

高等师范院校  
中国古代文学试验教材

# 中国古代文学名篇导读

教育部师范院校面向 21 世纪高校课程体系改革项目  
“高师中文系中国古代文学课程体系改革”课题组

鲁洪生 赵敏俐 主编

下 册

侯 会 李勤印 主编

中华书局

**图书在版编目(CIP)数据**

中国古代文学名篇导读·下册/侯会,李勤印主编.  
北京:中华书局,2003

ISBN 7-101-03853-0

I.中… II.①侯…②李… III.古典文学-文学评论-中国 IV.I206.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第008608号

责任编辑:吕玉华

**中国古代文学名篇导读**

(下册)

侯会 李勤印 主编

\*

中华书局出版发行

(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)

北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂印刷

\*

850×1168毫米 1/32·18印张·411千字

2003年6月第1版 2003年6月北京第1次印刷

印数:1-10000册 定价:29.00元

---

ISBN 7-101-03853-0/1·488

## 目 录

宋代文学	1
诗词部分	4
一 范仲淹	4
渔家傲(秋思)(4)	
二 张先	8
天仙子(水调数声)(8)	
三 晏殊	13
浣溪沙(一曲新词)(13)	
四 柳永	17
雨霖铃(寒蝉凄切)(17) 八声甘州(对潇潇暮雨)(23)	
五 欧阳修	28
踏莎行(候馆梅残)(28)	
六 王安石	32
明妃曲(32)	
七 苏轼	40
江城子(密州出猎)(41) 定风波(莫听穿林)(44) 念奴娇(赤壁怀古)(47)	
八 晏几道	55
临江仙(梦后楼台)(55)	
九 黄庭坚	60

寄黄几复(60)	
十 秦观 .....	65
踏莎行(雾失楼台)(65)	
十一 贺铸 .....	70
青玉案(凌波不过)(70)	
十二 周邦彦 .....	75
苏幕遮(燎沉香)(75)	
十三 李清照 .....	79
声声慢(寻寻觅觅)(79)	
十四 陆游 .....	84
书愤(84) 临安春雨初霁(88)	
十五 辛弃疾 .....	92
水龙吟(登建康赏心亭)(92) 摸鱼儿(更能消几番风雨)(99)	
散文部分 .....	106
十六 范仲淹 .....	106
岳阳楼记(106)	
十七 欧阳修 .....	116
醉翁亭记(116)	
十八 王安石 .....	125
答司马谏议书(125)	
十九 苏轼 .....	132
赤壁赋(132)	
元代文学 .....	143
诗词散曲部分 .....	151
一 关汉卿 .....	151
【南吕·四块玉】(别情)(151)	

二 马致远	154
【越调·天净沙】(秋思)(154)	
三 张养浩	157
【中吕·山坡羊】(潼关怀古)(157)	
四 睢景臣	161
【般涉调·哨遍】(高祖还乡)(161)	
五 刘因	169
白沟(169)	
六 虞集	172
至正改元辛巳寒食日示弟及诸子侄(172)	
<b>戏剧部分</b>	176
七 关汉卿	176
窦娥冤(第三折)(177)	
八 马致远	190
汉宫秋(第三折)(191)	
岳阳楼记(106)	
十七 欧阳修	116
醉翁亭记(116)	
十八 王安石	125
答司马谏议书(125)	
十九 苏轼	132
赤壁赋(132)	
<b>元代文学</b>	143
<b>诗词散曲部分</b>	151
一 关汉卿	151
【南吕·四块玉】(别情)(151)	

	野猪林(266)	
三	西游记·····	284
	大闹天宫(285)	
四	“三言”·····	303
	杜十娘怒沉百宝箱(304)	
<b>诗歌部分</b> ·····		<b>318</b>
五	高启·····	319
	登金陵雨花台望大江(320)	
六	刘基·····	324
	感兴(324)	
七	李东阳·····	326
	寄彭民望(326)	
八	李梦阳·····	328
	石将军战场歌(328)	
九	何景明·····	333
	秋江词(333)	
十	唐寅·····	336
	感怀(336) 把酒对月歌(338)	
十一	祝允明·····	340
	秋宵不能寐(340)	
十二	王守仁·····	342
	龙潭夜坐(342)	
十三	徐渭·····	344
	夜宿丘园(344)	
十四	李攀龙·····	347
	寄殿卿二首之一(347)	

