


ZHONGGUO MINZU
FUSHI YANJIU

中国民族服饰研究

中国民族博物馆 编

民族出版社

ZHONGGUO MINZU FUSHI YANJIU



中国民族服饰

研究

中国民族服饰研究

中国民族服饰研究

中国民族服饰研究

中国民族博物馆 编

民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国民族服饰研究/中国民族博物馆编. —北京: 民族出版社,
2003.11

ISBN 7-105-05830-7

I. 中... II. 中... III. 民族—服饰—中国—文集
IV. TS941.742.8—53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 099048 号

民族出版社出版发行

北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

<http://www.e56.com.cn>

民族出版社微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月北京第 1 次印刷

开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32 印张: 12.875 字数: 260 千字

印数: 0001—1200 册 定价: 26.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换。

(总编室电话: 64212794; 发行部电话: 64211734)

《中国民族服饰研究》编委会

主 编：张永发

副 主 编：贾守成 何兆伯

执行副主编：韦荣慧

编 委(按姓氏笔画为序)：

韦荣慧 们发延 朱 伟

朱 宏 杨华山 张永发

何兆伯 吴玉喜 殷 林

贾守成

资 料 整 理(按姓氏笔画为序)：

韦丽丽 李艳敏 张荣德

金玉兰 郭 莉

中国民族服装服饰

(代序)

李晋有

中国民族服装服饰可谓是：种类繁多，异彩纷呈；百花齐放，各展风采；源远流长，连续不断；随时升华，大放光芒。只要认真细致地观察中国民族服装服饰，就不难发现，这种民族性、丰富性、多样性、实用性、区域性特点明显的多姿多彩的服装服饰，是历史发展的产物，是独特文化传统的结晶，是与自然生态和谐的象征，又是生产生活方式的具体体现。

第一，历史发展的产物。自从盘古开天地、三皇五帝到如今，在这漫长的历史过程中，人类社会历经数千年，发展到今天，物质的丰富，社会的进步，为人类在物质和精神生活领域提供了前所未有的发展空间。伴随着人类社会发展的各种人群的衣着装饰，也是由低到高，由遮体保暖到适应社会发展的要求，逐步发展变化着的。我们现在所看到的民族服装服饰，是伴随着人类社会的产生和发展而发展变化的。这种发展变化，从长过程来讲是逐步的、渐进的，既有其相对的稳定期，也有其突变期。无论是稳定期还是突变期，都与社会形态的演变和朝代的更替以及政治变革有直接的联系。虽说这种“演变”、“更替”和“变革”有其统一性，但纵观中国历史，由于幅员辽阔，民族众多，统一

中也有不统一，因此造成多样性的发展格局。各个民族的先民们遵循本民族的发展脉络而传承，在服装服饰上，有的民族在质和形上都有别于其他民族，有的民族则质异而形似，还有的民族乍看质与形都与其他民族无区别，但细品确也有某些相异之处。这就是服装服饰民族性的真实反映。从这个意义上讲，我们一定要用历史的眼光看待民族服装服饰的过去、现在和未来。只有这样才能把“穿在身上的民族历史”解释清楚，通过服装服饰了解这个民族的历史变迁和发展。

第二，独特文化的结晶。中国民族服装服饰不仅是民族历史发展的产物，而且是民族独特文化传统的结晶。每个民族都有其独特的民族传统文化，这种文化不仅是区别于其他民族的主要标志之一，同时，更主要的是这个民族繁衍、生息、发展的根本支撑，是一个民族的根和魂。不难想象，没有文化的民族是不能独立于民族之林的，更谈不上生存和发展，不管这部分人群是多是少，在历史进程中只能是自行分化解体，各奔东西，融合到其他民族之中。独具特质的民族文化，是民族的内在气质、精神动力，必然会通过各种形式反映在民族的生产生活的各个方面，顽强地表现其民族独特性，以区别民族之间的差异性。民族服装服饰就是民族文化的外在表现、形象展示。这种赋予了文化内涵的服装服饰，展现了民族的鲜活个性，有别于其他民族的精神面貌。它不仅有实用性的特点，方便着装，便于劳作，而且更有观赏性的特点，节日盛装，美化生活，有的还具有收藏性的特点，如婚嫁礼服等等。一些服装服饰价值连城，成为传世之宝。这些服装服饰，大都由劳动人民自己动手，从纺线到织布，到刺绣到成衣。而且这种手工制作技艺大都是祖传的，不带有任何仿造、模仿的痕迹。有的民族的服装服饰已形成系列，多款式、多层次、多体型，适合各种类型的人穿戴。这是他们在漫长的历史发

