

素描头像

基础训练

美术绘画入门丛书

编著 张伟迪



西泠印社

S U M I A O T O U X I A N G

J21
33/4

素描头像

（
美术绘画入门丛书
）



SAG 68/02

西 游 印 社



目录

前言

头部的比例及五官位置

头部的解剖结构

头部的肌肉

中心“十字”线的确定

头部的透视

眼睛和眉的画法

嘴唇的画法

鼻子的画法

耳朵的画法

作画步骤

训练范画

作品欣赏



前言

素描头像训练作用

素描是一切造型艺术的基础，是用单一颜色来进行表现的绘画，素描是画家和美术爱好者进行绘画基本功训练的最好手段之一。

素描头像不仅是研究造型的训练，同时也是为人物的创作打下坚实的基础的训练，它可以直接提高初学者对人物特征的审美认识和表现。由于人物形象极其生动，表情和个性变化也极为丰富，所以对初学者的观察能力、理解能力和表现技巧要求很高，以便能把人物的精神面貌，达到神形兼备的境界，做到“传神写照”“拟形写神”。

人物头像的表现特点

在头像写生中初学者往往忽略了“形”的重要，其实在头像写生中“形”最重要，无形就无神。头部的“形”是由头骨所决定的，所以画头像首先要了解头部的解剖结构，对人的头部骨点彻底掌握。骨点的位置就可以把人物的基本形象固定下来。所以抓住了头骨几大面的关系，把头部的体积表现出来，强化形象的个性与造型特点。

其次初学者要观察人体五官的细致变化，包括人种、年龄、性别。五官的变化极其丰富，眼睛的刻画应动人传神，鼻部几个面的关系要明确。嘴的刻画要虚实恰当。总之，五官是面部的主要部分，也是人们传达感性的主要器官。

头像写生中，头发占有相当重要的角色，因为头发在人物写生中占有的面积大，视觉感觉突出。特别是女性头发个性差异较大，要求观察更为仔细。认真处理主次，虚实的变化。

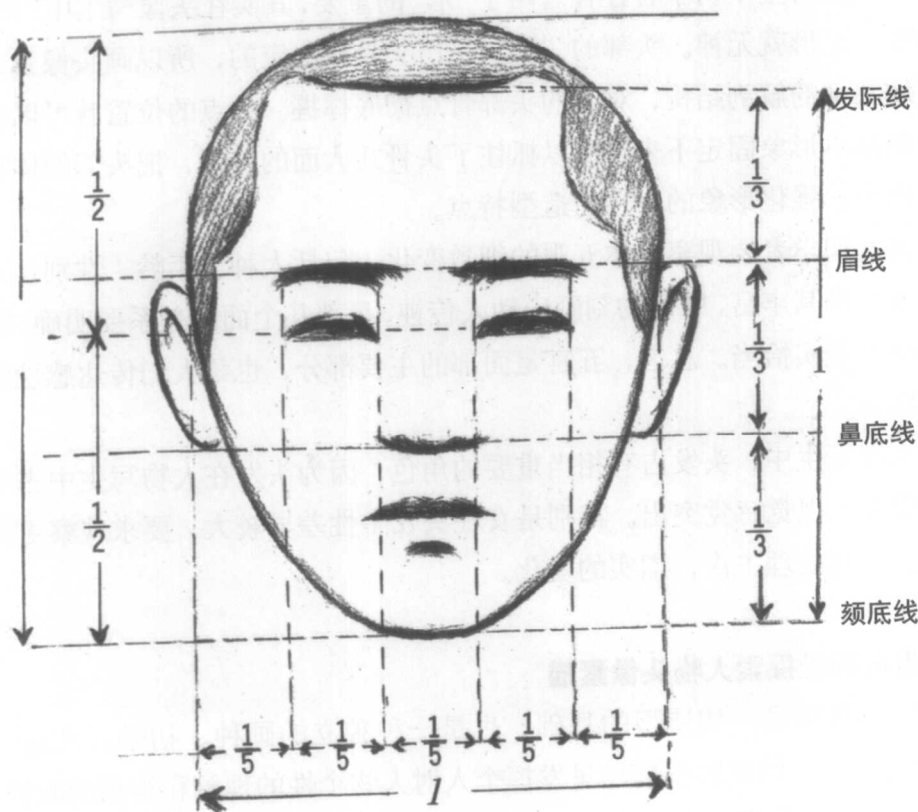
初学者应积极探索人物头像素描

因为素描是一切造型的基础，也是一种独立的画种，初学者在这个“黑”与“白”的世界里应尽量发挥个人对人物个性的理解和绘画的激情，在自然中加强素描艺术的练习，使自己的绘画能力进一步提高。



