

河南椰子音樂

路繼賢 汪守欣 編著

湖北人民出版社

河南梆子音樂

路繼賢 汪守欣編著



湖北人民出版社

一九五四年·漢口

內 容 簡 介

本書共包括音樂的組織、文場曲調、武場曲調和唱腔曲調等四部分。對河南梆子的絲弦曲牌、嗩吶曲牌、鑼鼓點及唱腔曲調等蒐集甚廣，包羅宏富。其第一部分對器樂、聲樂的演變和樂器性能、唱腔節奏等，作了綜合性的敘述；其第二、第三、第四部分則列舉了各種曲牌和唱腔及其變格，以說明其用途。此外，並附錄了唱腔多種，以供參考。

河 南 梆 子 音 樂

路繼賢 汪守欣編著

*

湖北人民出版社出版（漢口解放大道332號）

武漢市書刊出版業營業許可證新出字第一號

新華書店武漢發行所發行

江 漢 印 製 廠 印 刷

*

書號：016·787×1092 $\frac{1}{25}$ 開·9 $\frac{13}{25}$ 印張·214,000字

一九五四年十月第一版

一九五四年十月第一次印刷

印數：1—3,500

目 次

一 音樂的組織	1
1. 器樂方面	1
(1) 文場	1
a. 絲弦的演變	1
b. 定弦法	2
c. 文場曲牌及其用途	4
(2) 武場	6
a. 常用樂器	6
b. 鑼鼓牌調及其用途	7
2. 聲樂方面	8
(1) 嗓子運用的演變	8
(2) 唱腔的演變及其種類	8
(3) 唱腔的節奏	9
二 文場曲調	11
1. 絲弦曲牌類	11
撞倒牆	11
五龍擺尾	11
四合四 (兩種)	12
新四合四	13
金 錢	13
浪淘沙	14

肚疼歌	14
苦中樂	15
八 板	15
遊場一（老遊場）	16
遊場二（小遊場）	16
遊場三（錯字）	16
遊場四（反遊場）	16
遊場五（花遊場）	17
小桃紅	17
葉裏藏	18
陰遊場	18
三不照	18
雙疊翠	18
三清歸一	19
大桃紅（三種）	19
小宮花	21
老宮花	21
老虎摘金瓜	22
工字開門	22
凡字開門	23
五字開門	24
大開門	24
梭羅枝	25
伯牙訪友	25
慢板壓板	26

流水壓板	26
六字壓板（五種）	26
五字壓板	28
凡字壓板	28
尺字壓板	28
大遊場	29
遊 場	29
二 板	29
三 板（兩種）	30
七 板	30
四不像	30
哪咤令	31
三尺步	31
小雀壓蛋	31
掏小老鵝	31
百鳥朝鳳	32
呼 協	32
花 園	32
三喜樂	33
對金錢	33
菠菜葉（兩種）	33
十 翻	34
2. 噴呐曲牌類	34
秦陽輝	34

朝陽歌·····	35
一官遷·····	36
大風入松·····	37
普天樂·····	37
風入松·····	38
二 藩·····	38
滿堂花·····	40
沽美酒·····	40
江兒水·····	41
紫金杯·····	41
開 門·····	42
欠 場·····	42
小工調欠場·····	43
二迷子·····	43
朝天子·····	44
新水令·····	44
步步嬌·····	45
雁 落·····	45
三 槍·····	46
噴吶皮·····	46
尾 聲·····	46
粉蝶兒·····	46
點絳脣·····	47
神童令·····	47
娃 娃·····	47

