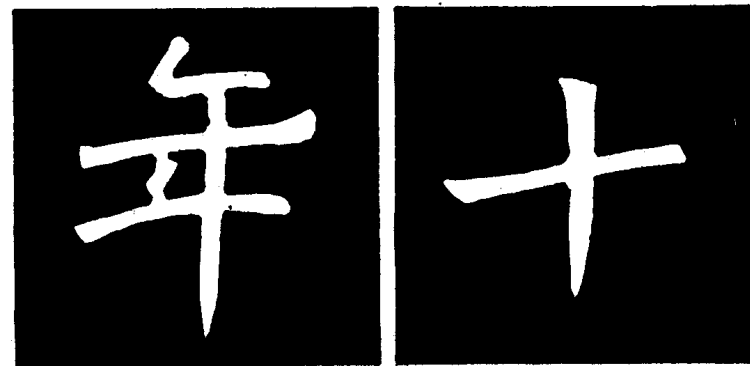


垂露竖

①逆锋起笔 ②顿笔、转锋 ③提按行笔 ④稍停 ⑤收笔回锋

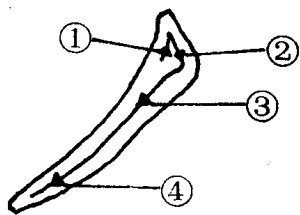


悬针竖

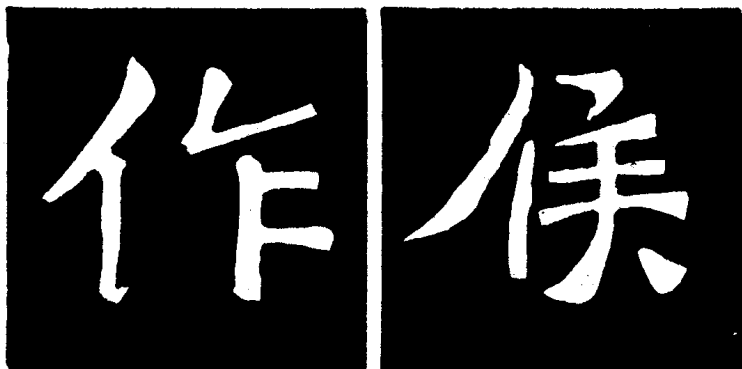


悬针竖

①虚势逆入起笔 ②按笔、转锋 ③提按行笔 ④稍停出锋力送笔端

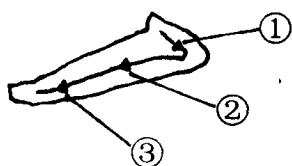


短撇



短撇

- ①笔锋虚势逆入
- ②按笔铺毫 ③转笔提按运行 ④左下撇出力送笔端

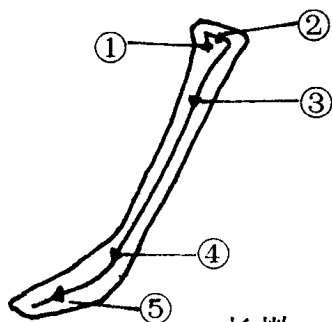


平撇



平撇

- ①侧锋起笔、稍按
- ②转锋提笔左下运行 ③力送笔端

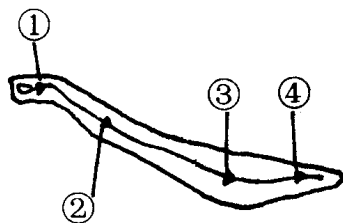


长撇

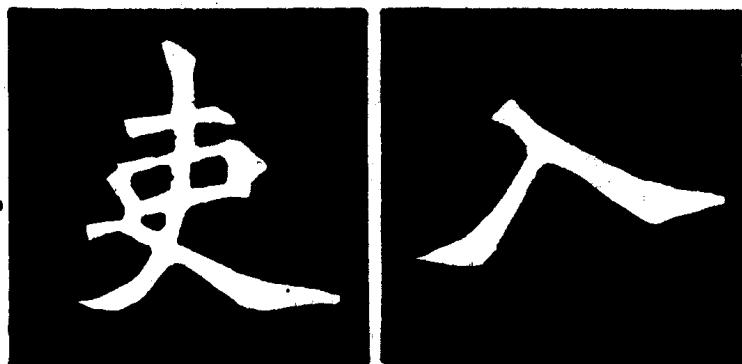


长撇

- ①逆入起笔 ②按笔铺毫 ③转笔运行 ④稍按 ⑤用力送出

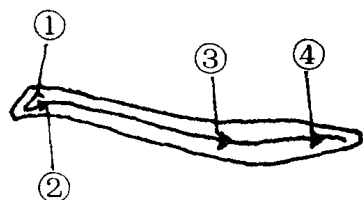


捺



捺

- ①藏锋逆入、稍顿
- ②提按运行 ③顿笔铺毫 ④提笔力送笔端

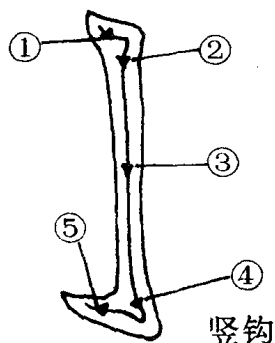


平捺



平 捺

①藏锋逆入 ②稍顿、提笔 ③提按行笔 ④提锋力送笔端

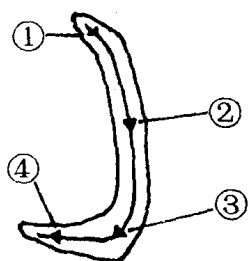


竖钩



竖 钩

①侧锋入笔 ②顿笔、转锋 ③向下提按运笔 ④顿笔、转锋 ⑤提笔出钩力送笔端

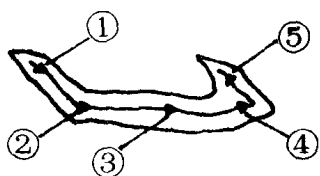


弯钩



弯 钩

①侧锋入笔 ②下行运笔 ③顿笔铺毫、转锋 ④提笔出钩力送笔端

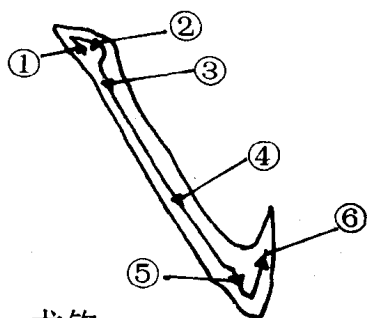


卧钩



卧 钩

①侧锋入笔 ②稍顿 ③提按运笔 ④顿笔铺毫 ⑤提笔出钩力送笔端

