

人总是在爱情里，才惊讶地看见，自己原来的模样。

海豚爱上 热咖啡

图文◎恩佐



北京十月文艺出版社





海豚爱上热咖啡

图文◎恩佐



北京十月文艺出版社

ACT95/06

我说的不只是爱情，还有爱情里的你

约莫在两年前的这个时候，我将手上十三张现在看起来极不成熟且杂乱没有主题的作品，寄给了《自由时报》的《花编》副刊。几天之后，彭主编打电话给我，她在电话里头花了一个多小时时间，和我讨论一种适合于副刊风格的题材，当时我们的共议是摒除关于爱情的议题，然而两个月后我背叛了她，这本书的前身——叫做 DISCOVER LOVE 的专栏，开始刊登。

在思考主题的那一段时间，我经常听着瑟隆尼斯·孟克，一个大胡子黑人爵士乐手的钢琴曲，于是我画的第一张画是狮子弹钢琴，只是我仍然没有决心将我杂乱的想法，定下一个固定的主题。后来我在纸上随手写下了《海豚爱上热咖啡》的文字，而这一次却没有画面。过了几天的某一个下午，我一边听着已故摇滚乐手洁妮丝·裘普琳的歌声，突然想画一个唱歌的故事。当时我觉得若用鸟类就太没创意了，倒是一匹孤独的狼可能比较好玩。于是我从第一句“传说中狼的声音是最美的”开始，一边想一边写，不知不觉我再次写下关于爱情的文字，而且这一次一并完成了画面。

如果说创作是一种自我整理的过程，爱情在自我的抽屉里，就总会不自觉地扮演着开头的角色。

我喜欢人，尤其喜欢陷在爱情里的人。我总觉得人大部分的时候是没有特色的，在重重的包装下每个人都一样，我们常常看不到别人真实的心，甚至就连自己的真实也忘记。然而我发现，在爱情里人就

鲜明多了，面对这件复杂的事，人总显得可爱地单纯，像犀牛，像山羊，像袋鼠，像鲸鱼，人总是在爱情里，才惊讶地看见，自己原来的模样。于是我用动物来扮演陷在爱情里的人，用动物的特性来诉说我所发现的爱情。

我尽可能使这本书的文字有诗的韵味，并且，配合介于现实与幻想间的画面，爱情应该也是如此吧！

我并不是一个喜欢讨论爱情的人，因为它有点复杂，也没有逻辑，但是有趣的是，这是我第一本书的主题，在《花编》副刊从2001年6月至2002年4月所集结成的，当然我又重画并增加了一些东西。

我想我的前世一定不是只海豚，因为我不怎么喜欢旅行；我想我的今生也一定不会是这本书中的海豚，因为我始终相信，生命中并没有所谓的咖啡杯与大海。

爱情的本身，其实就是自由。

011 再也没有人愿意默默地唱着情歌

曾经有

只是很久很久以前……

013 熊 = 真正的自己

023 狮子 = 温柔的秘密

024 候鸟 = 港口

027 河马 = 点头的原因

028 长颈鹿 = 自己的国王

031 鹦鹉 = 自己的牢笼

032 猎豹 = 搭讪

035 犀牛 = 矛盾的规范

036 鸽子 = 心锁

039 海龟 = 爱情的力量

040 斑马 = 黑与白

043 猫咪 = 魔法

044 狐狸 = 一半的爱情



047 你相信爱情是猫咪在掌管的吗？

否则

你何曾如此纤细？

049 小狗 = 爱情的模样

056 兔子 = 相同的爱恋

059 老鼠 = 洞口外的光

061 蝴蝶 = 可以爱你吗

062 驯鹿 = 总有一天

065 袋鼠 = 封闭的口袋

066 灯笼鱼 = 黑暗中的微光

069 骆驼 = 关于永远

070 狼 = 狼嚎传说

073 大象 = 碎裂的水晶球

074 山羊 = 最好的方式

077 鲸鱼 = 孩子的心



079

可以飞

却容易碎

081 海马=永远的旋律

088 海豹=享受

091 浣熊=迷路的心

092 北极熊=心里的冰

095 黑猩猩=无解的密码

096 绵羊 = 因为乐观 所以悲剧

099 萤火虫=造梦替代品

100 犴獮 = 边缘

103 蝙蝠=盲

104 金剛 = 勇敢

107 水牛 = 对牛弹琴



109 没有永远流行的纯棉制品

除了爱情……

111 青蛙 = 蜕变的表情

119 海豚 = 回旋的瞬间

120 猫头鹰 = 如影随行

123 九宫鸟 = 演员

124 猪 = 虔诚的祭品

127 老虎 = 王袍的背后

128 无尾熊 = 闭上眼的坚定

131 驴子 = 两端

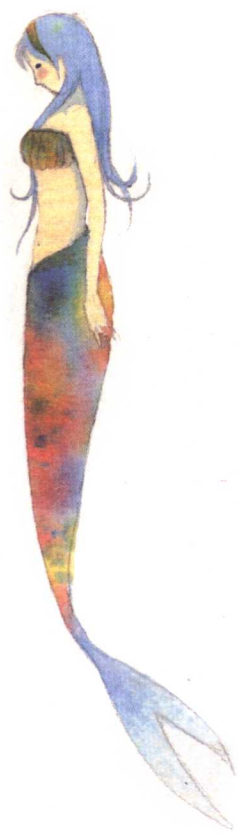
132 食蚁兽 = 永不枯竭的爱情

135 陆龟 = 旅程

136 鸭子 = 童话没有说

139 旋转木马 = 脱序旋转

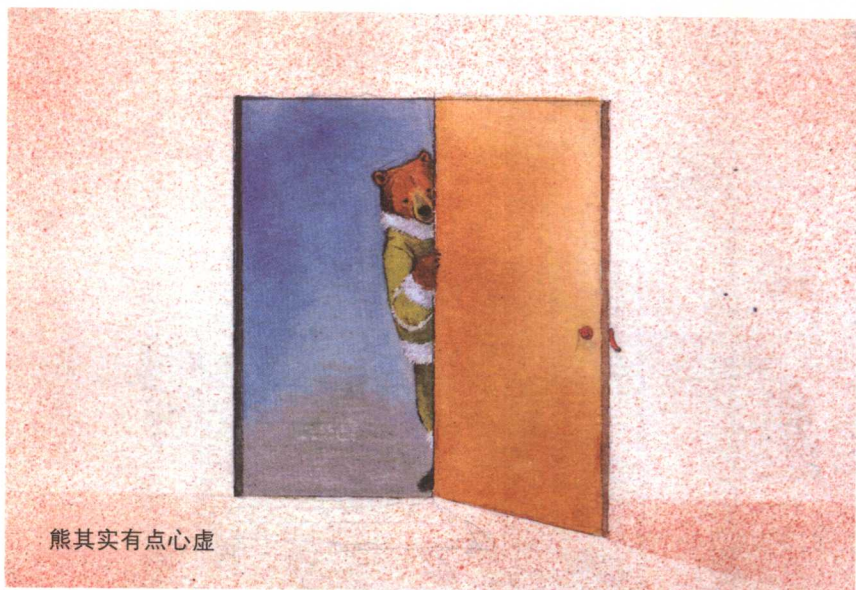




再也没有人愿意默默地唱着情歌
曾经有
只是很久很久以前……



真正的自己



熊其实有点心虚



因为
他不是女孩想像的那样柔软温顺





但是冬天快到了



女孩一定会希望熊陪在身边
并且抱抱他毛茸茸的身体