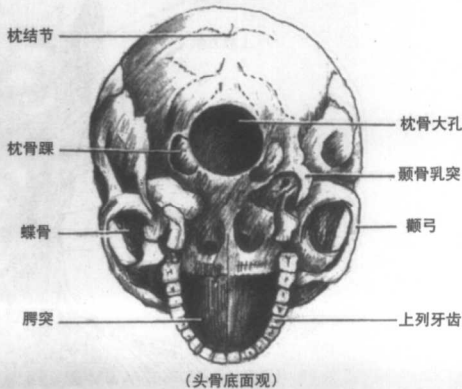
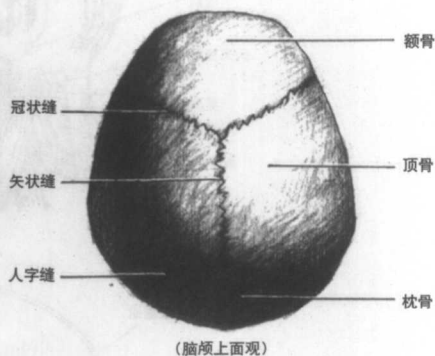
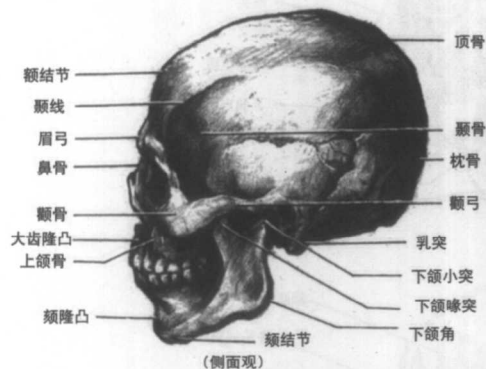
头部的比例及五官位置

我们通常把头部的比例划分为“三停五眼”。所谓“三停”就是发际线至眉间，眉间至鼻底、鼻底至下巴，三段的长度相等。所谓“五眼”就是正面看脸部，最宽处为五眼宽，两眼的间距为一眼宽，两眼的外眼角到耳朵位置的距离分别为一眼宽。眼睛的位置应在整个头部的二分之一处及眉至鼻底的三分之一处，口裂位置在鼻底至下巴的三分之一处，鼻翼的比例为一眼宽。侧面看头的外形基本接近正方形，耳朵处于中线右侧位置。



头部的解剖结构

认识头像的外部特征，必须掌握头骨的结构。头部的骨骼结构是头部的主体框架，是头像造型的基础，头骨是由脑颅骨和颜面骨构成的。额骨、颅顶骨、枕骨构成坚固的球形脑颅骨。颧骨、鼻骨、上颌骨、下颌骨构成颜面部骨骼。头骨的“骨点”部位是头部造型的重要方位点，把这些“骨点”用线连接起来就形成颜面部的基本形状。

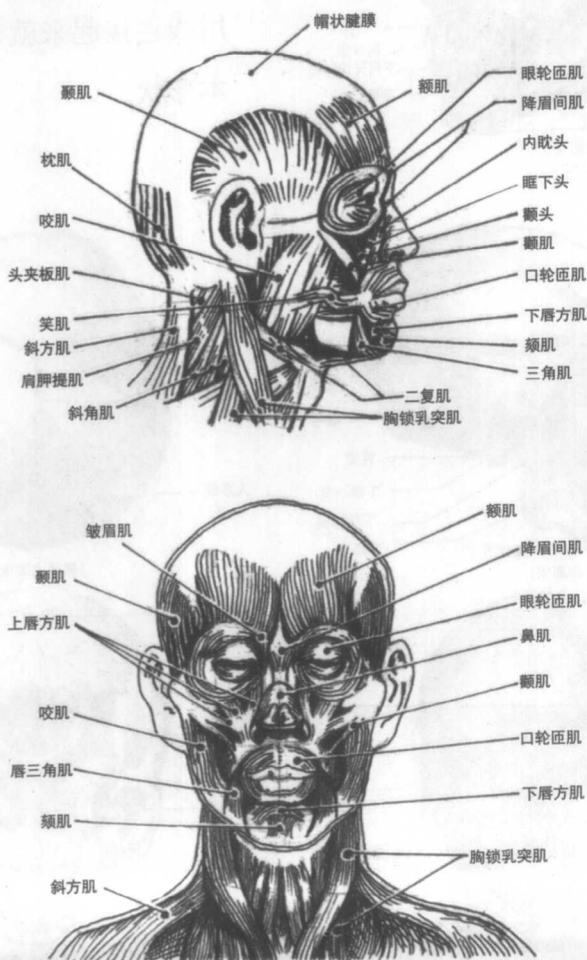


头部的肌肉

头部肌肉是覆盖在头骨表面的薄层。包括：额肌、皱眉肌、眼匝肌、上唇方肌、颧肌、咬肌、口轮匝肌、三角肌、下唇方肌、刻肌。头部大部分为浅层肌肉，只有脸颊部肌肉稍厚，浅层肌肉覆盖部位骨骼特征显露。

