

書叢小科百

底 拉 格 蘇

著 剛 方 黃

編 主 五 雲 王

行 發 館 書 印 務 商

中華民國二十三年六月初版

(二七〇六)

百科
小叢書
蘇格拉底一册

每册定價大洋貳角伍分

外埠酌加運費匯費

著者 黃方剛

主編人 王雲五
上海河南路

印刷所 商務印書館
上海河南路

發行所 商務印書館
上海及各埠

* 版 翻 *
* 權 印 *
* 所 必 *
* 有 究 *

蘇格拉底序

凡是研究蘇格拉底 *Socrates* 的都取材於柏拉圖 *Plato* 與蔡諾芬 *Xenophon*，其餘不過旁證而已。蔡諾芬是一個將軍兼史家，對於哲學幾乎是門外漢。但是他既投於蘇格拉底門下，而於蘇格拉底死後寫了一部傳記叫做 *Memorabilia*，替蘇格拉底辯護，他一定與蘇格拉底有點親近。柏拉圖當然有充分了解蘇格拉底的人格的能力與機會，但他却去借了蘇格拉底的嘴替他自己說話，弄得兩人的學說與主張無從絕對的分別。大概西洋十九世紀以前的學者多信蔡諾芬而疑柏拉圖，後來的學者又傾向於疑蔡諾芬而信柏拉圖。總之，在柏拉圖的文集裏我們還有法子抽出一個蘇格拉底的人格來，不過我們不敢深信他就是真的蘇格拉底；在蔡諾芬的書裏要找一個整個的哲學的人格我們竟找不出。這就是現在的情勢。我們現在祇能承認不知道蘇格拉底的真相，或者全部的容納柏拉圖所給我們的蘇格拉底而拿蔡諾芬的零碎的記載做參考。這部小書既已寫出，我們的態度與主張亦自然明白了。

本書第二與第三兩章大部分根據於伯訥 John Burnet 的 *Greek Philosophy, Part I, Thales to Plato* 間或參用大英百科全書第十四版裏太勒 A. E. Taylor 所寫的蘇格拉底一文。第一章前三節的材料大部分取自狄金生 G. Lowes Dickinson 的希臘的人生觀 *The Greek View of Life*。這種書用得最多，至於柏拉圖與蔡諾芬的原著當然必須檢查，其餘別的參考書則不能都開列了。有一點或值得讀者注意——無論如何，值得紀錄：我寫這小冊始終沒有參考過一部中文的關於蘇格拉底的書。

民國十九年十二月二十一日編者序於瀋陽東北大學

蘇格拉底目錄

序

第一章 導言 蘇格拉底前及蘇格拉底時之希臘文化	一
-------------------------	---

(一) 蘇格拉底前及蘇格拉底時希臘之社會狀況	二
------------------------	---

(甲) 階級制度	二
----------	---

(乙) 家庭與友誼	六
-----------	---

(丙) 宗教	八
--------	---

(二) 蘇格拉底前及蘇格拉底時之希臘政治組織	一五
------------------------	----

(甲) 個人與國的關係	一六
-------------	----

(乙) 法律觀念·····	一八
(丙) 政體·····	一九
(三) 蘇格拉底前與蘇格拉底時之希臘藝術·····	二一
(甲) 雕刻與繪畫·····	二二
(乙) 音樂與跳舞·····	二四
(丙) 詩·····	二五
(丁) 戲劇·····	二六
(四) 蘇格拉底前與蘇格拉底時之希臘思想·····	三〇
泰里斯——阿那克悉滿得——阿那克悉米尼——齊諾髮尼——畢塔哥拉	
斯——黑拉克賴忒斯——派墨尼底斯——齊諾——恩配多格利斯——安	
納撒哥拉斯——魯悉潑斯——德謨克利忒斯——普羅塔哥拉斯	
第二章 蘇格拉底傳·····	四七

(一) 蘇格拉底的家庭·····	四七
(二) 蘇格拉底的勇敢·····	四九
(三) 蘇格拉底的容貌與性格·····	五二
(四) 蘇格拉底的教育·····	五九
(五) 蘇格拉底的生活狀況·····	六五
(六) 蘇格拉底被告與被審·····	六九
(甲) 被告情形及自己的辯護法·····	六九
(乙) 被告的真相因·····	七三
(丙) 事後的公論·····	八〇
(七) 蘇格拉底死後的情狀·····	八四
第三章 蘇格拉底之哲學·····	九四