---

十五 王世贞	349
登太白楼(349)	
十六 袁宏道	352
白铜儿(352) 山阴道(355)	
十七 陈子龙	357
秋日杂感(357) 小车行(358)	
<b>散文部分</b>	361
十八 宋濂	362
秦士录(363)	
十九 刘基	368
郁离子·群蚁(368)	
二十 唐顺之	370
永嘉袁君芳洲记(370)	
二十一 归有光	374
沧浪亭记(374) 张自新传(377)	
二十二 王阳明	381
瘞旅文(381)	
二十三 李贽	385
李白诗题辞(385)	
二十四 徐渭	388
书草玄堂稿后(388)	
二十五 袁宏道	391
雨后游六桥记(391) 满井游记(392)	
二十六 钟惺	396
浣花溪记(396)	
二十七 张岱	401

湖心亭看雪(401) 西湖香市(403)	
<b>戏剧部分</b> ·····	407
二十八 徐渭·····	407
四声猿·狂鼓史渔阳三弄(407)	
二十九 汤显祖·····	422
牡丹亭·惊梦(423)	
三十 孟称舜·····	436
娇红记·第四十五出 泣舟(437)	
<b>清代文学</b> ·····	449
<b>小说部分</b> ·····	456
一 聊斋志异·····	456
促织(457)	
二 儒林外史·····	467
范进中举(468)	
三 红楼梦·····	483
宝玉挨打(485)	
<b>戏剧部分</b> ·····	503
四 李玉·····	503
清忠谱·第十一折 闹诏(505)	
五 洪升·····	516
长生殿·第二十四出 惊变(517)	
六 孔尚任·····	527
桃花扇·余韵 戊子九月(528)	
<b>诗词文部分</b> ·····	541
七 钱谦益·····	541
和盛集陶落叶诗二首(其二)(542)	



## 宋代文学

公元960年，后周殿前都点检赵匡胤在陈桥驿发动兵变，建立了有宋王朝，建都汴京（今河南开封）。公元1126年，金兵攻陷汴京，掳走了宋徽宗、宋钦宗，史称“靖康之难”。嗣后，宋高宗南渡，又于临安（今浙江杭州）建都，从此，北方中原地区沦为金人占领区，宋、金两朝隔江对峙。公元1279年，元灭南宋。两宋共历十八帝，统治三百二十年。

宋朝实行重文轻武的基本国策，给予文人以较高的政治经济待遇；在思想上，儒释道三家并重；鼓励公、私办学；大力发展印刷业；商品经济空前繁荣，涌现出不少新兴的大都市。另一方面，各种社会矛盾交织。北宋新旧党争激烈，南宋则有主和与主战的斗争。就民族矛盾来说，先后有辽、西夏、金以及元朝的军事侵扰。凡此，均构成了宋代文学的人文背景。

就北宋来说，一般文学史都分为三个历史阶段：

北宋初期，约六十余年。诗歌、散文及词都沿袭晚唐五代的风格而继续发展。诗文方面，具有现实主义精神，而创作成就又较高的作家是王禹偁。此外，还有所谓“白体”诗人、“晚唐体”诗人。西昆派是这个时期最有影响的诗歌流派，以杨亿、刘筠、钱惟演为代表，以杨亿所编《西昆酬唱集》而得名。是集所收作品，多师法李商隐，辞藻华美，多用典故，讲究对仗，而内容却以诗酒优游为主，显得单调贫乏。当时流行的文体为骈体文。词学创作领域，则主要

有晏殊、张先、柳永等。所作多写酒筵歌席的生活，词体形式则以小令为主。范仲淹以杰出政治家参与创作，散文及词都有名篇传世。

北宋中期，约八十余年。诗歌、散文及词都有了长足的发展，并最终形成了宋代各体文学的独特风貌。这时期，有所谓诗文革新运动，其倡导者是欧阳修，其他主要成员有梅尧臣、苏舜钦、王安石、曾巩、苏洵、苏轼、苏辙等。他们的诗文高扬现实主义精神，多涉时政，内容广泛。诗日趋议论化、散文化，好用典故，对仗工整，多言理，少言情，刻画精巧细深。文则继承唐代韩愈、柳宗元的古文传统，以弘扬道统为己任，文体多样化，文风平易自然。词学创作领域，有欧阳修、王安石等，而苏轼则开创了豪放派。词体形式，则出现了小令与长调慢词并行发展的新时代。