扩张肌有颧肌、上唇方肌、笑肌、颊肌等，它们牵动着嘴巴、下巴、鼻翼、脸颊等部位的肌肉表情，能使面部呈现出欢快的表情。

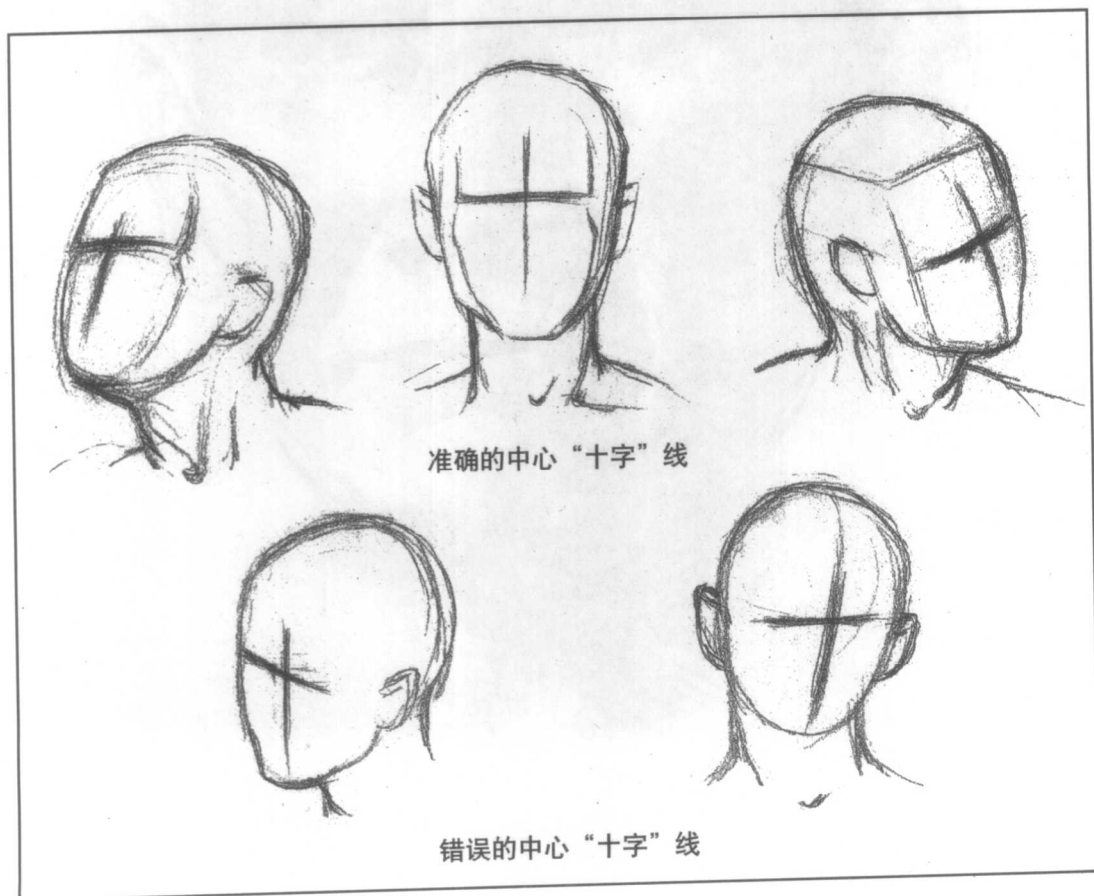
收缩肌有皱眉肌、鼻肌、三角肌等，它们能使眉、眼、口、鼻向下或向内拉，呈现悲苦或愤怒的表情。初学者主要应掌握面部肌肉外形特征和表情变化时肌肉状态的特点。脸部皮层皱纹也是头像造型的重要特征，对塑造人物形象个性起着重要作用。