蘇格拉底

四

- (一) 知識論……………九六
- (二) 倫理學……………一〇九
- (三) 蘇格拉底的影響……………一一七

蘇格拉底

第一章 導言 蘇格拉底前及蘇格拉底時之希臘文化

大凡研究一個人的生活及其思想功德藝術，總須先問這個人的遺傳性是怎樣，他的環境是怎樣，與他所得的訓練是怎樣。遺傳性可以說是個人的，環境可以說是社會的，而訓練乃是一部分個人的一部分社會的，實乃是個人與社會的結晶。如此看來，要脫離社會而論一個人是很不容易了，況且脫離了社會，就是純粹是個人的遺傳性亦無從知道咧。蘇格拉底雖然是個大人物，亦不能逃出這個公例。豈但是蘇格拉底，就是世界上其他最有名的人如孔子耶穌釋迦牟尼，亦何嘗逃出這個公例呢？蘇格拉底是希臘人，所以有人說過，蘇格拉底這種人格惟有希臘能產生，而雖以蘇格拉底的比衆不同的特性，總不免為希臘文化的產物。（註一）我們所以要考察希

臘在蘇格拉底前及蘇格拉底時的文化亦就是爲這緣故。

(註1)見 G. Lowes Dickinson: *The Greek View of Life* 第十六版之一百五十五頁。

說到文化——這是一個何等複雜的問題！我們的講得不周到，不澈底，那是決不能免的了。不過就是這樣，亦還可以幫助我們明白蘇格拉底這個人格，所以我要「不揣譎陋」了。我們現在把文化分作四部分研究：(一)社會狀況；(二)政治組織；(三)藝術；(四)思想。政治組織實在就是社會狀況的一部分，不過因爲政治是頂專門的東西，所以把他別爲一部。所謂社會狀況就是除了政治其餘一切的狀況了。先論這其餘一切的社會狀況。

(一)蘇格拉底前及蘇格拉底時希臘之社會狀況

(甲)階級制度 我們要知道希臘並不是一個純粹的民族，中間有好幾個支脈，譬如斯巴達 Sparta 人是多裏恩 Dorian 族的人而雅典 Athens 人則含有埃屋尼恩 Ionian 族的分子。其餘被征服的民族有非屬希臘的亦不少，凡是非希臘人，希臘人統名之曰巴百裏恩 Barbarians。所以巴百裏恩並不是後世所謂「野蠻」人，乃是「異種人」的意思。大抵被征

服的民族的人，無論他原來是不是希臘人，總不免流落爲奴隸。我們不要瞧不起這班奴隸，希臘的文化如此的燦爛，實在全建設在這班奴隸們身上。在大多數的希臘城市裏奴隸均占多數，到了西曆前第四世紀的末葉，雅典的自由人祇有十萬而奴隸倒有四十萬！奴隸所做的事不但是家裏的雜事而且包括田裏，工廠裏，鑛裏的事，總而言之，是一切生產的事業。他們身子都不自由，當然談不到政治上的權利了。他們的存在於世間似乎不是爲他們自己，簡直爲供養一班貴族們而已。我們看到這裏，未免要問：何以文化這樣高的民族如古時的希臘人竟然處之安然，毫無替奴隸抱不平的心？這就是因爲希臘人認爲做奴隸是一件自然的事情，不但打敗了仗難免做人家的奴隸，就是人的天賦亦是很不齊，天賦太差的祇得平心靜氣的聽人命令，這是當然的辦法。若是讓不配治人的「奴才」去當一國的重任，這個國還會好嗎？所以古時的希臘人盡力的管束他們的奴隸，使奴隸們十分安分，這樣子亦就免除了不少的亂子。但是他們亦不虐待奴隸們，結果：兩方相處很安。

