

DANGDAIMEISHU
JIAHUAKU



当代美术家画库

陈世中

(十)

●天津杨柳青画社出版

22.7

10

初晴



当代美术家主库

陈世中 绘

天津杨柳青画社出版

北京百花印刷厂制版印刷

新华书店天津发行所发行

开本: 787×1092 $\frac{1}{16}$ 印张0.8

ISBN 7-80503-036-7/J-036

1988年8月第一版

1988年8月第一次印刷

印数: 00001—10,000册

定价: 3.50元

序

上海的画坛上，活跃着一批中青年画家，陈君世中便是其中的一位皎皎者。陈君与我同里，少即从海上花鸟画名家江寒汀先生习艺，兢兢业业，从而打下十分扎实的绘画基础。寒汀去世之后，他又转益多师，技艺更进。无论名花凡草，抑是游鳞鸣禽，俱能写照传神，毕肖自然，为花鸟画队伍增加了一份可喜的实力。余认识陈君在数十年前，他给我的印象是尊师重道，于学、于画皆认真求实，耐得寂寞，埋首于素纸黄绢之间，潜心笔耕，目光和毅力远胜于一般。依我看，这份至勤至奋的精诚，正构成了世中的第一个特色。

昔人尝云：学问之道，劳而不获者有之，而绝不劳而获者也。因此，勤勉虽为学之断不可缺少之前提，精思于绘画，实践是至关重要的另一翼。据说，世中有一天能连画数十纸，非但意气不衰，且章法变化，时有新意。这就不能不归之他建立在勤奋上的多思。也许这便是构成世中绘画的第二特色吧。

去岁以来，世中的创作又颇有新的变化。用笔趋向阔大，敷色由繁丽转入单纯朴厚，笔墨的力度增强了，构图亦注重大形式感的探求。另一方面，他又撰写了数本中国画花鸟技法书。他告诉我，日常画得虽较先前少了，却在考虑“变”的大课题。“生命在于运动”，艺术何尝不是如此！凡欲真正有建树的画家，必然是在不断的“否定自我”中精进。世中既以此求诸己，我当以之期望于他来日的进一步成功。这也许将最有活力的第三个特色。

世中画集即将出版，欣然作如是介绍。

谢稚柳



陳世中花鳥畫

陈世中，男，一九四四年生，江苏武进人，中国美术家协会上海分会会员，上海美育学会常务理事，海墨画社副社长，陈氏自幼从著名中国画家江寒汀先生攻研中国画。上索宋、元、明、清传统技法，深得精髓。近年来深入研究绘画理论，着力探索，刻意创新，画风为之一变。作品立意注重气势，意境清灵神逸而有力，具备强烈的大自然气息和个人风格。作品经常为国内外报刊刊载，并多次选送日本、法国、意大利、尼泊尔、拉美等国展出，甚获赞誉。著作有《怎样画紫藤》、《怎样画葡萄》、《怎样画鸳鸯》等，并从事《绘画创新技法丛书》的撰写工作。八七年九月将赴新加坡讲学和举办个人画展。

