

黃永年印存

黃永年印存

啓功敬署



**圖書在版編目(CIP)數據**

黃永年印存 / 黃永年著. — 北京: 中華書局, 2004

ISBN 7-101-04389-5

I. 黃… II. 黃… III. 漢字—印譜—中國—現代  
IV. J292.47

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2004)第 092297 號

**書名** 黃永年印存

**著者** 黃永年

**責編** 李 靜

**裝幀** 姜尋工作室

---

**出版** 中華書局(100073 北京市豐臺區太平橋西里 38 號)

**發行** (010)63459946 63458911 傳真:(010)63458239

**經銷** 新華書店

**印刷** 北京未來科學技術研究所有限責任公司印刷廠

---

**開本** 889×1194 毫米 1/16

**印張** 7

**版次** 2004 年 10 月第 1 版 2004 年 10 月第 1 次印刷

**印數** 1—1000

---

**書號** ISBN 7-101-04389-5

**定價** 66.00 圓

責任編輯：李靜

裝幀設計：姜尋工作室

## 前言

黃永年

我是一九二五年十月十四日出生的，今年虛歲已八十了。歷年來撰寫的學術論文和講稿，多已結集出版，專著《六至九世紀中國政治史》也付印問世。所剩下祇有刻存的印章拓片和若干舊體詩。詩以後還可寫下去，印是精力就衰，不想再刻了。因此，好幾位我當年教過如今有所成就的學生，商量好要給我出一本《黃永年印存》。刻章這件事從前也曾劃歸所謂金石學領域，而習俗又常以金石來祝頌長壽。他們這番盛意，我自得敬謹領受。

刻印初非我的專業，祇是業餘的一項愛好。記得十三歲開始購讀線裝古書，看到書上蓋有人家的收藏印記，很羨慕，自己也買了石質印材刻起來。當然祇是看貓畫虎式地亂來一通，到二十歲遇見郭則豫先生纔真開始入門。郭先生字組南，號楓谷，所刻追蹤黃牧甫，是一位真正的篆刻

大師，與時下某些以斯道自詡者不可同日而語。我在他薰陶下購置了黃牧甫、趙搗叔以及時人王福庵等的正經印譜，以後應人之索偶而學着刻點姓名小印章，可仍說不上致力於此。

致力於此是「文革」后期的事情。當時已從牛鬼蛇神升格為革命羣衆，除上班外總想幹點稍有意義且尚喜愛的事情。學術文章偷偷地寫了些，不過無從公開發表，可與同好交流的祇有刻印章這件事情了。因為彼時畫家固有被批黑畫的危險，加上這類國畫我也未學過；毛筆字要寫主席詩詞方保險，千篇一律又頗乏味；而刻印章倒從未聽到有什麼禁忌。因而不僅我給人家刻，人家也給我刻，錢君匋、方介堪、韓登安諸公都通過郵遞給我刻過。好在其時均不收錢，不講什麼潤格，祇是希冀在藝術上有所寄託，有所表現而已。

這樣，我所刻的印章就多起來，毛估一下，大約有一百幾十方。

「文革」結束，一九七八年調入陝西師範大學，接着招收研究生，在指導唐史研究的同時又挑起古籍整理的擔子，就很少有業餘時間了。但會刻印章這件事已為人們所知道，所以仍零零星星刻了近百方。加上「文革」時所刻，稍事篩選，編成了這本《黃永年印存》。

這裏閑章很少，絕大多數是人們的姓名私印和私用印。人們中有的是學者，有的是領導，更多

的祇是一般的人，甚至還有小朋友。這次篩選，祇從藝術角度看刻得好不好，好就入選，當時認為還好，今天看了不滿意的則不選，這和是給誰刻的沒有關係。有的本是給我尊敬的人刻的，或是給好朋友刻的，因為沒有刻好（多數還是因為其姓名難安排搭配，雖竭盡心力仍未能刻好），就祇得捨棄，這點萬乞諒鑒。

我在一九八三年三月寫了一篇題為《篆刻藝術》的講稿，是給其時有個漢唐工藝研究班講的，今附在後面，供愛好斯道者參考。稿中所說印材、印泥的價錢都是當時的，大家知道如今均有所增益，這裏也就一仍舊稿不作改動了。

