



戏迷票友资料库·梨园弟子常备书

郭光宇 / 主编



河南戏曲名家丛书（越调）

申凤梅

名剧·名段

河南文艺出版社

河南戏曲名家丛书(越调)

郭光宇 / 主编

申凤梅

名剧·名段



河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

申凤梅名剧名段/郭光宇主编. —郑州:河南文艺出版社, 2004.5

(河南戏曲名家丛书)

ISBN 7 - 80623 - 489 - 6

I. 申… II. 郭… III. 越调 - 唱腔 - 选集 IV. J643.561

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 029904 号

出版发行 河南文艺出版社

本社地址 郑州市鑫苑路 18 号 11 号楼

邮政编码 450008

承印单位 河南第二新华印刷厂

经销单位 各地新华书店

纸张规格 850 毫米 × 1168 毫米

标准书号 ISBN 7-80623-489-6/J·42

开本 32

印张 4.25

字数 100000

印数 1—6000

版次 2004 年 5 月第 1 版

印次 2004 年 5 月第 1 次印刷

定价 8.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。



申凤梅 《收姜维》饰诸葛亮



申凤梅 《诸葛亮吊孝》饰诸葛亮



申凤梅 《舌战群儒》饰诸葛亮



申凤梅 《斩关羽》饰诸葛亮



申凤梅 《收姜维》饰诸葛亮



周恩来总理接见申凤梅 (1963年)

申凤梅艺术小传

侯跃忠

著名越调表演艺术家申凤梅(1927—1995),是广大观众十分敬仰的人民艺术家,她为戏曲事业的发展呕心沥血,不遗余力,在越调艺术发展史上树起了一座不朽的丰碑。

申凤梅于1927年出生在河南省临颍县的一个贫苦农民家庭里。1938年,她由于生活的逼迫和不甘心做童养媳的屈辱,就跑到临颍县张盘镇的一个戏班学戏。十一岁的申凤梅,由于勤奋好学,心眼灵巧,很快就能在《五遇路》中扮演姜玉环,在《火焚绣楼》中扮演洪美荣,在《李天保吊孝》中扮演李天保。以后,她还学会了《收姜维》一剧中诸葛亮的大段唱腔,逐步掌握了越调唱、念、做、打的基本功底。1941年,她到南阳罗戏班,在那里拜越调老艺人姜高为师。这位老师以唱须生擅长,又会唱旦角戏,在艺术上造诣很深。申凤梅在他的教诲下刻苦学习,很快就学会了不少戏,使她在演唱上有了一个很大的飞跃。从此,她在《铡美案》、《跑汴京》、《蝴蝶梦》、《望儿楼》、《三娘教子》、《李双喜借粮》等剧中扮演了花旦、老旦、小生、须生及其他不同的角色。当时在豫南颍河两岸已享有较大的名声,人们都亲切地称呼她为“大梅”。

1947年秋,刘邓大军南下,申凤梅和她的戏班参加了中国人民解放军。她和部队的文艺工作者同台演戏,在《王贵与李香

香》中扮演李香香。这是她第一次演出解放区的新戏。为了支援前线作战,她还演出了《送军鞋》、《支援前线》、《血泪仇》等现代剧目。淮海战役开始后,组织上将他们留在漯河市,1951年他们在党的领导下,正式成立了项城县越调剧团。

新中国的成立,给申凤梅的生活和艺术带来了明媚的春天,她以满腔的热情,把自己的艺术才华献给伟大的祖国。20世纪50年代初期,她陆续上演了许多优秀剧目,在现代戏和传统戏里她都担任主要角色。那时,她在越调的演唱艺术上已经是一个相当成熟的演员了。1956年河南省举行首届戏曲会演,她在《收姜维》一剧中扮演诸葛亮,受到了省会文艺界的一致好评,并获得演员一等奖。

申凤梅于1958年加入中国共产党。同年10月,毛泽东主席在郑州观看了她主演的越调传统剧目《收姜维》。1963年,该团应邀到北京演出,轰动了首都观众及文艺界。她在《李天保吊孝》中饰演斯文忠厚的书生李天保,在《收姜维》一剧中饰足智多谋的军师诸葛亮。她在这两个戏中,扮演一少一老的生角,人物性格和精神风貌反差很大,但她都充分地发挥了自己的艺术才能,准确地塑造了这两个不同人物的形象,为越调生角戏揭开了新的一页。北京的艺术家们看了她的表演后赞叹不已。周恩来总理及其他党和国家领导人曾先后两次观看申凤梅的演出。周总理同申凤梅亲切握手,热情鼓励她,并夸奖说:“你们河南的诸葛亮会做思想工作。”著名京剧表演艺术家袁世海曾在《北京晚报》连续撰文介绍河南越调剧种和演员。随后经戏剧家田汉先生和袁世海介绍,申凤梅拜著名京剧表演艺术家马连良为师。在隆重的拜师会上,作家老舍先生即兴赠诗:“凤梅同志,越调能手,生旦不挡,悲喜咸宜。”马连良先生极赏识申凤梅这位徒弟,常去看她

