

说
戏



康式昭 / 著

说

文化艺术出版社

康·式·昭·艺·谭·长·短·文

说戏



康式昭 / 著

说

文化艺术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

说戏·戏说:康式昭艺谭长短文/康式昭著. - 北京:文化

艺术出版社, 2003.8

ISBN 7-5039-2389-X

I. 说… II. 康… III. 戏剧 - 艺术评论 - 中国 - 文集

IV. J805.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 074577 号

说戏·戏说——康式昭艺谭长短文

著 者 康式昭

责任编辑 斯 日

封面设计 怀 一 廖安亚

出版发行 文化艺术出版社

地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029

电子邮件 whysbooks@263.net

电 话 (010) 64813345 64813346 (总编室)

(010) 64813384 64813385 (发行部)

经 销 新华书店

印 刷 九州财鑫印刷有限公司

版 次 2003 年 9 月第 1 版

2003 年 9 月第 1 次印刷

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 18.5

字 数 480 千字

书 号 ISBN 7-5039-2389-X/G·375

定 价 32.00 元

版权所有,侵权必究。印装错误,随时调换。

目 录

赏菊絮语

有感于乔老爷的白鼻梁 / 3

——看川剧优秀传统戏《乔老爷奇遇》

大笑之余 / 7

——看龙江剧《皇亲国戚》

山姑娘也是人 / 9

——看话剧《女儿行》

美的开掘 / 11

——《遛早儿的人们》观后

横向移来 妙趣横生 / 14

——看评剧《大脚夫人》

一出很有光彩的好戏 / 16

——评话剧《上帝的宠儿》

可贵的三百场 / 18

——贺京剧现代戏《儿女传奇》

一出新样儿的红楼戏 / 20

——谈川剧《红楼惊梦》

破墨泼彩绘乡魂 / 22

——看现代川剧《张大千》

悲壮的美 / 24

——评古典双人舞《乌江恨》

执著的追求 独特的风采 / 26

——看舞蹈新作《春江花月夜》

更有一番情趣 / 28

——再谈女子古典独舞《春江花月夜》

曲苑正是风光好 / 33

——首届中国曲艺节述怀

报春，花一枝 / 36

——喜迎轻歌剧《海莲花》

春风吹拂布依寨 / 39

——看地方民族歌剧《故乡人》

一褒一抑总相宜 / 43

我爱那一片纯情 / 45

——谈歌剧《木棉花开了》

艺苑沙龙听琴 / 47

情洒人寰的礼赞 / 49

——看藏族神话故事剧《雪宝公主》

慕尼黑：难忘的歌剧之夜 / 52

可喜的超越 / 55

——在话剧《那一年，在夏天》座谈会上的发言

难在写真 贵在出情 / 57

——看秦剧《西域情》

肠断“杨花辞” / 60

——论秦剧《白花曲》的悲剧内蕴

高处不胜寒 / 66

——看新编京剧历史剧《少帝福临》

好戏看家 / 69

——从《红丝错》看“争奖戏”和“看家戏”的统一

我看话剧《警钟》 / 72

——座谈会上的发言摘录

曲剧艺术跃上了新台阶 / 73

——看《烟壶》有感

庄户剧团庄户戏 / 77

- 看大厂评剧团《水墙》有感
话剧还可以这么演 / 81
- 看四川人艺《辛亥潮》
精雕细琢 再创佳境 / 84
- 湘剧《布衣毛润之》二度晋京有感
寻找“精神” / 86
- 看军艺新排《霓虹灯下的哨兵》
昆腔新唱“少年游” / 89
- 评浙昆新排《少年游》
妆楼情韵 燕燕风采 / 92
- 评晋剧《梳妆楼》获奖后的攀升
壮乡风情人画来 / 100
- 看广西新春晋京三台戏
《胡笳》走笔 / 103
- 记一些断续涌出的思缕
民族脊梁的礼赞 / 111
- 看现代吕剧《苦菜花》
史耀双星 / 114
- 评话剧《沧海争流》
京剧《骆驼祥子》的多重魅力 / 117
- 座谈会上的发言摘录
又见山花烂漫 / 119
- 评剧《啊，山花》观后
《老妇还乡》观后二则 / 124
- 铮铮铁骨 琅琅忠心 / 127
- 看滇剧《瘦马御史》
迎接十八岁的黎明 / 130
- 喜看青春校园音乐剧《未来组合》
壮哉，海南苏东坡！ / 134
- 喜看琼剧《苏东坡在海南》