三 武場曲調.....49

1. 說明.....49

2. 鑼鼓點.....52

(1) 唱腔部分的鑼鼓點.....52

a. 二八板類.....52

單鼓條.....52

雙鼓條.....59

b. 飛板類.....64

起句上句下句通用的鑼鼓點.....65

上下句通用的鑼鼓點.....66

落板鑼鼓點.....66

c. 哭滾(滾白)類.....66

滾白.....67

哭滾轉二八的鑼鼓點.....67

(2) 配合動作的鑼鼓點.....67

緊急風.....67

四擊頭.....68

叫頭.....68

小四擊頭.....68

冷鑼.....69

落台.....69

慢胡裏炮.....70

戰場.....70

滾頭.....71

撲燈蛾	71
水底魚	71
更衣	72
轉頭	73
亂 雜(又名亂錘)	73
亂五錘	73
三遍錘	73
長 錘	74

四 唱腔曲調

1. 慢板類

(1) 各種過門

(2) 各種唱腔

豫東調慢板唱例(柳綠雲)

豫西調慢板唱例(重台別)

(3) 唱腔中的變化

由裁板轉慢板時所引起慢板起腔的變化

旋律拉長而形成的變化

唱例一(花木蘭)

唱例二(春秋配)

過門縮短而形成唱腔上的變化

金鈎掛

連環扣

(4) 迎風板

用於小裁板之後者

用於滾白之後者

(5) 壓板	93
(6) 慢板規律的解說	94
(7) 哭劍	97
2. 流水板類	102
(1) 各種過門	102
(2) 各種唱腔	106
豫東調花旦唱例(花園贈金)	106
豫東調小生唱例(春秋配)	107
豫西調唱例一(斷橋)	108
豫西調唱例二(斷橋)	110
(3) 壓板	112
用於一段唱腔之間者(打魚)	112
用於兩段唱詞之間者(花木蘭)	114
(4) 聯板	115
(5) 醒夢曲	116
(6) 送板	118
(7) 各種轉板	119
慢板轉流水者(掃穴犁庭)	119
流水轉板而爲垛子者(花木蘭)	121
(8) 流水規律的解說	122
3. 二八板類	126
(1) 各種過門	126
(2) 各種唱腔	128
豫東調二八唱例(三上轎)	128
豫東調二八花腔唱例(樊梨花征西)	129

豫東調二八花腔唱例（五鳳嶺）	130
二八板之正規進行（藏舟）	132
豫西調二八唱例（邵巧雲）	133
豫西調二八唱例（桃花庵）	135
豫西調二八唱例（重台別）	137
起撩子（南陽關）	138
狗嘶咬（紅娘）	141
聯板（斷橋）	141
垛子（掃穴犁庭）	142
（3）各種轉板	144
二八轉爲流水者（花木蘭）	144
（4）二八板規律的解說	145
4. 呱噠嘴類	147
（1）過門	147
（2）唱腔（分五字句與七字句）	148
五字句轉散板結束者一（秦雪梅鬧書館）	148
五字句轉散板結束者二（轅門斬子）	148
五字句轉流水結束者（十二把鐮刀）	149
七字句唱例（三回頭）	150
5. 快二八類	150
（1）過門	151
（2）唱腔	151
唱例一（打魚）	151
唱例二（行軍歌）	152
唱例三（斷橋）	153

6. 飛板類	154
(1) 過 門	154
(2) 唱 腔	154
用於悲痛時的曲調 (邵巧雲、斷橋)	154
用於激昂時的曲調 (花木蘭)	156
七字句唱例 (邵巧雲)	157
7. 栽板類	157
(1) 由小起板和六槎過門轉入慢板者 (斷橋)	157
(2) 由串鍾和四槎過門轉入慢板者 (重台別)	158
(3) 由迎風轉入慢板者 (斷橋)	159
(4) 小栽板 (柳綠雲)	159
8. 滾白類	159
(1) 過 門	160
(2) 唱 腔	160