中心“十字”线的确定

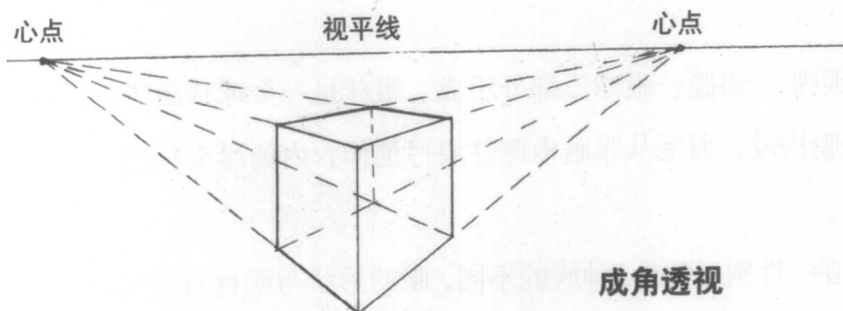
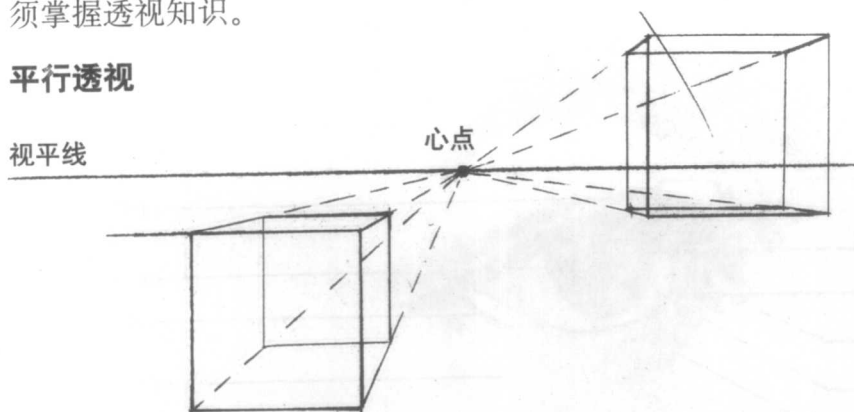
正面平视的头部，以两眼拉一条横线，以穿过脸部正中画一条垂直线，经过鼻子、人中与横线交叉，形成一个人的“十字”线。“十字”线确定了头像五官的中心，眼睛、鼻子的位置，以及它们的结构关系。决定着头部位置转动的方向，正面、侧面、半侧面、或仰头、低头以及倾斜角度。同时它也决定着所画头像的左右是否对称，眼睛是否高低，作画者视点是在模特儿的上方还是下方等等。因此，我们头像写生时，画出外轮廓的大体形状后，马上定好这个“十字”线，确定头像的中心。“十字”线画不准确，会出现脸部不对称，眼睛高低，透视关系错误的现象。