- 谈歌剧《素馨花》 / 138
——座谈会发言摘录
- 再展新姿呈异彩 / 140
——谈川剧《金子》的改编
- 寻求共振点 展示新风采 / 143
——谈《卓梅与阿罗》的再创造
- 喜剧创作的新收获 / 146
——谈谈《乡里警察》的艺术特色
- 引来凤凰巧梳妆 / 151
——贺评剧《大脚皇后》移植成功
- 夸父当自嘲否 / 156
——《切·格瓦拉》引发的思考
- 香魂塘畔话人生 / 161
——看豫剧《香魂女》
- 来自远山的震撼 / 168
——看吉安采茶戏《远山》
- 寻梦故乡热土 / 173
——评现代粤剧《土缘》
- “留像”到“留芳”的跋涉和升华 / 176
——看闽剧古装传奇喜剧《画龙记》
- 推陈出新的新收获 / 179
——评新编古装婺剧《昆仑女》
- 我看《班昭》 / 184
——“戏剧沙龙”一席谈
- 美的张扬和被戕害 / 187
——看新编京剧《杜十娘》
- 《驼哥的旗》有三大突破 / 190
——“戏剧沙龙”说“驼哥”
- 走近《李清照》 感受“李清照” / 193
- 高屋建瓴的视角 历史真实的回归 / 196

- 我看新编文姬归汉戏
- 凄美清丽的恋曲 心灵守望的长歌 / 204
- 评花灯歌舞剧《小河淌水》
- 荧屏小识**
- 从情景矛盾中求效果 / 209
- 看影片《啊，野麦岭》一得
- “犟”得堂堂正正 / 211
- 谈电视剧《犟种》的成绩与不足
- 透过这个明亮的窗口 / 213
- 杂说大学生电视剧《期待》
- 《立体大杂院》说“杂” / 221
- 拾几缕相干不相干的片羽
- 可喜的突破 / 228
- 说《大白菜的诉说》
- 镜头，思辨的眼睛 / 230
- 评电视专题片《访美纪行》
- 架设同心的桥梁 / 234
- 喜看电视系列专题片《同心曲》
- 破绽迭出的“希尔顿” / 238
- 帮百姓讨个公道 / 240
- 从“新闻热线”看传媒功能
- 镜头瞄向哪里 / 243
- “电视新闻”一隅谈
- 透着时髦的贫乏 / 245
- 谈一种影视文艺现象
- 一个不大不小的“公害” / 247
- 话说荧屏语言
- 说个“站”和“坐”的问题 / 252
- 眼光不妨放开些 / 254
- 电视专题片《昨天·今天·明天》引出谈

回眸，那可贵的历史眼光 / 256

谁来管管“杂牌军” / 259

寻求心灵的共振 / 261

——喜遇电视专题片《昨天·今天·明天》

别墅捧星——请问掏谁的腰包 / 264

呼唤人间真情 高扬社会正气 / 267

——评电视系列短剧《真情曲》

“上帝”和“衣食父母” / 273

截住源头 / 276

“宋版康熙字典”之类 / 278

看《水浒》 说宋江 / 280

——记一些“不入时”的思缕

“戏说”的分野 / 284

缉毒警联手绘缉毒 / 286

——电视连续剧《缉毒警察》观后

一部魅力久远的广播剧 / 288

如此“冲刺”？ / 291

塞得太滥的“笑” / 293

艺术美的奉献 / 295

——看文化部春节电视晚会“春禧”