展过程中摸索出来的丰富的实践经验的总结。一图一案，一花一叶，一针一线，都是精心设计、精心打造出来的。而且在民族特质文化的背景下，每一件又有其不同寻常的艺术特点，堪称独具风格的艺术珍品。

第三，与自然生态和谐的象征。中国民族服装服饰有极强的区域性特点。这是因为中国的56个民族分布在祖国的四面八方，呈现“大分散、小聚居”之势。由于中国幅员辽阔，东西南北自然生态环境差异性大，经济发展不平衡，分居各地的民族为适应所处自然环境，谋求自身发展，创造了不同民族、不同区域的服装服饰。沿江河湖海而居的，同是与水为邻，也有其不同的特点，大海的怒涛与水乡的恬静，下海捕鱼与内河下网完全是不同的境界，因此其服装服饰也是不一样的；同是住在深山之中，有的在山中密林深处，有的在山脚坪坝之地，也是有区别的；同是以牧业为生，但东北、华北草场与西北草场和高原上的草场也是不尽相同的；平原的民族由于气候条件的不同，穿戴也很不一样。尽管如此，但有一点是相同的，就是体现了“天人合一”，即与自然生态条件相适应的特点。在与自然环境相适应的过程中，把本民族的特质文化内涵注入其中，各民族逐步形成了与自然环境和諧的一道道靓丽的服装服饰风景线。

第四，生产生活方式的具体体现。生产生活方式是基础。一个民族特质文化的孕育和发展，都源于当时当地的生产生活方式。文化的外延与物化，也是与当时当地的生产生活方式分不开的。因此，服装服饰的发展变化是与生产生活方式密不可分的，也可以说是生产生活方式的具体体现。

不可否认，生产生活方式随着时间的推移、历史的发展、科技的进步、财富的增加，会不断发展变化，民族服装服饰也会随之发展变化，这是被历史所证明了的。今天的民族服装服饰就是

由昨天的发展变化而来的，无非是先民们在继承优良传统的同时，剔除了不适应时代要求的东西，以求更适应现实，更具有实用性。

中国民族服装服饰发展到今天，仍然不会停止，它势必随着现代化建设步伐的加快而进一步发展变化。当然，万变不离其宗，这种快速的发展变化，更能体现民族特色和民族精神。

目 录

- 背景与方法：中国少数民族服饰文化研究…………… 杨 鹂 (1)
- 关于民族服饰的几点思考…………… 何晏文 (15)
- 色之意——民族传统服饰色彩的文化内涵…………… 杨 阳 (29)
- 论服饰的社会文化功能及其开发意义…………… 萧家成 (38)
- 论中国少数民族服饰的陈列艺术…………… 韦荣慧 (46)
- 民族服饰色彩的象征…………… 潘定红 (54)
- 民族服饰文化与宗教文化关系初论…………… 孙九霞 (69)
- 中国民族服饰中的图腾遗迹…………… 戴 平 (80)
- 图腾崇拜与西南民族服饰文化 …………… 杨正权 (105)
- 四川省少数民族服饰文化论要 …………… 冯 敏 尚云川 (118)
- 云南十五个少数民族妇女服饰的特征及其美学内涵
…………… 陆 云 (132)
- 中国少数民族发簪赏析 …………… 们发延 (150)
- 浅谈青海藏族服饰蕴藏的民族文化心理 …………… 陈亚艳 (157)
- 由东乡、保安、裕固族的传统民族服饰特征
透视服饰文化的内涵 …………… 马亚萍 (166)
- 解读新疆维吾尔族服饰文化中的宗教信仰涵义
…………… 刘 云 (175)
- 试论苗族妇女服装在苗族婚姻中的作用和意义
…………… 席克定 (185)