北宋后期，约三十余年。相对于北宋中期而言，诗词创作稍显沉寂。诗歌方面，最有影响的是以黄庭坚、陈师道、陈与义为代表的江西派。倡导点铁成金，夺胎换骨，偏重形式技巧，而忽略了对社会现实的反映；师法杜甫，却没有很好地继承杜甫的现实主义精神。词人，则以秦观、贺铸、晏几道、周邦彦为代表。周邦彦是婉约词的集大成者。

南宋前期，约六十余年。宋室南渡，半壁江山。主战与主和斗争激烈。爱国主义为一切创作的共同主题。尤袤、杨万里、范成大、陆游，被称之为“中兴四大诗人”。杨万里的诗，人称“诚斋体”。范成大的诗，人称“石湖体”。陆游的诗，被称为“诗史”，全面反映了南宋前期的社会现实，是爱国诗人的最高代表。词人中，李清照南渡后的作品融注了国破家亡的感慨，比之前期，有了重大变化。张孝祥、张元干以词为武器，反映抗金收复的心志，为辛派词人的先驱。辛弃疾继承苏轼的豪放词风，以抒写英雄失志为主，是南宋

爱国词人的最高代表。其同道则有陈亮、刘过等。

南宋后期,约八十余年。宋金矛盾缓和,天下安宁,朝野上下追逐生活享乐。在这种政治背景之下,偏重于形式技巧的文学创作倾向渐趋明显。诗有四灵派、江湖派,其作家多为江湖雅士,所作多题咏景物,干谒应酬。词有格律派,以姜夔、史达祖、吴文英为代表,上承周邦彦重视词律的传统,作品日趋典雅晦涩。南宋末年,元兵入侵前后,文天祥、汪元量是爱国诗人的代表。张炎、周密、王沂孙等由元入宋,其词作多以曲折委婉的方式表达深沉的亡国之痛,是为遗民词人。

随着新兴都市的出现和商品经济的繁荣,宋元之际也产生了许多新的文学样式,话本小说就是其中重要的一种。话本,原是民间说话艺人所用的底本。说话,即讲故事。从中国古代小说发展史来看,话本又是古代白话短篇小说。话本小说的体制特点:一、由城市平民集体创作。二、语言采用当时流行的白话。三、主要反映市民生活。四、其开头部分叫作“入话”。当时的说话艺术略分四家:小说、讲史、说经、合声(生)。其中小说、讲史两家的思想内容及艺术成就最好,对后世影响最大。《碾玉观音》、《错斩崔宁》为其代表作。

(李勤印)

## 诗词部分

### 一 范仲淹

范仲淹(989—1052),字希文,吴县(今江苏苏州)人。少孤贫,刻苦自学。宋真宗大中祥符八年(1015)进士。仁宗时曾经略陕西,遏止了西夏的侵扰。又曾任参知政事,提出政治改革的主张,史称“庆历新政”。卒谥文正。

范仲淹兼擅诗、文、词,所作多反映现实。现存诗歌有二百余首,散文则有一百余篇,而词仅存五首,有《范文正公集》。

#### 渔家傲

#### 秋思

塞下秋来风景异,衡阳雁去无留意<sup>[1]</sup>。四面边声连角起<sup>[2]</sup>,千嶂里<sup>[3]</sup>,长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里,燕然未勒归无计<sup>[4]</sup>。羌管悠悠霜满地<sup>[5]</sup>。人不寐,将军白发征夫泪。

朱孝臧《彊村丛书》本《范文正公诗餘》

#### 【注释】

[1] 衡阳:县名,宋属衡州。治所即今湖南衡阳市。据王象之《舆地纪胜》记载,在旧城南有回雁峰,谓雁至此不再南飞。又谓峰势如雁之

回。

- [2] 边声:边塞特有的声音。《文选》载李陵《答苏武书》:“凉秋九月,塞外草衰。夜不能寐,侧耳远听。胡笳互动,牧马悲鸣。吟啸成群,边声四起。晨坐听之,不觉泪下。”又,毛文锡《甘州遍》:“萧萧飒飒,边声四起,愁闻戍角与征鼙。”
- [3] 嶂:如屏障的山峰。
- [4] 燕然:燕然山,即今蒙古人民共和国境内的杭爱山。勒:刻。据《后汉书·窦融列传》的记载,车骑将军窦宪追击匈奴单于,曾至离塞三千余里的燕然山,然后刻石勒功,纪汉威德,并令班固作铭。
- [5] 羌管:即笛子。相传出自羌中,故称。