五 附錄	162
豫西老調（慢板）	162
壓 場（慢板）	163
藏 舟（慢板轉流水）	166
鬧書館（豫東二八）	172
土地堂（洛陽靠山吼）	176
紅 娘（二八）	181
白蛇傳（豫東調二八）	183
花木蘭從征行路一（栽板、慢板、飛板）	186
花木蘭從征行路二（二八）	187
花木蘭巡營（流水）	189
紅娘一（流水）	192
紅娘二（慢板轉流水）	193
邵巧雲（老生流水）	199
重台別（全部）	200
賣苗郎（滾白）	217
吵 宮（呱噠嘴）	218
五 音（又名頭句腔）	220
越 調（老婆縱妮兒）	221

一、音樂的組織

路繼賢整理

1. 器樂方面

分文武場來講

(1) 文 場

a. 絲弦的演變 據老藝人談，在開封最早的班社『天興』『義成』『公義』時所用的絲弦僅一把二弦，一把三弦，一個月琴，稱之為老三手；之後又加以皮嘯（即京胡）。因二弦發音尖而躁漸被淘汰（不用已二十餘年）。當時的絲弦差不多都是高音，很單調。七七事變前陳素真在開封『豫聲』社成名後，才增加了板胡（即現在所用者，比以往所用的二弦弦桿高的多，發音響亮），在音樂伴奏旋律上大大的改進一步，對舞台的演出效果起了一定作用，當時被人譽為『新調』。特以慢板中之大過門作例來看當時在伴奏旋律上的變化。

舊有的：

(5 5 | i i 6 5 3̣ 2̣ | i 2̣ i i 5 i 6 5 |
3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ i | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5 6 5 5 6 5 3̣ 2̣ |
i ———)

改進的：

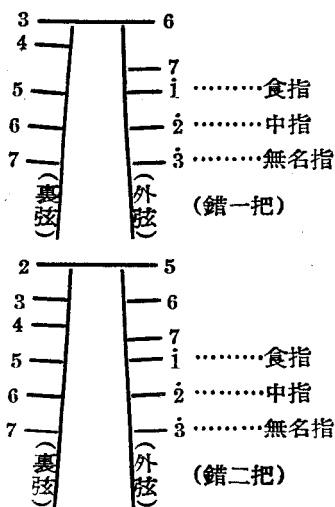
(5 5 | i i 6 i 6 5 # 4 5 3̣ 2̣ | i 2̣ i i 5 i 3̣ 2̣ i 7 6 |
5 5 5 5 5 5 5 5 # 4 5 6 i 5 5 3̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 7 2̣ 7 6 | 5 5 6 5 5 6 i 6 5 # 4 5 3̣ 2̣ |
i ———)

從此皮嘯亦逐漸淘汰不用，近七八年來，又增加了二胡，其五度定弦與板胡的四度定弦相配恰是一個正反定弦的關係，此起彼則伏，打破了以往場面乾

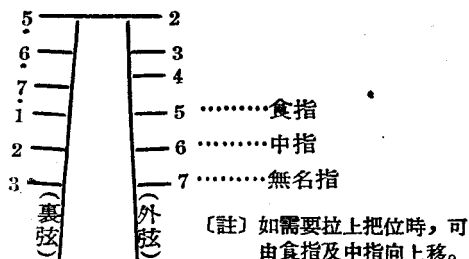
燥的空氣；但高音樂器還嫌強，應適當的再配以低音，現在有的劇社已開始試用低胡。現在所用的主要弦樂器爲板胡（領弦的）、二胡（爲板胡之配音，普通班社中用一把或兩把），如樂隊人員充足還可加三弦、月琴。

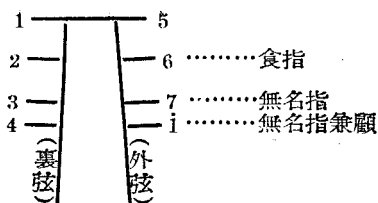
b. 定弦法

板胡：河南俗稱『瓢』，共鳴筒以橫櫚壳製成，蒙以桐木薄板，發音清脆嘹亮，爲豫劇中之主要樂器。定弦爲四度關係，3 6 或 2 5；前者稱爲『錯一把』，後者稱爲『錯二把』，見下圖：