贵州苗族服饰的源流及其形式美	岐从文 (203)
壮族传统服饰与人生礼仪	李富强 (225)
凉山彝族服饰	冯 敏 (244)
试论布依族服饰文化	马启忠 王德龙 (262)
论水族服饰在现代社会中的文化调适与价值取向	吴正彪 (276)
瑶族服饰审美简析	程 朗 (287)
试论土族服饰中蕴含的原始信仰审美观	曹姪丽 (294)
侗族服饰文化简论	石佳能 (308)
论民族服饰的影像保存与传播	谭 安 (323)
从民族服饰工艺的抢救谈影视人类学片的拍摄	杨 源 (331)
亦谈民族传统服饰的继承	胡 月 (336)
唐装：见证汉族服装发展轨迹	潘坤柔 (341)
中国旗袍文化	袁杰英 (350)
秦汉中国北方游牧民族服装初探	赵 斌 (358)
唐装胡服色彩略论	王淑芳 (375)
西夏服饰研究	孙昌盛 (386)

背景与方法：中国少数民族 服饰文化研究

杨 鹂

少数民族服饰作为一种符号与象征，是一种规则和符号的系统化状态，是处于纯粹状态中的无声语言和标志。

服饰作为族群区分的标志，可以说是随着氏族、部族、民族的产生而产生的。中国现有的 55 个少数民族，每个民族既有自己不同年龄、不同性别甚至不同身份不同社会地位的服饰，又有自己不同于汉族也不同于其他少数民族的传统服饰。由于许多少数民族内部支系繁多，服饰各异，进而导致全国少数民族服饰的纷繁复杂。从总体上看，至少有五六百种之多。仅苗族、藏族和彝族就各有一百余种。中国有史以来的历代服饰款式在此几乎都能找到其对应物；在现代流行时装中也能找到它们的影子和踪迹，如紧身衣裤、超短裙、蝙蝠衫、高腰服之类。

为了便于从宏观上对少数民族服饰进行把握，有人曾将它分为南北两大类：一是北方包括蒙古、满、朝鲜、回、达斡尔、鄂温克、鄂伦春、赫哲、维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、塔吉克、锡伯、塔塔尔、乌孜别克、裕固、东乡、保安、撒拉等分布在东北、华北、西北地区的民族服饰；二是南方包括苗、彝、壮、布依、藏、土家、哈尼、瑶、侗、白、傣、黎、傈僳、佤、畲、纳西、珞巴、水、高山等分布在东南、中南、西南地区的各民族服

饰^①。从表象看，这种划分在一定程度上不失为对少数民族服饰特征的一种概括，因为北方气候寒冷，加上有些民族从事牧、猎、渔业生产，流动性大，其服饰就以长袍、长裤及鞋帽配套完备为主要款式，饰品较少，绣花不多，衣裤均较厚重，具有防寒保暖及适应马上生活的特点；只有部分地区如东北的朝鲜族、新疆各兄弟民族还保留着妇女穿裙的习俗。而南方少数民族大都以从事农业为主，生活稳定，加上气候温暖，其传统服饰就以短上衣和裙装为主要款式，饰品较多，讲究绣花，衣裙均较轻便单薄，露头跣足。

但毋庸讳言，这种笼统的地域划分在很大程度上模糊了少数民族服饰的民族性，即服饰的民族识别符号功能。事实上，少数民族服饰，无论质料、款式，还是制作的工艺技术等，都呈现着多元文化特性。

少数民族服饰的多元性其实很早就产生了。远在周代，当中原华夏族以衣裳相连的深衣作为基本服饰型制时，其周边的其他部族服饰与之已迥然有别：东方的夷人“披发文身”，南方的蛮人“雕题交趾”，西方的戎人“披发衣皮”，北方的狄人“衣羽毛穴居”^②。各地气候、地理等自然条件不同，生产方式不同，人们的习惯不同，衣着打扮的式样也就各异。春秋以降，这种多元性在历朝历代都存在着，只是消长变化的程度不同而已。

必须强调指出的是，由于中华民族的多元一体化构成的历史格局，少数民族服饰文化也在不断相互影响、借鉴、交汇融合，兼容并蓄，形成“你中有我，我中有你”的一体性特征。这方面的例子在少数民族服饰发展史上可谓不胜枚举。就以源于满族旗装的大襟衣来说，20世纪50年代以前，曾广泛流行于我国众多的民族之中。近年来，在汉族、满族地区已不多见，但在广大少

