

戰時民衆訓練小叢書

戰時文化運動

陳高儲 編著

正中書局印行



戰 時 民 衆 訓 練 小 叢 書

陳高傭編著

戰 時 文 化 運 動

正中書局印行

版權所有
翻印必究

中華民國二十七年十一月初版

戰時文化運動

全一冊 實價國幣一角五分

(外埠酌加運費匯費)

編著者 陳 高 鏞

發行人 吳 秉 常

印刷所 正中書局

發行所 正中書局

(1030)

目次

第一章	全民抗戰與文化運動	……	一
第二章	戰時文化運動的主要使命	……	一〇
第三章	戰時文化界的總動員	……	一五
第一節	戰時文化界的組織	……	一七
第二節	戰時文化界的工作	……	二七
第四章	到民間去	……	四〇
第一節	民間工作的綱要	……	四三
第二節	民間工作的方法	……	四七
第五章	戰時的幾種特殊文化工作	……	五一
第六章	戰鬥的工作與研究的工作	……	五八

第七章	戰時文化運動的困難及其補救方法……	六四
第八章	戰時文化人的態度問題……	〇

第一章 全民抗戰與文化運動

古人說：「兵凶戰危」，又說：「唯兵不祥」。的確，無論任何時代與任何地方的戰爭都是一種極端破壞的工作，人民所受的影響都是一種極其流離顛沛的生活，所以任何民族國家一旦遇了戰事，要想自衛安全，要想爭求生存，乃至要想求得最後勝利，當然惟有拿武力來與敵人搏鬥，那裏還能再談到文化。但是事實上所謂戰爭並不是這樣簡單的一件事情，把戰爭僅看成是武力的搏鬥，在野蠻時代部族部落的戰爭或許是這樣，若在今日世界上國家與國家的戰爭却絕不是這樣單純。因為近代的戰爭是全民族的戰爭，而不僅是軍人的戰爭；是科學文明的鬥法，而不僅是前線將士的肉搏；是意識思想的對立衝突，而不僅是戰場上的殺人流血；實言之，不僅是「武化」的戰爭，而尤其是文化的戰爭。因此我們這

次抗戰發動以來，雖然全國的軍隊都已經是動員了，我們若要爭取最後的勝利，更需要全國的文化分子總動員起來從事廣大的文化運動。

近代戰爭既是全民族的戰爭，而不僅是軍人的戰爭，那末我們在這次長期抗戰中，除全部軍隊動員外，更應當發動全體民衆動員。要發動全體民衆的動員，第一必須喚起民衆的抗戰精神，第二必須使民衆的抗戰精神團結一致，第三尤須使民衆的抗戰精神能維持長久。這樣才能算是全民族的抗戰，才能作到長期的抗戰，才能得到最後的勝利。所以魯屯道人（Ludendorff）在其所著全民族戰爭論中說：「一國之國防力，植根於其民族中，國防力爲民族中之一種成分。視其民族之物理力、經濟力及精神力之大小而全體性戰爭中之國防力之大小以定。其中尤以精神力爲重要，所以使民族武力一致團結者爲精神力，所以能在爲爭民族生存之全體性戰爭中支持日久者視其精神力。此類戰爭非今日始而明日終，可以遷延至極長之年月。今日世界上任何國家，咸知軍備與軍人教練、軍人武裝之不可缺，然所以決定其爲民族生存之戰爭之勝敗則視此精神力。惟此精神的一致團結，然後其國