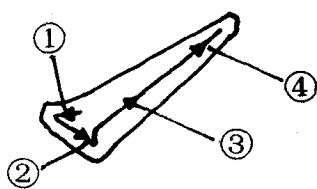


戈钩



戈 钩

- ①藏锋逆入 ②顿笔
③④提笔运行
⑤按笔铺毫 ⑥
转笔出锋力送笔端

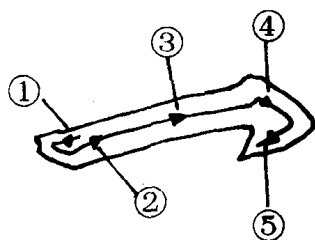


挑



挑

- ①藏锋逆入 ②顿笔、转锋
③行笔
④力送笔端

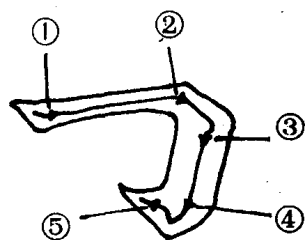


横钩



横 钩

- ①藏锋逆入 ②转笔
③提按行笔
④顿笔铺毫⑤左下
出钩力送笔端



横折钩



横折钩

- ①侧锋下笔 ②提
按行笔 ③顿笔铺
毫下行 ④稍按转
笔 ⑤出锋力送笔
端

亻

代

作

仁

傾

人

含

令

金

余

厂

原

歷

厄

厘

刂

刊

刖

制

刺

冫

冱

軍

冤

豕

亠

高

辛

方

言

乚

風

夙

凰

鳳

寸

封

壽

守

辱

阝

郡

鄉

陽

陳

力

加

勳

効

功

土

城

墳

坐

在

扌

接

撿

橫

於

艹

英

芳

節

范

纟

紂

純

終

綰

大

天

夫

春

舉

戈

戍

裁

式

識

口

知

呼

鳴

吳

回

回

回

國

困

山

岳

密

崇

幽

巾

布

歸

婦

帽

彳

行

徒

徐

微

二
丿

度

康

慶

庶

十

悟

懷

慎

恒

宀

容

密

室

守

三

河

溫

清

添

辶

道

述

遲

逯

尸

居

君

屈

展

弓

躬

張

第

弛

子

孔

孚

季

子

女

第

姑

姓

婉

矢

矧

矩

知

雉

馬

馬

馳

騎

驃

言

謹

謙

諷

謂

才

杗

楊

梁

采

車

軌

輶

斬

輶

日	時	早	景	看
身	資	貴	賢	歟
斤	斯	所	新	圻
月	月	有	胙	胜
攴	故	敬	教	牧
方	方	放	於	旋
厶	矣	去	县	弁