^① 参见何晏文：《我国少数民族服饰的主要特征》，《民族研究》，1992（5）。

^② 引自《礼记·王制》。

数民族地区，从北方草原的蒙古、达斡尔、鄂温克、鄂伦春，西北的回、土、裕固、撒拉、保安，一直到南方的苗（部分）、彝（部分）、壮、土家、布依、侗、水、白、毛南、仡佬、纳西、普米、傈僳、拉祜、怒、京、瑶（部分）、畲（部分）等很多民族中颇为流行。尽管其长短宽窄各异，装饰部位与风格各有千秋，但在右襟大而突出，穿时将右襟掩上而后用纽扣系在右侧及腋下这点上，却是一致的。而交领衣，清代以前曾流行于广大汉族地区，这以后逐渐消失。现今，它作为一种女装仍然在一些少数民族如苗、瑶、侗、水、哈尼、黎、畲、布朗、阿昌、朝鲜、藏、高山、基诺、珞巴等民族中流行；新疆的维吾尔、哈萨克、柯尔克孜、塔吉克、乌孜别克等民族的传统外套，也是交领衣的型制。

这就表明，少数民族服饰尽管有地域上的差别，但它往往保持着中华民族古代服饰的传统款式特征，残留着诸多的原始文化遗物，展示出人类古代服饰的发展轨迹，是我们了解和佐证人类早期服饰状况的“活化石”。在这里，我们既可以看到草、树叶、树皮、木板、竹皮、兽皮、鱼皮、羽毛、兽牙、兽角等原始的衣物质料，看到从遮盖物到贯首到深衣到交领衣到大襟衣的原始式样演进序列；也可看到原始的纺织、制草工艺，看到文身、饰齿、鼻饰等原始服饰的补充物。如果你见过独龙族、怒族妇女的遮盖板，目睹过佤族、黎族的男子兜裤——遮盖布，看到过西藏珞巴族以及云南部分彝、纳西、白等民族以一整张羊、牛皮披而服之的原始装束，那么，你就会对“太古之时，衣韦皮，能覆前而不能覆后”的描述，有一个生动、直观的印象。至于流行在四川凉山、贵州西北部乌蒙山区彝族的典型服饰“擦尔瓦”、云南白族地区的披毡等，显然是在上述以羊皮编而披之基础上的发展。这种服饰首先要将羊毛捻成线、制成毡，再织造成片，然后经过简单的缀合而成，已初具上衣的特点。特别是曾被著名作家

兼学者沈从文先生在其《中国古代服饰》中誉为“中国服装历史上的活标本”的通裙贯首衣，甚是珍贵。通裙贯首衣早在《后汉书·南蛮传》和《旧唐书·南蛮传》里就有记载，“以布贯头而著之”，“横布两幅，穿中而贯其首，名曰通裙”，是一种不挖袖，不上领，由方形布料构成的我们中华民族最早的服饰型制之一——“深衣”的前身。深衣者上衣与裳相联结之谓也。这种宽松博大的服饰源于商周，兴于春秋战国，不分男女，不论尊卑，都可穿着。但自春秋时赵武灵王改“深衣”为“胡服”后，深衣在中原地区逐渐消失了。而今天，这种广大汉族地区失传了很久的服饰，却在中南、西南大山深处的苗、彝、瑶、藏诸民族中得以完整保存，不能不说是一个奇迹。这些贯首衣，有的不加剪裁、缝合，如云南寻甸、禄劝、嵩明、师宗、罗平等县交界的彝族女装，只用一幅宽约1米、长2米的白布，在上端约1/3处开一方形领口即可；西藏珞巴族的贯首衣，亦用一块长方形粗糙毛质料，中间挖个圆洞即成，穿时从上套下。有的则粗加裁剪、缝合，如贵州荔波一带的苗族女装，无袖，前后饰以花边。有的却裁剪、缝合相当考究，如广西那坡彝族的蜡染女装，肩部、衣袖、腋下均已缝合，且绣有日、月、星、辰等图案。前面提到的流行在南方许多少数民族中的交领衣，也是一种古老的服装款式，其主要特点是前襟分左右两片，交掩于胸前。云南石寨山出土的古滇人青铜器和湖北江陵出土的战国楚墓木俑绘画所展示的服饰，其上衣就是一种交领衣。这种衣服在剪裁、制作上均较贯首衣复杂，穿着更合体、更方便。又如“百鸟衣”与“凤尾裙”，曾一度分别在唐代和宋代风行，现今大概只有在都柳江流域（黔桂交界）的苗、侗、水等民族中才能见到其遗制了。