民對於前方軍隊常有新精神力之灌輸，且爲國防而工作，而能在極艱難之戰爭中與夫敵方之攻擊中，尙存有戰勝與克敵之決心。就平日言之，精神的一致團結在國防力中占有特殊地位尙非難事，惟在動員之日，官員與兵士由休假而返至隊中者數百萬人，則其精神團結已不如平日之堅強，同時全國民之精神狀態亦因之退步，而軍民心理相互之影響，交流而爲一。戰爭時間愈延長，則精神團結之動搖亦愈甚，除非前方勝仗消息傳來，可以鼓舞人民與軍隊之勇氣外，其精神上必有難以維持之勢矣。」（假譯全民族戰爭論十一頁）魯屯道夫的話是在歐洲大戰親身血戰的經驗談。我們這次抗戰雖然目前還沒有像歐洲大戰那樣激烈，但是在歐戰以後二十餘年的今日，戰爭的性質已比歐戰更爲現代化了，而戰事的結束亦恐比歐戰還延長，甚且說不定因此而牽動各國，引起世界的大戰，亦未可知。所以我們全體人民決不能把全部戰爭的責任祇付託給前線的將士即算了事，必須全體人民一致奮起，直接間接都參加到抗戰的陣線中，然後算是盡了國民的職責，然後才能得到勝利的把握。但是事實上我們的抗戰發動以來已經三個月了，而後方的民衆的動員還不過是一少部

分，就是所謂一小部分已經參加到抗戰中的民衆，亦還不免因工作上偶然遇點困難或前線上偶然有點小小挫折，就發生懷疑動搖的念頭；因此真正能夠勝不驕，敗不餒，埋頭苦幹以期最後勝利的，簡直可說少之又少。這樣如何能夠說是全民抗戰，至多不過是全軍抗戰。所以我們現在應當趕快覺悟，此次抗戰如不欲求得最後勝利，則根本不應發動戰爭，讓我們的敵人蹂躪吞滅我們的民族國家就算了事；如果不甘滅亡而要想爭求最後的勝利，那末軍事的抗戰已經是充分表現出來了，以後的問題，就要看我們全體民衆的動員如何。我們要想把全體民衆動員起來，非到民間作廣大的宣傳不可；我們要把全體民衆的精神團結一致，也非作深切的宣傳不可；我們要使全體民衆都能勝不驕，敗不餒，永遠維持到底，更非時時對民衆作宣傳教育的功夫不可。這種宣傳工作應由甚麼人來擔任？那當然是文化分子來擔任了。所以我們可說，抗戰的勝利在乎全民動員，而要全民動員，那末文化界必須首先動員。

近代的戰爭既是科學文明的鬥法，而不僅是前線將士的肉搏，所以戰爭的勝負，全看

國家科學文明的發達程度而定。近年來日本人所以能在中國橫行無忌，爲所欲爲者，很明顯的是因爲他們的國家在科學的路程上比我們早走了幾十年，所以論人民的衆多他們不及我國，論土地的廣大他們不及我國，而他們祇拿上一件科學文明的法寶，便想壓倒一切，吞滅世界了。不料中國雖然科學比較落後一點，但是到了忍無可忍的時候，亦惟有拿上了「掣挺以撻利兵」的精神來做一個誓死的抵抗。這樣一來，敵人雖憑恃數十年來所得的一點科學文明，想一口把中國吞下去，亦不能不受一個極大的打擊。但是現代的戰爭究竟不是「掣挺以撻利兵」的時代了，中國的科學文明雖然比較落後一點，亦究竟不是根本沒有。所可惜的是一班科學人才平時爲種種不良的環境埋沒，無機會使其發展，以致學無所用，因而使國家的科學文明無從發達起來。好，現在我們對日本帝國主義抗戰，一切社會上的不良環境被戰爭的空氣打破了，科學家成爲事實上最重要的人物了。無論前線或後方處處都需要多數的科學家來工作；如前方的軍械、運輸、防禦工程、救護、送藥當然是離了科學家不行，即後方的生產、存儲、流轉、調劑、節縮等事亦必須科學家來處理。所以我們

在此次抗戰中，一方面應當發動所有的科學家盡量參加到前方或後方去工作，一方面更應當積極培養新的科學家繼續起來，以供長期抵抗的需用，而且更應當乘此科學戰爭之時，普遍的對一般民衆實行科學化的運動，以求通俗科學知識的普及。這些事情便都需要文化界來宣傳，這些工作，也就是文化界的工作。因為科學家本來是文化界的重要分子，所以科學家的活動，亦就是文化的運動。