头部的透视

要正确表现物体本身的空间关系以及物体之间的空间关系，必须掌握透视知识。

平行透视



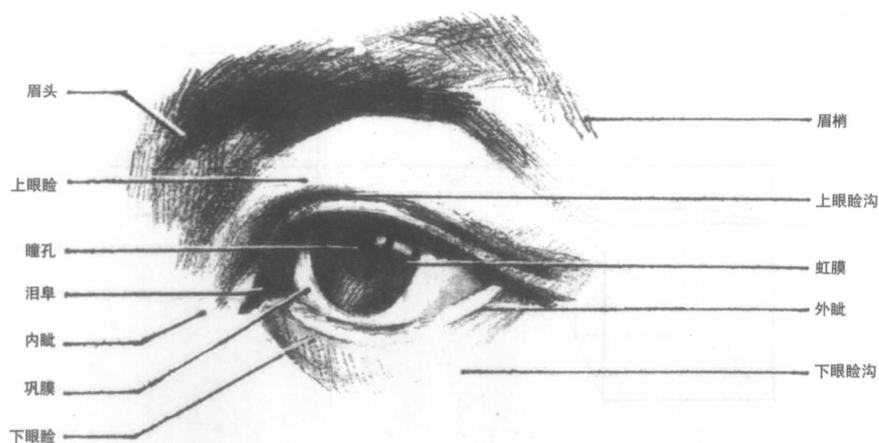
成角透视

视平线以下的眼睛，近处低



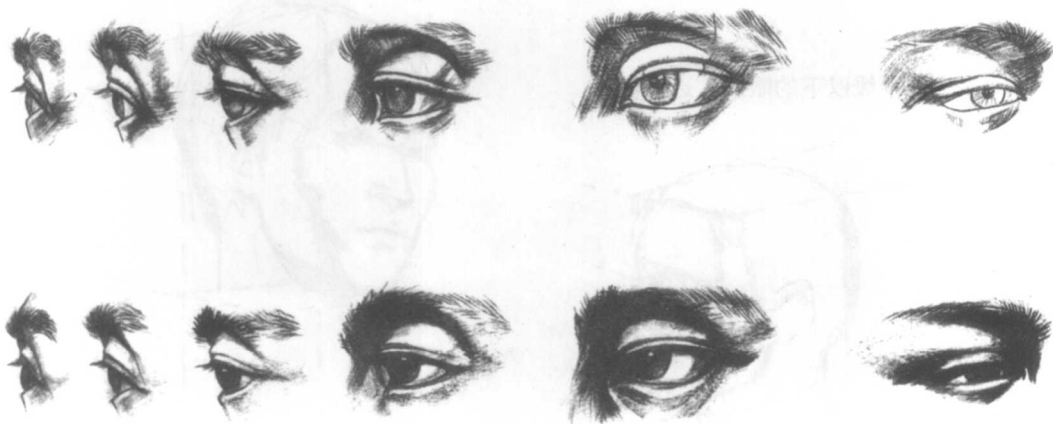
视平线以下的眼睛，近处高

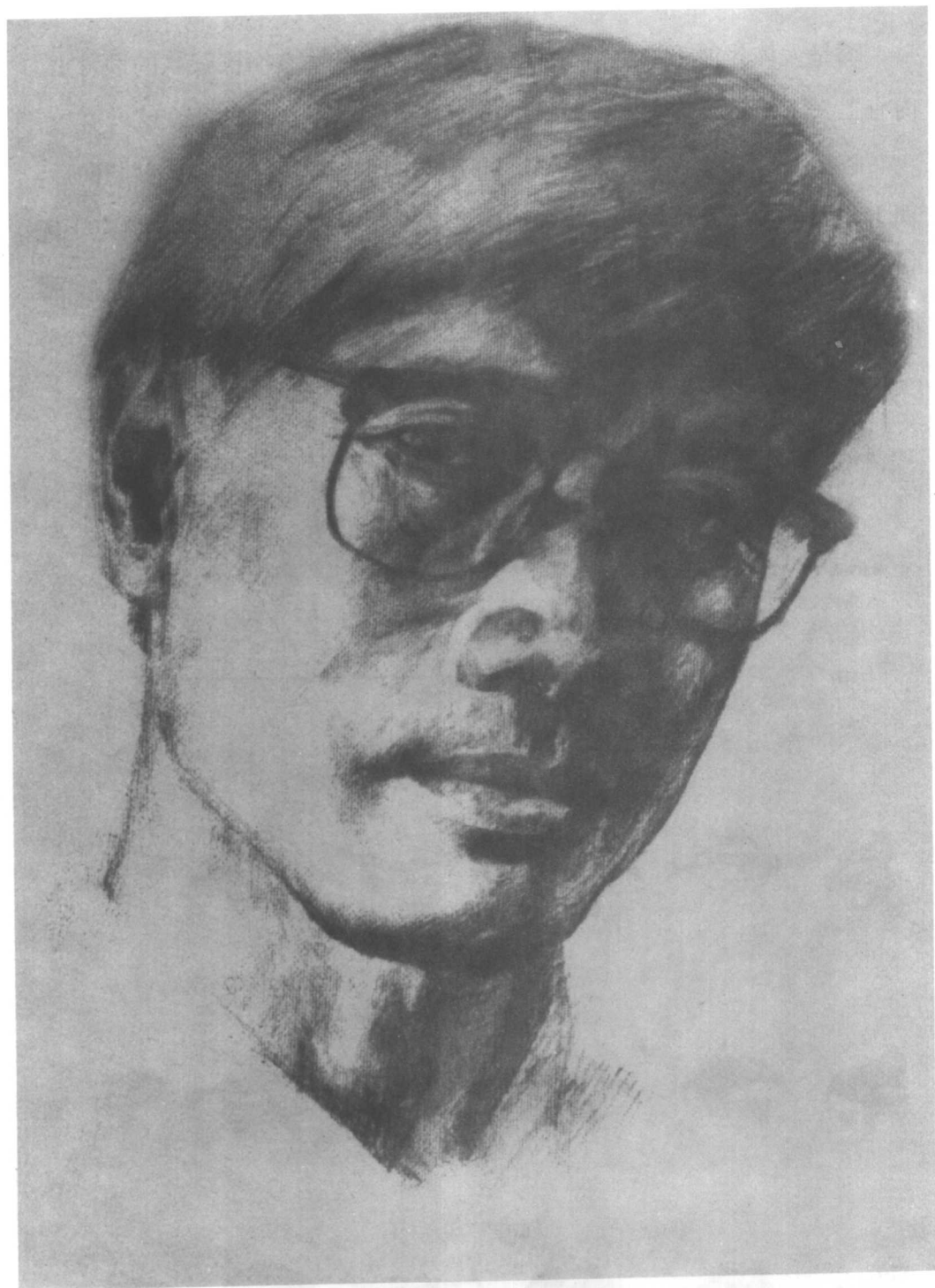