的演出,并从化妆到做戏等方面给以指教。1965年,申凤梅主演的现代戏《扒瓜园》在北京汇报演出,后来又由北京电影制片厂摄制成舞台艺术片,在社会上产生了强烈反响。

正当申凤梅在艺术道路上不断地攀登一个又一个新的高峰之时,迎接她的却是十年浩劫带来的重重苦难,使这位越调老演员备受迫害,饱尝酸辛。“四人帮”被粉碎后,申凤梅重新焕发了艺术青春。她先后上演了现代戏《蝶恋花》、《苦菜花》及传统戏《诸葛亮吊孝》、《收姜维》、《杨门女将》等剧目,充分显示了她永不衰退的艺术活力。

20世纪80年代第一春,申凤梅和越调剧团全体人员在北京电影制片厂胜利地拍摄完了《诸葛亮吊孝》、《李天保娶亲》两部彩色舞台艺术片。她在《诸葛亮吊孝》中饰诸葛亮。她饰演的诸葛亮从容高雅,庄重大方,举止有度,充分表现了三国时期这位政治家、军事家的风采。这是申凤梅为越调艺术事业做出的又一重要贡献。

几十年的舞台实践证明,申凤梅是一个戏路宽广、功力深厚、素质全面的演员。她饰演过几十个年龄、性格不同的角色,包括须生、小生、青衣、花旦、老旦甚至丑旦等。在这些行当中她最擅长的是演须生,尤其是演诸葛亮最为拿手。同时她的旦角戏演得也非常成功。申凤梅表演真实,动作稳健,举止大方而又生动形象。唱腔吐字清楚,以声带情,行腔婉转,声音宽厚有力,质朴豪放,听起来有刚有柔,韵味醇厚。她的唱法既通俗易懂,又亲切感人。她在演出中非常注意对角色的分析,努力把握人物的性格,通过人物的一招一式、一腔一调进行角色创造。她把旦角和生角唱腔有机地糅合在一起,更加充实和完善了自己的生角唱腔。这是她在越调生角唱腔中独具一格的唱法。

申凤梅在长期的艺术实践中，继承和发展了越调的演唱艺术，吸收了越调剧种不同流派的长处；同时也吸取了豫剧、河南坠子、河北榔子和京剧的一些唱法，将其巧妙地糅合在越调唱腔中，从而丰富了自己的唱腔艺术。她打破了越调南北两派的界限，改革和创新了越调唱腔，形成了自己独特的艺术风格。

申凤梅几十年来忠心耿耿地为党工作，她把毕生的精力和才华都献给了党的艺术事业。她热心培养青年一代，在群众中享有很高的威望。她在戏剧艺术上有着很深的造诣，被称为越调剧种的一位俊才，一面鲜艳夺目的旗帜和锐意革新、勇于进取的人民艺术家。她的代表剧目是《诸葛亮吊孝》、《李天保吊孝》、《收姜维》、《七擒孟获》。

目 录

申凤梅艺术小传

..... 侯跃忠(1)

演出名剧

收姜维(越调)..... (1)

诸葛亮吊孝(越调)..... (25)

名段选粹

探马报老将军打回败仗

(《收姜维》中诸葛亮[须生]唱段)..... (62)

四千岁你莫要羞愧难当

(《收姜维》中诸葛亮[须生]唱段)..... (69)

一枝将令往下传

(《收姜维》中诸葛亮[须生]唱段)..... (74)

二枝将令往下传

(《收姜维》中诸葛亮[须生]唱段)..... (77)

三枝将令往下传

(《收姜维》中诸葛亮[须生]唱段)	(80)
姜将军你不必逞刚强	
(《收姜维》中诸葛亮[须生]唱段)	(84)
说什么打了败仗脸无光	
(《收姜维》中诸葛亮[须生]唱段)	(87)
历艰辛保皇叔重把业创	
(《诸葛亮吊孝》中诸葛亮[须生]唱段)	(99)
三献爵孔明我躬身拜叩	
(《诸葛亮吊孝》中诸葛亮[须生]唱段)	(105)
我正在城楼观山景	
(《空城计》中诸葛亮[须生]唱段)	(108)
谨防那余洪贼攻破城墙	
(《哭四门》中赵匡胤[须生]唱段)	(114)
刘金定拜别母亲下了山峰	
(《哭四门》中刘金定[旦角]唱段)	(119)

演出名剧

收姜维*(越调)