晚会的误区：人海战术 / 298

《永不瞑目》，“得”难抵“失” / 300

来个就方抓药，如何？ / 302

——看电视连续剧《生死抉择》

难堪的第一 / 304

菊边信笔

做戏和做人 / 309

“不许说不好”到“不许不说好” / 311

——有感于文艺批评难

且慢说“错误” / 313

- 说“保护” / 315
- “套话”和“套事” / 317
- “奖”外说“评” / 319
- 还得讲讲“做人” / 321
- 歌唱祖国——永恒的主旋律 / 323
- 文化赞助的误区 / 325
- 灌溉和芟除 / 327
- 再谈“做人”是要学学的
- 煞煞公款捧星风 / 329
- 少德缺义的“义演” / 331
- 灵魂塑造者的灵魂 / 333
- “卖”一个观念更新 / 336
- 《鱼美人》版权拍卖随想
- “炒”——“炒”汤显祖 / 339
- 一戏十年磨 / 341
- 从“文华奖”改革说起
- 抓住“演出”这个龙头 / 344
- 话说洋人“走穴” / 346
- 洋专家的忠告 / 349
- 阿根廷的文艺基金会 / 352
- 别总捞生活的泡沫 / 354
- “送戏进京”和“送戏到村” / 357
- 为“叫倒好”叫好 / 359
- 设个“金臭虫奖”如何 / 361
- 再谈“叫倒好”
- 我看评“劣”选“差” / 363
- 又“炒”罗琦? / 370
- 炮声中的歌声 / 372
- 明星掉价 / 374
- 该封杀时且封杀 / 376

认清困境 突出重围 / 378

——当前中国文化问题一隅谈

走出“靠钱堆”的误区 / 381

克林顿和好莱坞 / 384

《英雄》失利寻因 / 387

说人说戏

她从沉寂中走来 / 393

——小记鞠敬伟

壮哉，金乃千！ / 396

春苗茁壮 / 398

——说说川剧新秀陈巧茹

火城来的火姑娘 / 401

——记川剧新秀田蔓莎

熠熠生辉的民族歌剧新秀 / 403

——小记第五代“白毛女”韩延文

好样儿的，李若君！ / 406

香自苦寒来 雪梅色更妍 / 408

——记陕西省戏曲研究院青年团李梅

铁梅竞美 原野怒放 / 416

——话说沈铁梅

小蕾绽放秦腔节 / 421

——任小蕾印象

不懈追求 不断超越 / 424

——贺尚长荣同志荣获梅花大奖

“山庄”杀出的这条汉子 / 427

——漫话孙德民印象

“振兴京昆”随想 / 434

行当·典型·魅力 / 437

——也谈戏曲典型

引进·探索·创新 / 445

——观剧札记

面对新的挑战 向着新的高坡 / 453

——评徐棻新时期的川剧创作

“金三角”戏曲艺术的丰收 / 459

——太原归来记片羽

喜看“文华”五度花 / 465

——第五届“文华奖”漫笔

金菊飘香溢津门 / 473

——首届中国京剧艺术节漫评

戏曲艺术的新收获 / 481

——评第八届文华奖戏曲获奖剧目

金陵归来话丰收 / 489

——“六艺节”戏曲剧目印象

龙江剧姓“龙” / 496

——散说白淑贤与龙江剧剧种建设

菊外纵谭

伴随“梅花”的苦寒 / 507

——有关戏剧“梅花奖”的思考

挑战的机遇与沉重 / 512

——也说“戏剧与市场”

关于文化经纪人问题的思考 / 520

优化高雅文化的外部生存条件 / 524

——一份电话访谈录

文化赞助拿回扣是合理的吗 / 534

谈谈艺德建设及对演艺人员的管理 / 536

关于文艺评奖的思考 / 544

——从评“梅”说开去

附录

如何塑造荧屏上的帝王形象 / 561

——与“周末茶座”主持人赵忱一席谈

大奖赛出路在哪里 / 563

——访文化部政策法规司司长康式昭

与《音乐周报》记者谈民间文艺著作权保护问题 / 566

三点深刻印象 / 568

——访文化部重点剧目指导小组副组长康式昭

从刘德华学“变脸”谈民间文艺作品的著作权保护 / 570

——访文化部原政策法规司司长康式昭

“主旋律”作品也能“好看”？ / 573

——《工人日报》记者张楠采访录

后记 / 576

赏菊絮语

有感于乔老爷的白鼻梁

——看川剧优秀传统戏《乔老爷奇遇》

最近，川剧赴京汇报演出团给首都观众带来了一批川剧优秀的传统剧目。笔者有幸看了一场李文韵主演的《乔老爷奇遇》。也许是多少年饱尝帮八股之苦的缘故吧，这次尽管是“故戏”重睹，却恍若乍见瑰宝，耳目顿觉一新。