## 导 读

### ❖ 解题

魏泰《东轩笔录》卷十一:“范文正公守边日,作《渔家傲》乐歌数阕,皆以‘塞下秋来’为首句,颇述边镇之劳苦。欧阳公尝呼为穷塞主之词。及王尚书素出守平凉,文忠亦作《渔家傲》一词以送之,其断章曰:‘战胜归来飞捷奏,倾贺酒,玉阶遥献南山寿。’顾谓王曰:‘此真元帅之事也。’”又,据《宋史·范仲淹列传》,仁宗时,元昊反,范仲淹先后以陕西经略安抚副使、延州知州、邠州观察使、陕西路安抚使的身份防守西北。大兴屯田,多筑城寨,招还流亡,安抚诸羌,诸羌至呼之为“龙图老子”。晚年,又曾为河东、陕西宣抚使,继而为陕西四路安抚使、知邠州。

范仲淹不仅是北宋杰出的政治家,同时也是一位战功卓著的名将。明代李贽《藏书》卷五十一便列入《武臣传》大将类。这首词所描述的生活场景,及其所抒发的守边将士的情感,当是范仲淹从戎经历的真实记录。可惜,原作数首,今仅见其一,无从得窥全貌。

### ❖ 艺术特色举要

### 1. 结构严谨。

上片,开头两句,概括描述秋日边塞荒凉冷落的景象。其中,“风景异”和“无留意”六个字,又笼罩全篇,统领着下面数层。“四面边声”三句,为第二层,写日暮黄昏之际的景物:边声嘈杂,号角呜咽。重峦叠嶂,狼烟升腾。残阳斜照,孤城紧闭。选景典型、生动,构成了一幅苍凉悲壮的塞外关山图。

下片,开头两句,写守边将士思念家乡,同时,又渴望建功立业的矛盾心理。侧重抒情,用典自然。“羌管悠悠”三句,为最后一层,是以景结情。主要写入夜以后,年迈的将军和年轻的士卒因思乡念功而伤心落泪的情景。夜空悠悠的羌笛,大地惨白的秋霜,共同渲染出一种悲怆苍凉的艺术氛围。

### 2. 在豪放词发展中具有承启作用。

上承唐代边塞诗的传统,下启苏轼、辛弃疾豪放派的先河。作者不仅描摹出北方边塞特有的风光景物,给人以美感享受;更重要的是写出了守边将士战功不能建立,有家不能归去的真实的思想感情。它们共同构造了阔大深沉的艺术境界。

## ◆ 思想内容述评

魏泰说此词的主旨为“述边镇之劳苦”,欧阳修则戏称之为“穷塞主之词”。二人的着眼点都放在荒凉冷落的边塞景象,以及守边将士生活艰苦这一方面,而对其借景言情部分,具体地说,即抒发将士渴望建功立业、思念家乡的内在情感这一部分,却有所忽略。事实上,这一部分更带有强烈的现实意义,更具有深厚的历史蕴涵。

我们知道,宋朝自建国不久,便受到北方的辽朝、西北方的西夏的军事侵扰。边患不断,外敌强悍。至宋真宗景德元年,辽萧太后与圣宗亲率大军南下,深入宋境。真宗皇帝怯懦畏敌,欲从王钦

若、陈尧叟等人的建议，迁都南逃，只因宰相寇准的坚持，才勉强至澶州（今河南濮阳市）。最终，与辽订立了屈辱的和约，宋朝每年输纳给辽银子十万两，绢二十万匹。这就是有名的“澶渊之盟”。时间则在公元1004—1005年之间。

范仲淹的《渔家傲》创作于朝廷屈辱求和的大的时代背景之下，艺术地再现了宋朝将士长年戍边，渴望杀敌报国，建功立业，而同时又无仗可打，无敌可杀，只能空守边防，虚度青春的满腔的忧怨与悲愤。写他们的思念家乡，借酒浇愁，也正是突出他们的离乡日久与壮志未酬。