近代戰爭既是意識思想的對立衝突，而不僅是戰場上的殺人流血，所以有形的決鬥都是由無形的矛盾而來。例如這次中國對日本的抗戰，表面看來，當然是因為日本軍閥窮兵黷武，侵略中國，以致中國忍無可忍，不得不用武力來解決，這似乎完全是軍事上的衝突；但是若從裏面來看，就可知日本的暴力侵略和中國的武力抵抗，都是由兩種不同的意識思想多年的對立衝突而生，即由帝國主義與民族主義，侵略主義與和平主義，法西斯蒂思想與民主思想，獸性意識與人道主義的對立衝突而生的。從近年來中日交涉的歷史上來看，很明顯的我們可以看出，日本的行為完全是帝國主義、侵略主義、法西斯蒂思想與獸

性意識的極端表現；反之，我們中國的處已待人之道，却完全是站在民族主義、和平主義、民主思想和人道主義的立場上。因為在意識與思想上根本是處於對立矛盾的地位，所以日本軍閥對於我們國家近年來自力更生、埋頭建設的各種行爲，無論如何，總是不加體會，不能瞭解，輕則造謠誣蔑，重則橫肆暴虐；不祇是要侵佔我們的國家領土，而且是要消滅我們的民族意識。所以平常時期藉口親善政策而竭力壓迫我們的救國言論，戰事起後則不惜用極野蠻極殘酷的手段轟炸我們的文化機關，屠殺我們的愛國人士。但是人類的思想不是用野蠻手段可以干涉的，亦不是用武力政策可以消滅的。所以敵人愈用帝國主義、侵略主義、法西斯蒂思想與獸性意識對待我們，我們的民族主義、和平主義、民主思想與人道主義愈加發達，愈加堅定。因此，自從敵人窮兇極惡，對我們用暴力侵略以來，我們的民族國家反而有了一種新氣象了：民族利益高於一切的觀念，已經是把平日的各黨各派都熔化成一條很鞏固的抗敵陣線了，民主思想的奔騰澎湃已經是把封建殘餘勢力壓迫得不敢出頭了，而我們一切行爲上所表現的和平主義與人道主義已經是世界各國共同承認了。這

樣看來，敵人的野蠻侵略與我們的正義抵抗豈不是很明顯的兩種不同的思想戰爭嗎？思想的戰爭，無論在任何時代，結果總是前進的思想佔優勝，而落後的思想歸失敗。大家都可以知道：帝國主義、侵略主義、法西斯蒂思想與獸性意識在時代潮流上已是落伍的思想；而民族主義、和平主義、民主思想與人道主義則正是站在時代潮流的思想前驅；那末，我們祇要認清我們的思想立場，鞏固我們的思想陣線，則可正如古人所說「順天者存，逆天者亡」，最後的勝利當然是屬於我們。但是這種道理絕不是一般普通民衆所能認識，一般普通民衆雖然覺着中國這次對日本的打戰和以前的內戰性質不同了，然至多不過知道這次戰爭不是像以前中國人自己相打，而是中國人打外國人了，打仗當然還是槍炮炸彈的相打，他們那裏還知道有甚麼思想上的戰爭。等而上者即稍有知識的分子，雖然亦知道這次的戰爭是日本帝國主義與中國民族主義的矛盾衝突，雖然亦知道我們的和平主義、民主思想、與人道主義是合乎時代潮流的，而敵人的侵略主義、法西斯蒂思想與獸性意識是違背世界公理的；但是他們總以爲戰爭完全憑的是武力，那裏能憑國民的思想決定勝負。即再等

而上者夠得上所謂知識分子的人們，雖然明瞭國民的意識思想在近代戰爭上的重要關係，而且亦深知這次中國對日本抗戰，從國民的精神表現上看來，中國確是把握住一個勝利的基本條件了；但是因為他們信道不篤，因之前線戰事稍有挫折，即不免對於自己的認識發生懷疑與動搖，甚且或至根本打消了自己所有的認識。因此我們可以說事實上我們的國民思想在這次抗戰中確是比日本的軍閥的思想佔到優勝的地位，但是如何把不知道這種道理的一般普通民衆使他們知道，把已經知道這種道理的人們使他們堅定信念，則非有觀念正確與信仰堅定的前進分子領導起全體文化界來作長期的廣大宣傳不可。