江陰黃永年印  
永年詞翰



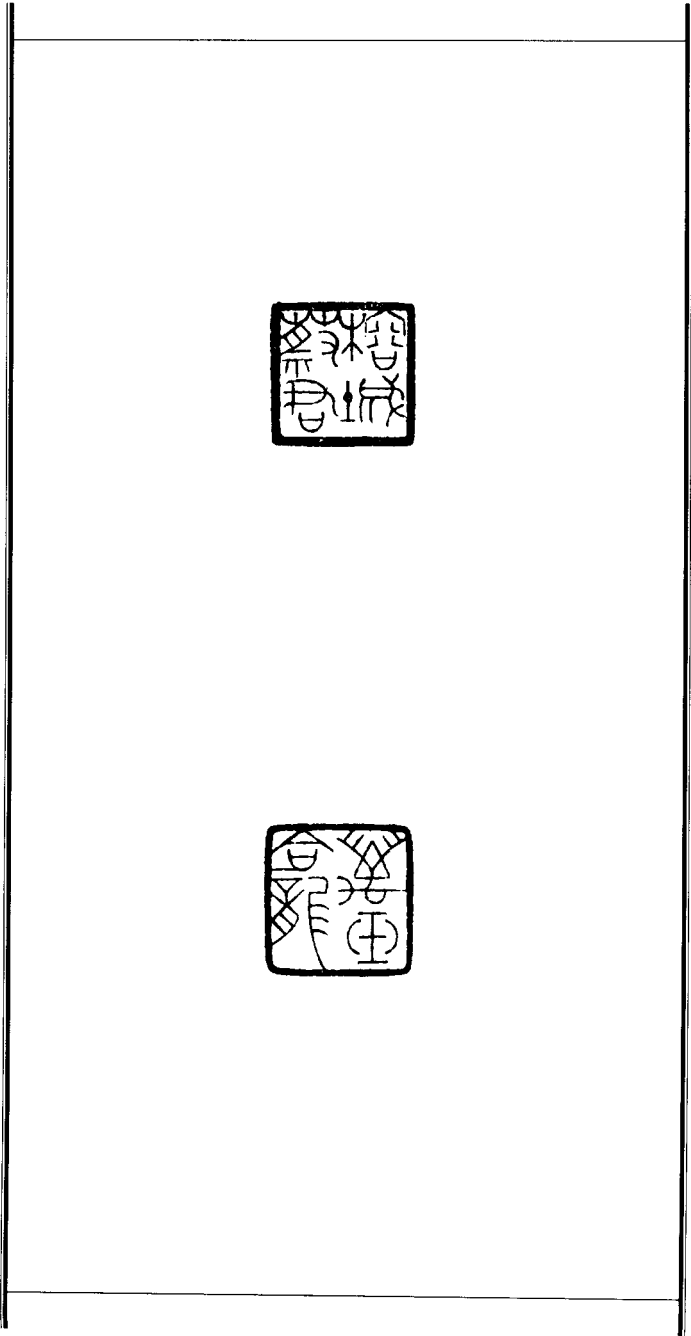
黃  
永  
年  
印  
存





黄  
永  
年  
印  
存

榕城蔡君  
萬玉龕



蔡頤元印

鶴汀

汀六十以後作



黄  
永  
年  
印  
存

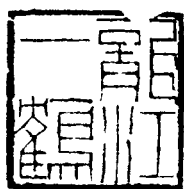
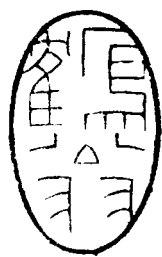
蔡  
蔡君



蔡君 鹤翁畫記



鶴翁 龍江一鶴



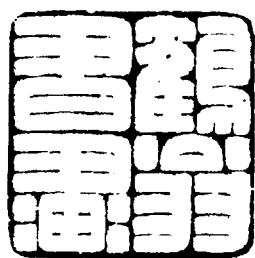
黃  
永  
年  
印  
存

黄永年印存

鹤汀阿汀



鶴汀所畫  
鶴翁書畫



黄  
永  
年  
印  
存



蔡鹤汀六十有四歲以後所作

麗莊祕匿之印