眼睛和眉的画法



眼是由眼眶、眼睑、眼球三部分组成，眼球是一个球状晶体，由深黑色眼珠和巩膜构成，眉毛从眼眶内侧往眉弓延伸，内侧尽头较浓密，外侧眉梢较稀淡。

由于年龄、性别、个性、种族的不同，眼的形状与颜色有较大区别，初学者在作画前应细致观察写生对象的眼、眉特征。

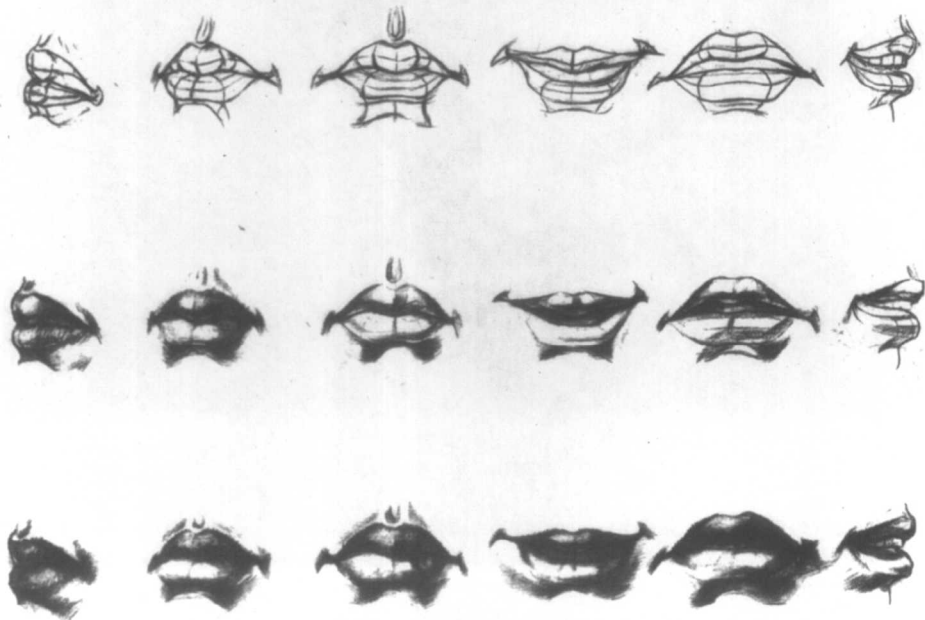
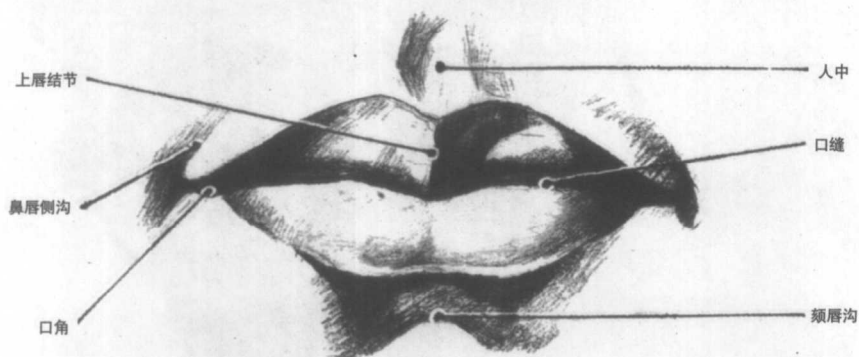