从制作技艺上看，少数民族一直保持了与传统款式相对应的传统制作方法。当汉民族服饰已进入由匠人剪裁、用机器缝制的商品化、社会化、规范化阶段时，大多数民族地区的传统服饰

——尤其是盛装——却仍以家庭为单位制作，世代相袭，由妇女手工完成。这就注定少数民族服饰只能是自产自销，难以进入商品领域。因而少数民族服饰保留了较多的古制，服饰发展史上的5种型制——编制型、织制型、缝制型、拼合型、剪裁型，在少数民族服饰的共时态制作中均有范例，表现出鲜明的历史层叠关系，堪称服饰制作史的“陈列馆”。这种情况，自然是占中国总人口92%的汉民族无法比拟的，在世界各国的民族中，也可谓绝无仅有。因此，可以断言，无论在中国服饰文化史上还是世界服饰文化史上，少数民族服饰文化都占有不可替代的重要地位。

与现代时装之于人主要作为一种审美装饰不同，服饰之于少数民族，是作为一种生活模式和文化传统而存在的。传统服饰在民间流行是生活使然，服饰的内容和形式也要服从少数民族的生活情感。少数民族特殊的生活使得其服饰的形式中积淀着历史的、社会的、习俗的、文化的、宗教的诸多丰富的内涵。因此，作为人类文化的显性表征的各民族服饰，可以说就是不同生产力发展水平的标志，反映了社会关系的发展和人的意识的丰富，是一个民族某种自然灵物崇拜或宗教信仰的“遗留”，蕴藏着审美情趣、审美理想、审美追求，表现出不同民族在过去时代的历史，反映了进入阶级社会以后的等级差别和一些特殊财产观念，是民族性格、心理的折射。^①

中国少数民族都有悠久的历史，中国少数民族的形成更有着与其他国家不同的特点。这就是中国地大物博，中原四周的南北东西各方生活着不同的原始土著——“四夷”，即北部、东北部广大地区的匈奴部族；西北部强大的氏羌部族；东部的东夷部族；南部的南蛮部族和百越部族。这些古老部族在长期的历史发展中，相互称雄、争雄乃至敌视，于是导致战争出现；战争又必

^① 见龚友德：《原始信息文化》，162页，云南人民出版社，1996。

然形成部族的迁徙、交流、融合，一些原来强大的部族逐渐变小，原来弱小的部族逐渐变得强大，创造了新民族诞生的基本条件，使中国成为今天拥有 55 个少数民族（其中包括数百个民族支系）的大家庭。但除了蒙古族、满族等历史上曾入主中原成为统治民族外，历史赋予许多少数民族的命运是苦难而悲惨的。历代统治者对他们所施行的追剿、征伐、压迫、歧视政策，严重阻碍了其社会的发展，由此造成了不同民族甚至同一民族的不同支系在政治、经济、文化发展上的迟缓和不平衡状况，生产发展畸形，一些民族较早进入农业经济或畜牧经济形态，而一些民族直到 1949 年中华人民共和国建立时，仍保持着刀耕火种、采集狩猎的原始生产方式。特殊的政治经济状况使许多少数民族保留着自己的文化传统——原始宗教活动，以及由此演化而来的节日集会和神话传说、民间艺术。因而，整体处在人类文化发展序列上宗教文化阶段的少数民族传统服饰，就像一张满是社会基本需要互相联系的网，由特殊的政治、经济、历史、宗教、习俗等“经纬线”共同织成，互相影响渗透。

少数民族服饰独特的文化生存背景，使得无论从其款式之丰富、多姿，风格之古朴、独特，工艺之传统、精致，还是从其传统服饰的文化内涵及其穿着习俗来看，人口众多的汉民族传统服饰都望尘莫及。仅就少数民族服饰艺术形式及其所包含的文化内涵而言，都使人强烈地感受到它那十分独特的魅力。

在民间，许多花纹符号和饰物不只是形式美的需要，而是符号与意义之间的一种肯定与结合，承载着诸多的史迹，完全可以当作一部卷帙浩繁的史书来读。

少数民族服饰艺术既表现和反映史诗，也表现和演绎神话传说，呈现出浓郁的图腾意味和神性意识。每当欣赏少数民族服饰时，常常会让人感受到原始宗教观念中灵魂不死的神秘力量，将我们与广袤无垠的自然连成一个整体，使人、动植物及周围的事