清代陈世焜的《云韶集》评论说：“悲壮沉雄，唐人塞外诸曲无此沉着痛快。悲而壮，一腔热血，满纸忠爱，想见文正生平。”这段评论，一则谓其悲壮沉雄之处有过唐代的边塞诗；一则谓其怀有满腔热血与忠爱，体现了范仲淹这位忧乐皆在天下之先的杰出政治家的襟怀与气度。无疑，陈氏的评论是言中肯綮的。

#### ◆ 集说集评

“沉雄似张巡五言。”（[清]谭献《词辨》卷二）

“‘将军白发征夫泪’，亦复苍凉悲壮，慷慨生哀。永叔欲以‘玉阶遥献南山寿’敌之，终觉让一头地。穷塞主故是雅言，非实录也。”（[清]邹祗谟《远志斋词衷》）

（李勤印）

## 二 张 先

张先(990—1078),字子野,乌程(今浙江湖州)人。宋仁宗天圣八年(1030)进士。曾任通判、都官郎中等职。晚年退居吴中。以词名世。其小令和晏殊、欧阳修并称,其长调慢词,又和柳永齐名。所作含蓄工巧,较有情韵。今存词一百六十余首。有《安陆词》,又名《张子野词》。

### 天 仙 子

时为嘉禾小倅<sup>[1]</sup>,以病眠<sup>[2]</sup>,不赴府会<sup>[3]</sup>。

《水调》数声持酒听<sup>[4]</sup>,午醉醒来愁未醒。送春春去几时回?临晚镜,伤流景<sup>[5]</sup>,往事后期空记省<sup>[6]</sup>。沙上并禽池上暝<sup>[7]</sup>,云破月来花弄影。重重帘幕密遮灯,风不定,人初静,明日落红应满径<sup>[8]</sup>。

朱孝臧《彊村丛书》本《张子野词》卷二

#### 【注释】

- [1] 嘉禾:秀州的别称,治所在今浙江嘉兴市。倅(cuì,翠):州郡长官的副职。时张先为秀州通判,故称。
- [2] 以病眠:因为有病,需要休息。
- [3] 府会:知府举行的宴会。
- [4] 《水调》:唐代流行的曲调。相传为隋炀帝所制。杜牧《扬州三首》之



一：“谁家唱《水调》，明月满扬州。”原注：“炀帝凿汴渠成，自造《水调》。”

[5] 流景：流逝的年华。景，日光。

[6] 往事：往日和朋友聚饮的情事。后期：和朋友约定的以后聚饮的日期。记省(xǐng, 醒)：记得。省，清楚，明白。

[7] 并禽：指鸳鸯之类成双成对生活的禽鸟。暝：暮色昏暗。

[8] 落红：落花。

## 导 读

### ❖ 解题

《天仙子》，原为唐玄宗时的教坊歌曲。唐五代人多用单调，咏天仙故事，或写与歌妓的恋情。此为双调，写伤春怀人的情绪。当时作者已有五十余岁。

黄升《唐宋诸贤绝妙词选》卷五题作“春恨”。

### ❖ 艺术特色举要

#### 1. 结构巧妙。

上片开头两句，写中午前后的情事。一边听唱《水调》，一边饮酒。因听歌曲而引发伤春怀人的愁绪，于是便借酒浇愁；午后酒醒，而愁苦之情仍未消除。寻常的两句，则写出了较为曲折、深厚的情感。“送春”句，承前启后，乃过渡句。一方面点明前二句所言“愁”，是愁春去不回；一方面，引带出下面的“临晚镜”三句。而这后三句，则写入夜临睡前对镜梳洗时的情事。面对铜镜，看到发雪争出，朱颜渐凋，自然会加深春去不归、年华消逝的感慨；夜深人静，孤独寂寞，自然会想到往日和朋友聚会时诗酒唱和的欢乐情景，也会想到已和朋友约好的在不久将来的重聚的日期。往事后期，皆为欢乐之事，惟独眼前一片孤寂凄凉。以乐衬哀，倍增伤感。

下片，也大致可以分为两层。“沙上”两句，写日暮黄昏时候，