嘴唇的画法

嘴是人体最能表达感情的部位之一，嘴是依附在半圆柱状的额骨上，内有上、下牙龄长于上、下颌骨的齿槽内，嘴分为上、下唇。

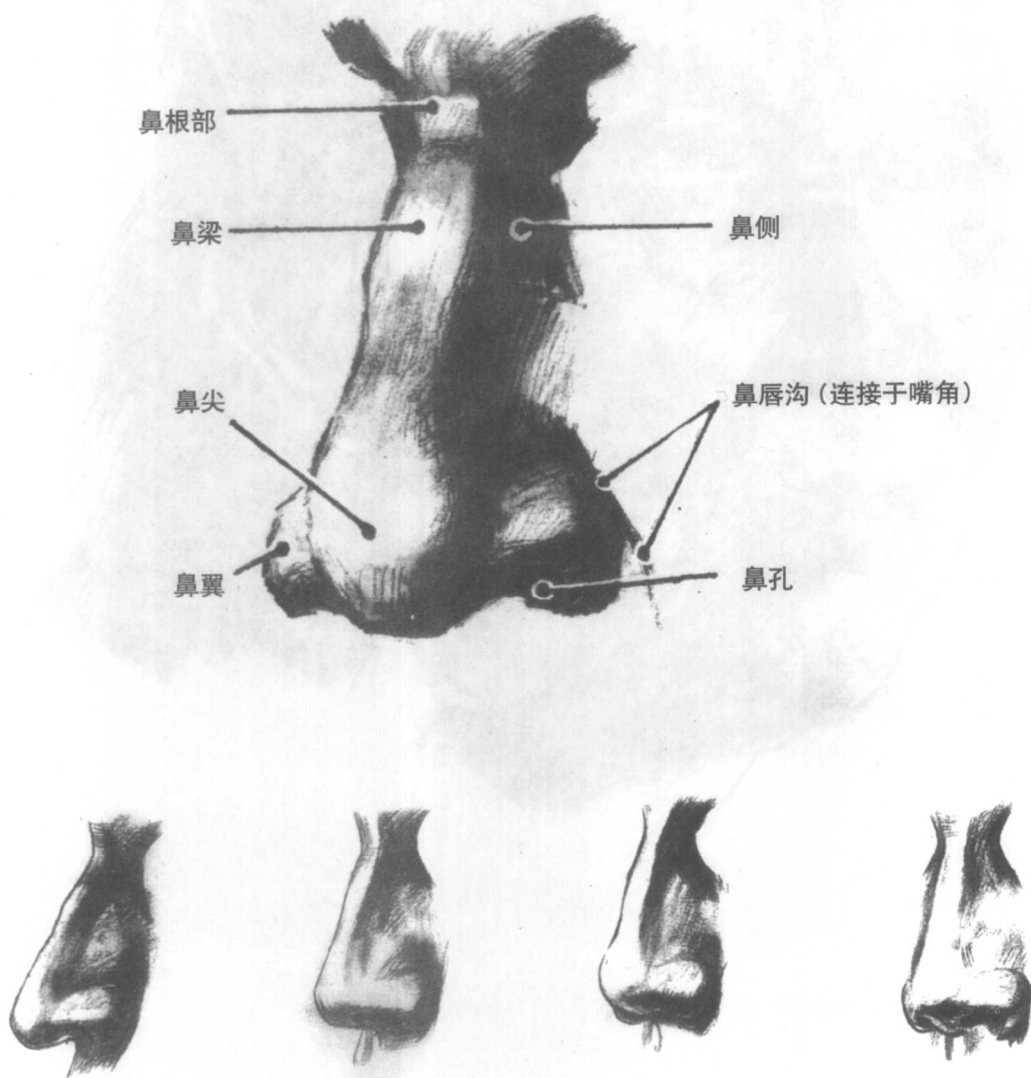
嘴因人的情绪改变可以经过不同方式表现出来，开与合、向前与向后、向上与向下、抵紧与放松，这一切均是受一套极其复杂的肌肉控制之下完成，所以初学者画嘴唇时要和上颌部位，颌唇沟部位的结构同时进行，避免生硬脱节。