自由與不自由是一種等差，但是在自由人裏還有等差，那就是貴族與平民的分別了。所謂

平民就是工人與商人。希臘人最瞧不起手工與經商，他們以為手工足以阻礙身體向美的方面發達，所以瞧不起工；他們以為經商足以防礙靈魂向正直方面發展，所以瞧不起商。工人與商人在貴族的眼中看來亦就祇配做工做生意，稍微高尚一點的事業他們就不能做了，要使不然，他們為甚麼不向上走呢？而且他們既經一天到晚的忙在做生活，還有甚麼時候來鍛鍊他們的身心，還有甚麼時候來管別的事呢？根據於這幾個理由，於是乎工人與商人普通總認為比貴族低一級，而在司巴達竟然連政權都沒有，就是在最平民化的雅典，他們雖然得了政權，未免仍留下一點「下等複雜」inferiority complex。

工人，商人，與奴隸不過是生產的工具，那麼直接創造希臘文化的就是貴族了。在這個地方我要大家明白「貴族」二字的希臘本語 *ἀριστοκρατία* 是合「最善」與「治」二義而成，就是「以最善之人治國」的意思。所以原先的貴族決不像現在的貴族，乃是有真本領的。貴族是占少數，要是多數，別人亦供養不起了。他們原先是征服者，征服者一定有他們特長之處。他們更用政治教育的方法使他們的子孫世世做治人者，於是乎成爲一個特殊的階級，叫做貴族。在

司巴達，貴族婦女的體育十分發達，因為要產生適宜的兒女，同時亦可做適宜的母親。男女結婚皆須在壯年。此外健康的男女亦可自由交合，社會不但不干涉而且還獎勵，這亦是為未來的計算也。兒女既生，就由一族的長者檢視，假如強壯而好看，然後撫育他們，假如不然，那麼就聽其自死而已。嬰孩自生下來就讓他們自由運動，所以衣服決不穿得太多。黑夜裏，無人處，都由他們去，使他們膽大，不怕一切。如果多哭多吵，亦由他們自己收場。小孩子們自七歲起即脫離家庭，由國派人管理。他們的教育在智慧方面是少極了，祇有讀書寫字兩種，但是在德育方面再嚴厲沒有了。最基礎的是耐苦：一年四季祇穿一件衣服，鞋子是不穿的，所睡的牀就是各人自己拿蘆葦做的。飲食既經簡單，有時還吃不到。夜飯時去做長者們的跑堂的，問到即須應答，還須由著他們取笑。在路上須靜靜的走，眼望著地，手插在衣裳內，頭不准左右旋轉。他們一天到晚運動與兵操難得停歇，就是在路上相見，亦須角力，但是隨便甚麼路人叫他們住手，就得住手。到了年紀長大，還是這樣的操練；奢侈的生活，到老亦休想嘗，他們能這樣的訓練，所以在首莫必里之戰 *battle of Thermopylae*，以三百個司巴達兵居然能使一大羣的波斯兵膽怯得不敢前進，最後的失守

還是由於內奸的引導，而這三百人却是至死拼命的。我們再看雅典貴族的訓練，那可絕不相同了。雅典人所注重的是個人的自由發展。司巴達好像一個兵營，雅典竟然是個遊戲場。我們入後將論的希臘文藝與思想大半是雅典的產物，就是蘇格拉底自己亦是雅典貴族的產物啊！

(乙) 家庭與友誼 方纔講的個人的理想的發展祇能應用在一小部分人身上，就是所謂貴族。工人，商人，與奴隸皆不得參與。然而婦女亦何嘗能得參與呢？希臘人把國看得真重，國的前途時常在他們的心目中；婦女有生殖的能力，所以他們對於婦女的希望只是要他們身體康健，俾得產康健的兒女，做康健的新國民。他們的處置小兒們亦是先當作小國民看，而其為家庭的一分子反是第二性了。希臘古時人的家庭生活於此亦可想見了。所謂婚姻就是按照法律而產育兒童的意思，此外如近代所認為極重要的浪漫生活與愛情簡直尋不出來。在雅典普通婚姻都由做父親的作主。他們選擇配偶的標準亦祇是年齡，產業，及門戶的相當。他們以為婚姻的作用祇是在使種族綿延不絕，使年老的父親有年輕的後人來給養服侍。至於男的專管家外的事，女的專管家內的事，更是分工合作，自然的道理。在這種制度下的婦女的地位與在荷馬