嫩寒春晓



合鸣意浓



多 寿



月是故乡明

PA 745 / 05



蟹肥花亦香



秋圃幽趣



莲塘清趣



鸡鸣富贵



江花晚红

藤萝

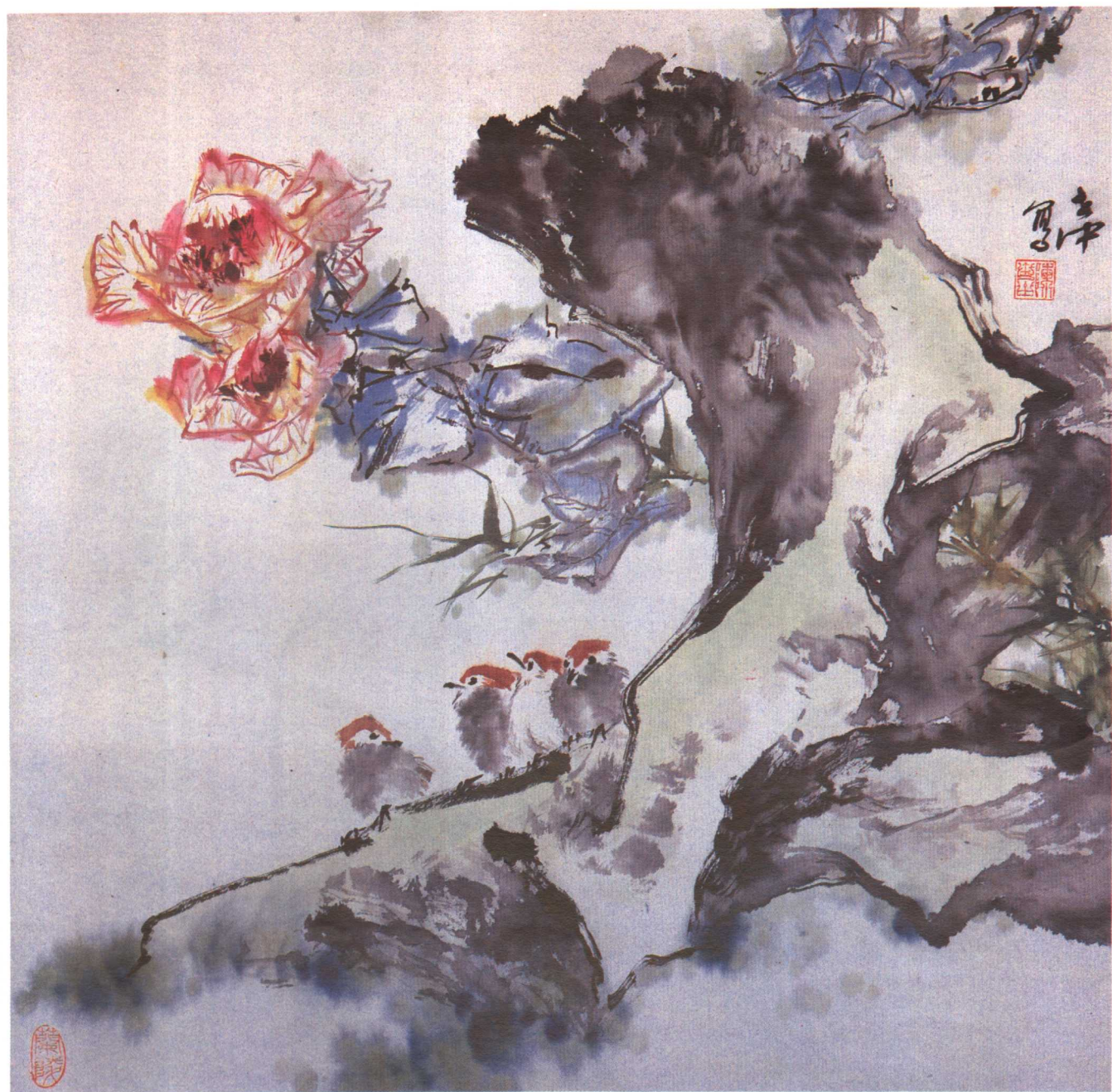


春酣





秋趣



小憩



清趣

春晓



伴侣



清趣



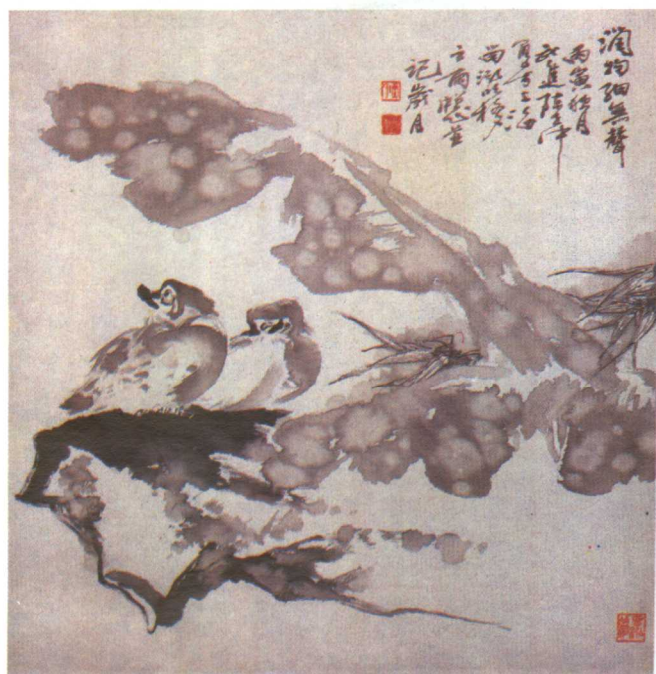
友谊



月趣



湖畔



细无声



寂静深处

封面设计 张 羽
责任编辑 韩祖音

中国天津

ISBN7-80503-036-7/J-036

定价：3.50元