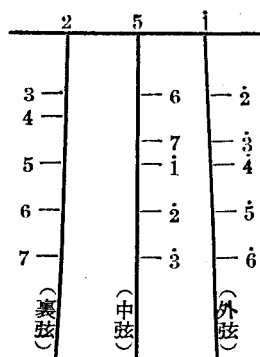
二胡：即普通一般所用的二胡，河南稱之爲『噏胡』，用作板胡的配音，定弦爲五度關係，5 2 或 1 5，見下圖：





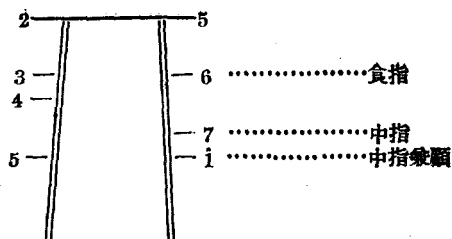
〔註〕這種拉法只拉上把位，不換把，很簡單易學，拉時只消用兩個指頭，現已不用這種拉法了。

三弦：較大鼓三弦稍小，弦桿稍矮，共鳴筒蒙以桐木薄板，而不用鱗皮，弦桿上半部覆以壓碼，發音較大鼓三弦清脆響亮，定弦爲 2 5 i。見下圖：



〔註〕彈奏時基本上以上把位爲主，但亦需要換把。

月琴：此種月琴爲河南梆子中所特有，與其他劇種內所用者不同。琴體是八角形，琴面以桐木板蒙之，四根皮弦，每靠近兩根同音，琴面上沒有『品』（即固定的音碼）。定弦爲 2 5，四度關係，音域很窄。過去月琴在豫梆中爲絲絃之首，現在彈奏的人已不多了。見下圖：



〔註〕彈奏時如仍需向下滑，則以中指兼顧。

豫柳的各種弦樂，滑音和顫音多，且以其定弦高，都必須戴鐵指套，這種現象在別的劇種中是很少見的。其文場方面除了弦樂之外，還有唢吶（用以吹奏曲牌）、梆子（用以擊節）。

c. 文場曲牌及其用途

文場曲牌分絲弦曲牌和唢吶曲牌兩種。絲弦曲牌又分清板混板兩種。所謂清板即節奏較慢，比較分明；混板比較快。曲牌的作用主要是爲了配合演員表演以增加音樂氣氛與效果。除一些專用的曲牌之外，其他曲牌應用的靈活性比較大。唢吶曲牌雖然很多，但已漸漸失傳，仍爲現在所常用者很少。爲了易於了解，列表如下：

絲弦曲牌：

曲牌名稱	節 奏	用 途
撞 倒 牆	$\frac{1}{4}$ 清板	無專用（一般用於打掃庵堂或擺設東西）
五龍擺尾	$\frac{1}{4}$ 清板	同 上
四 合 四	$\frac{1}{4}$ 清板	同 上
新四合四	$\frac{1}{4}$ 清板	同 上
金 錢	$\frac{1}{4}$ 清板	用於吊孝與苦中樂，八板爲一套牌子
浪 淘 沙	$\frac{1}{4}$ 清板	無專用
肚 疼 歌	$\frac{1}{4}$ 清板	同 上
苦 中 樂	$\frac{1}{4}$ 清板	用於吊孝

曲牌名稱	節 奏	用 途
八 板	$\frac{1}{4}$ 混板	用於吊孝時點紙下拜
老 遊 場	$\frac{1}{4}$ 清板	無專用
小 遊 場	$\frac{1}{4}$ 清板	同 上
錯 字	$\frac{1}{4}$ 清板	同 上
反 遊 場	$\frac{1}{4}$ 清板	同 上
花 遊 場	$\frac{1}{4}$ 清板	同 上
小 桃 紅	$\frac{1}{4}$ 清板	同 上
葉 裏 藏	$\frac{1}{4}$ 清板	同 上