Homer 的詩裏所見的婦女的地位相差何其遠！請看屋狄西厄斯（Odysseus）與迫納羅比（Peelope）久別重敘的親熱及黑克忒（Hector）與安突落馬基（Andromache）臨疆場而別別的淒慘，可知其大不相同也。但是彼一時，此又一時，荷馬所描寫的生活早已過去了。中間如何變改，我們可以不問。總之，在蘇格拉底前不久的時候，一般人早已拿婦女當玩物與工具看，婦女在他們的眼裏絕對不如男子。不但如此，婦女是不能自立，不能自主的，所以應當處處隨著男子走。這種見解竟與中國古時的主張一樣。

但是希臘人最富於美的觀念，美是包含感情作用的，他們既經不能學現在人的拿感情去放在男女交際上，那麼他們的一腔情緒究竟往那裏去了呢？他們亦不像猶太人，專好拿良心去壓制物欲，那麼這腔情緒究竟往那裏發洩呢？這種情緒是必需物質的對象的，決不能空想而發洩的，所以到頭來一切熱烈的親切的情感都跑到朋友身上去了。婦女的地位既經那樣子低，他們又沒有受高深教育的機會，所以他們的情感簡直不值得顧問，不值得討論。所以我們現在所要講的同性戀愛乃是祇適用於男子的，而且這又是貴族的男子的。講到這裏我們所講的範圍

真是小極了。我用同性戀愛這個名詞亦許不合適，但是他所指的意思却很明白，就是在希臘男子與男子的交情有時候異常密切，異常濃厚，而且肉體上的互相吸引亦未嘗沒有。這不但是風俗，而且爲社會所認可。他們理想的目的是用一個年齡較大的男子來提攜一個年齡較小的男子，他們兩個真是同行同住，同食同居，互相勸勉，互相援助，不但如此，連人家的毀譽亦一同承受。最著名的是西比 Thibes 的一隊兵，全是拿一對一對的情人組織成的，他們臨敵的時候亦是一對一對的並排著往前衝，他們的拿愛情鼓起來的勇氣真是勢不可當，據說除了最末次全體戰死，以前是沒有戰敗過的。希臘史上最著名的好朋友們真是不勝枚舉，而蘇格拉底與阿爾 悉拜地 Alcibiades 亦在其內。這種朋友的關係決不是互相利用的關係，亦不僅是肉體上的吸引，乃是含有互相犧牲的精神的，而他們平時又能互相勸勉，使能改進。這種關係可以說是個人與個人最高尚而最圓滿的關係，所以許多希臘人以爲這個關係比男女的脫不離肉體與人欲的關係要高超得多了。

(丙) 宗教 我們要問：這班空閒著的貴族子弟，除了朋友關係，政治與軍事上的訓練，

及其餘不相干不重要的事情以外，還有甚麼事情可做？他們頂富於美的觀念，所以藝術上的作品，如建築，陶器，雕刻，繪畫，以至於詩，文，劇，樂，那是不用說了，簡直滿地都是。但是這些作品，有的祇有少數人能創造，有的乃是工人們的事情，一般的貴族子弟只能領會讚賞而已。他們所做的還有甚麼事情？我以為體育是他們所認為很緊要的一件事情。體育對於他們並不單是使得身體強健的意思，實在是使得身體好看的意思。他們的想法操練出一個美的身體與藝術家的想法產生一個美的作品有何分別？後來西洋各國都做法這個意思，目的雖然沒有希臘的純粹，高尚，而其結果的好處已是不少，真是為東方人所不及的。我們現在進一步問：這種美的觀念是從那裏發達起來的？說起來很奇怪，這是純粹從希臘的宗教來的。希臘最著名的運動會——在這些會裏全希臘的運動家都參加的——都是宗教的盛會，都是為了一定的神開的。開會的地點就在神廟的四周，開會的時候有祭祀，有祝告，又有合唱的聖詩。會場裏充滿了美與善的空氣，所以希臘的雕像家們時常吸收這種空氣，被這種空氣所麻醉，遂能借這個做題目創造空前絕後的作品。從這點上看起來，運動的目的不但是在增進身體的美觀，就是運動自身亦是一件美的事。