这“新”，可以这样那样说出许多，但集中的突出的——我这么认为，是新在乔老爷的白鼻梁上。

按说，打从乔老爷在川剧舞台上呱呱坠地之日起，他老先生的鼻梁上就有那么一块白，应该说是“古已有之”，算不得什么“新”的。然而，比之于前些年“四人帮”统治的文艺舞台，却又的确的确是“新”，新奇得很的“新”。你看，戏的“第一号人物”、头号“英雄”、“中心”之“中心”、“突出”之“突出”者，竟然是个“又丑又穷，像个狗熊”的穷书生！他不仅行动迂阔，呆头呆脑，而且脸上还醒目地带着那道丑的标志——白鼻梁。对于这位丑相公，作者偏偏赋予他扶危济困、刚直不阿、诚实憨厚、心地善良等种种美德，赋予他惊人的才华，最后还把一个如花似玉的天官府小姐许配给了他。这不是很奇特的吗？

林彪、“四人帮”曾经给传统剧目判以种种罪名，加以禁锢。这出《乔老爷奇遇》到底戴的什么帽子被扼杀，实在说，我至今也不清楚。但我又分明知道，光是给乔老爷抹上白鼻梁这一条，就足够“枪毙”十次有余了。试想，“英雄”居然长相丑陋，行动可笑，置“三突出”原则于何地？“一号人物”如此呆迂穷酸，岂非给英雄脸上抹

黑？丑角竟然扮演头号歌颂对象，简直翻了天！这不是笔者有意耸人听闻，回首“四人帮”猖獗之时，那些按“三突出”模式铸造出来的各类作品的头号主人公，哪一个不是面目英俊、形象威严？他们一出场便与众不同：群氓们翘首仰望，如久旱之盼云霓；英雄则健步而来，似神仙降临人间。他们说的是带韵的豪言壮语，走的是豪迈的坚定步伐，头上闪着光圈，浑身都是胆识，完全是一些高踞群众之上的超人、身在云端的仙人。这样的人又岂能鼻梁上有白！

照“四人帮”们的形而上学脑袋看来，英雄们是不许有缺点、弱点，也不能有成长过程的。有则抹之、删之，抹删不掉，则取消其一号人物资格，降级使用之。君不见《红色娘子军》的琼花乎，这个原电影描写的中心人物，竟然违反侦察纪律、擅自开枪，如此不“高大完美”，怎么配当“三突出”的英雄！于是，降级留用，以观后效；而绝对正确、“高大完美”的党代表洪常青被提拔到了中心地位。《芦荡火种》（其后改为《沙家浜》）中的阿庆嫂仿佛没犯什么错误，可以保住一号人物地位了吧？不然，以一个茶馆老板娘而论，本身既不勇武有力，况且又是引车卖浆者流，自然“让贤”为好。于是，我们又看到“硬派”郭建光唱头牌的好戏！如此这般地生拉硬拽、煞费苦心，观众看了怎能不目瞪口呆？

总之，按“三突出”的模式，英雄人物必须完美无缺，位居矛盾中心，发号、施令、制胜；芸芸众生则如拱月之群星，必须甘作陪衬，“吃饭、干活、听喝”；反面人物作为英雄人物的反衬，则抹上白鼻梁。你看鸠山，岂但“白鼻梁”，干脆抹了个大白脸；至于座山雕，简直抹得绿一块、紫一块、黄一块、白一块，成了三分像人七分像鬼的大鬼脸。

这么一抹倒也省事，好人、坏人，是非、善恶，统统刻在脑门上了；至少，带着孩子看演出，可以免于惯常的关于“这是好人？坏人？”的无休止的纠缠。然而，群众还有更省事的对付办法：敬而远之，干脆不看。不仅不看，有时还要说它几句：简单化、脸谱化。流毒之余，今天的某些作品，也多多少少存在这种简单化、脸谱化的毛病。读者自知，恕不列举。