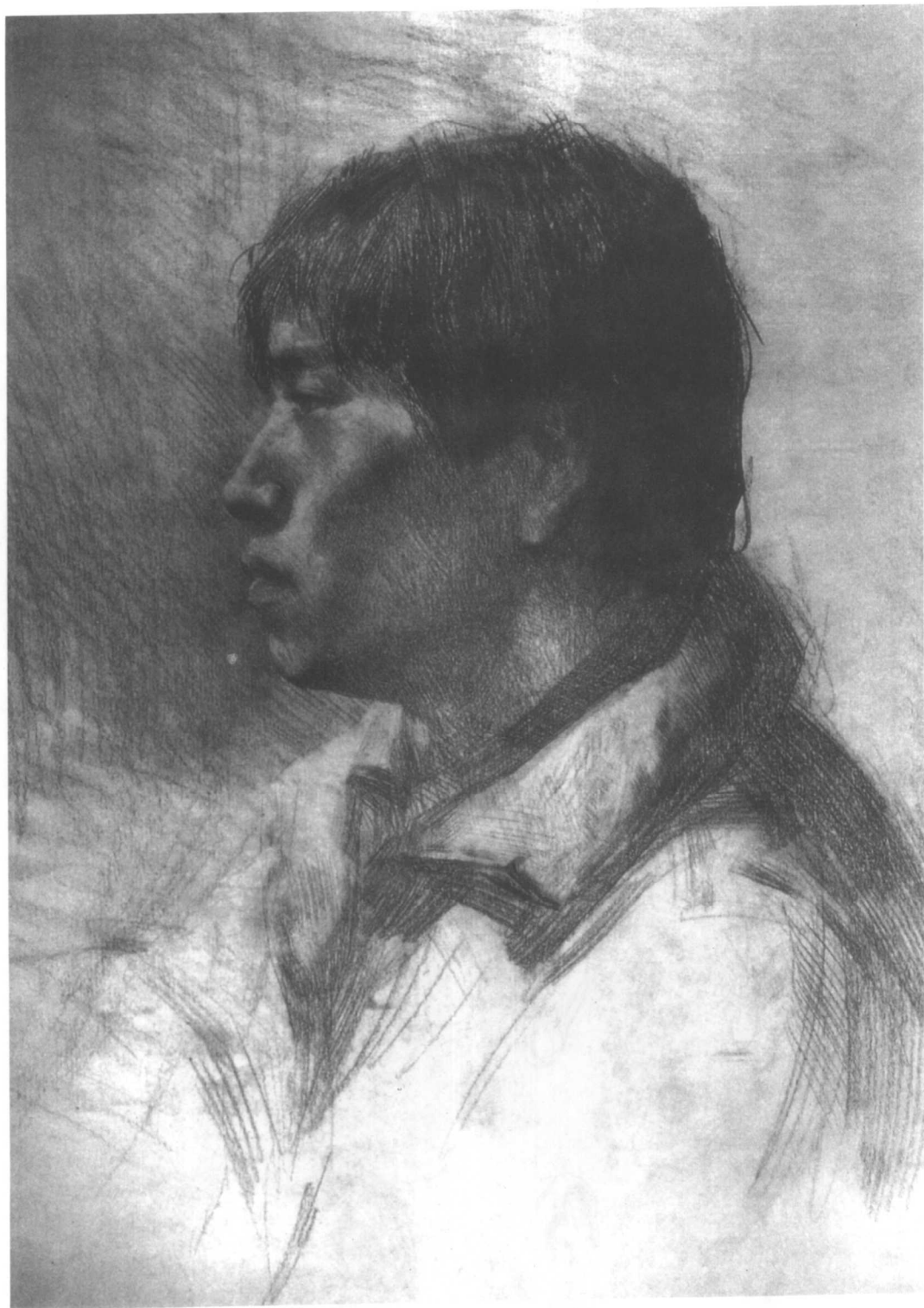




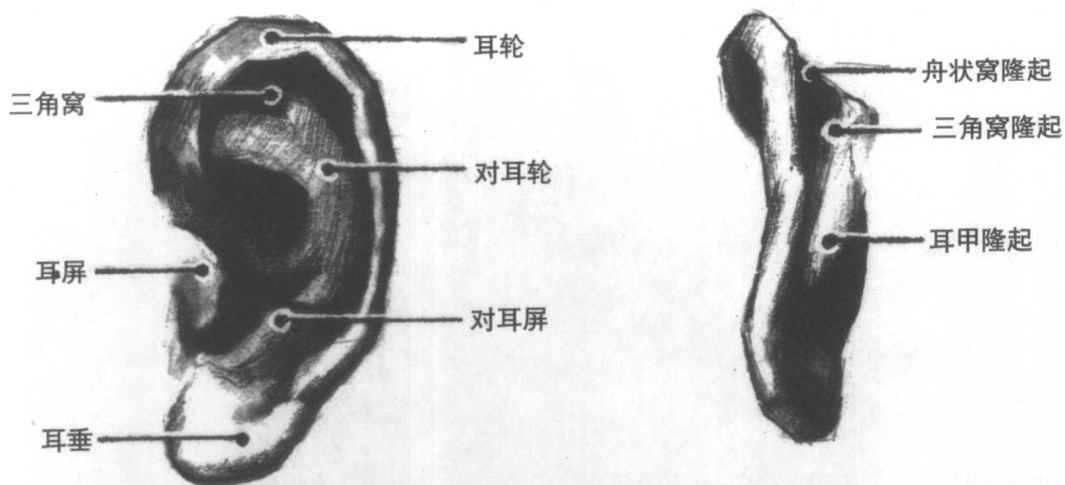
鼻子的画法

鼻是鼻骨和5块软骨组成，其外形分为鼻根、鼻梁、鼻头、鼻底、鼻翼。鼻梁、鼻头、鼻孔朝下，它们的位置很重要，初学者作画时除了要了解鼻子的生理结构外，还要注意鼻孔的形状，它是最有特征而又易忽略的，鼻子的正侧俯，仰头变化是体现头部动势最为明显的部位。





耳朵的画法



耳朵由耳轮、三角窝、耳屏、耳垂组成，耳的形状是不规则的。但它仍有特定的外形特征。

画耳时要重点抓住耳廓外形与耳垂形状特征进行刻画，耳孔内侧部位不能画得过黑。并且画耳朵时应与头发，脸颊部位及颈部同时对照着画。