現在對暴日的抗戰已經發動了，這一次的戰爭是我們民族國家生死存亡的關頭，我們非爭求最後的勝利不可，要爭求最後的勝利，則非喚起全體人民，堅定抗戰精神，運用現代科學不行；而這一切很重要的工作都可說是文化界的責任。我們不要把文化運動看成是「誦孝經而退黃巾」的事情！

第二章 戰時文化運動的主要使命

全面抗戰發動以來已經是三個月了，各地文化界的人士亦差不多都已經各就自己的能力所及而參加到抗敵陣線中了，在這三個月的工作期間，我們不祇是證明了抗戰期中文化工作的急迫需要，而且把我們從事文化工作的使命與目標，亦由客觀的經驗使我們更加認識清楚了。因為我們在平時，雖然有不少的人，常常喊叫着文化運動，但是紙上空談，總不免流於玄虛空想不合事實之弊；即在抗戰初發動的時候，因為人民突然遇到一種非常事變，亦不免有感情勝過理智的現象；所以近年來平時的文化工作，固不免使人有「誦孝經而退黃巾」之感，就是抗戰初發動時，許多文化人的工作，亦還沒有能把握住一個正確扼要的目標。現在我們已經是正式走入一個極嚴重的非常時期中了，我們的非常時期生活，

已經是度過兩三個月的時間了；因此許多急迫需要解決的問題，早已是很顯明的擺在我們眼前，而其他不急迫的問題已經不能再使我們注意；感情的衝動漸漸減少，而理智的判斷漸漸正確了；於是到了此時凡從事文化工作的人，由兩三月來的實地經驗，對於抗戰時期文化工作的使命與目標，差不多有了一個共同的認識了。這個從實地經驗中大家所得到的共同認識，就是戰時文化運動的原則，我們要負擔文化工作的使命，惟有照這個原則去工作。

所謂戰時文化運動的原則是甚麼？我們可以分積極與消極兩方面來說：

積極方面就是要加強國民的民族意識。所謂文化工作無疑的是一種意識上的工作，而此次對暴日抗戰則是爭求民族生存的一種工作，所以無論何人，都不能不承認此時最需要者，即為全體民衆的民族意識。近代的戰爭，不僅是一種軍事上的戰爭，而實在是一種思想上的戰爭，所以這次暴敵對我們的野蠻侵略，亦不僅是祇要佔據我們的領土，而尤其是要消滅我們的民族意識，這我們祇要看敵人對我們的抗日言論之忌恨，與對我們的文化機

關之毀滅，以及對我們愛國青年之仇殺，便足以作爲很好的事實證明。兵家說：「攻心爲上，攻城次之，」敵人的野蠻行爲，其目的正是這樣。那末我們就能夠聽他消滅我們的民族意識嗎？不能！古人說：「三軍可奪帥也，匹夫不可奪志也。」我們的地儘管因一時軍事上的小挫而有點損失，我們的將士儘管因長期的抵抗而有點犧牲，而我們的民族意識則應當隨抗戰的發展而更加強，質言之，即我們的抗戰意識應當因敵人的肆虐而更加強。本來凡是一個現代國家的人民，都是民族意識支配他們的行爲，但是中國因爲還沒有正式完成一個現代的國家，所以雖然近年來人民對於「國家」「民族」等名詞不大生疏了，但是還有許多人民，是根本沒有形成一種民族意識，於是墮落的人們說，「國家事管他娘，」落後的民衆說，「誰家坐了天下，還不是當老百姓，」而一些有錢的闊老們則以爲買外匯，住租界，便可以永享安樂之幸福了。這些人在平時無論如何以國家民族的觀念灌輸他們，他們亦是不能接受的。好！現在有很顯明的事實使他們看：同樣一塊土地，今天插的是青天白日旗人民便可平安生活，明天若是插上太陽旗，人民就得遭蹂躪屠殺。這種事實上的指示