* 此为申凤梅演出本。

人 物 表

诸 葛 亮	赵 云	魏 延
马 岱	关 兴	张 苞
二书童	车 夫	马 遵
姜 维	中 军	蜀 兵
魏 兵	二报子	八龙套

第一场 姜维阻令

〔马遵上。

马 遵：（对）驸马书信到，危急在眉梢。

俺，天水关太守马遵，因西蜀诸葛亮侵犯中原，凤鸣山前打了一仗，赵子龙枪挑韩德父子五人落马。如今夏侯驸马南安被围，裴绪将军前来下书，命我与安定太守二兵合一南安救援。有心发兵前往，惟恐天水有失，如何是好？

〔报子上。

报 子：安定兵马已去，请太守火速发兵前去会合。

马 遵：再探！

报 子：是！（下场）

马 遵：（唱）探马不住连声报，

如同霹雳响云霄。

我若发兵南安去，

天水有失自难保。

我若坐视不援救，

魏王怪罪命难逃。

（白）中军！

中 军：在。

马 遵：传我一枝将令，吩咐全营将士速忙披挂，南安救援去者！

中 军：得令。下边听了，太守有令，吩咐全营将士速忙披挂，南安救援去者。

姜 维：且慢！

马 遵：何人阻令？

中 军：中郎将姜维阻令。

马 遵：传姜维进帐。

中 军：姜维进帐。

姜 维：来也！

（对）乌云遮月难出现，胸怀大志也枉然。

（白）末将姜伯约告进！参见太守！

马 遵：哇，好你大胆的姜伯约，本都正在兴兵，你为何阻令？

姜 维：太守，你中了诸葛亮之计！

马 遵：怎见得？

姜 维：太守请想，如今诸葛亮杀败夏侯驸马，驸马困于南安，水泄不通，安得有人杀出重围前来求救？

马 遵：现有裴绪将军前来下书。

姜 维：哼！那裴绪将军乃是无名之辈，焉能杀出重围？

马 遵：这……

姜 维：请问太守，安定报马可有公文？

马 遵：这……

姜 维：以末将看来，分明是诸葛亮用的奸诈之计，骗得你我出城，蜀兵趁虚而入天水也！

马 遵：啊呀！若不是伯约将军将我提醒，险些中了诸葛亮之计。伯约将军，如今南安危在旦夕，如何是好？

姜 维：末将倒有一计，可以生擒诸葛亮以解南安之围。

马 遵：有何妙计？快快献上。

姜 维：太守，我愿领精兵三千，埋伏要道，然后太守带兵出城。蜀兵见此情景，必然趁虚而入，那时我军以火光为号，前后夹攻，可获全胜。如诸葛亮亲自带兵前来，谅他嘛……哈……休想逃走！

马 遵：真乃妙计。伯约将军听令，赐你精兵三千，城外埋伏去者！

姜 维：得令！

马 遵：中军！

中 军：在！

马 遵：带马校场去者！（下）

第二场 孔明坐帐

〔幕启，在音乐声中诸葛亮领二书童上。〕

诸葛亮：（引子）羽扇纶巾，保汉家两代贤臣。

（诗）山人奉旨出西川，率领人马取中原。

但愿天下归一统，重整万里好河山！

山人复姓诸葛，名亮，字孔明，道号卧龙。自从进伐中原以来，攻无不克，战无不胜，赵子龙枪挑韩德父子五人落马，不愧为常胜将军也！哈……

（唱）想起来当年征渭南，

旗开得胜班师还。

手捧表章上金殿，

又奉旨兴师取中原。

四千岁果真有肝胆，

亲讨马前先行官。

凤鸣山前打一仗，

枪挑那韩德父子落马前。

七十三岁打胜仗，

不愧常胜将一员。

乘胜智取天水郡，

单等着四王千岁凯歌还！

报子：禀丞相！

诸葛亮：讲！

报子：四王千岁在水关前被围！

诸葛亮：啊！速速再探！

报 子：得令！（下）

诸葛亮：来！

书 童：有！

诸葛亮：速传关兴、张苞进帐！

书 童：关兴、张苞进帐！

关 兴：

张 苞：（合）啊！参见丞相！

诸葛亮：罢了。适才探马报道，四王千岁在水关前被围。

关 兴：

张 苞：（合）啊！

诸葛亮：命你二人各带五百精兵，分为两路，速速去水关解救四王千岁，不得有误。

关 兴：

张 苞：（合）得令！

诸葛亮：啊呀！是何人识破我计，战胜四王千岁！速传马岱进帐。

书 童：马岱进帐。

马 岱：来也，参见丞相！

诸葛亮：罢了，适才探马报道，四王千岁在水关被围！

马 岱：啊！

诸葛亮：命你速到阵前探听是何人兵马？

马 岱：遵命！（下）

诸葛亮：（思考，唱）

探马报老将军打回败仗，
情不禁心腹事涌上胸膛。
想当初隐南阳卧龙岗上，
习兵书学阵法韬略无疆。