

服装裁剪缝纫
自学丛书

裙子与连衣裙

师 群 张 艳 蔡秀文 编著



中国轻工业出版社

服装裁剪缝纫自学丛书

裙子与连衣裙

师 群 张 艳 蔡秀文 编著

中国轻工业出版社

(京)新登字 034 号

内 容 简 介

本书系《服装裁剪缝纫自学丛书》的一种。书中除简述了裙子与连衣裙的设计和穿着艺术外,着重选择介绍了女裙、童裙及连衣裙 50 个品种。每个品种都有裁剪制图和服务效果图,以及款式特点说明,并相应介绍了主要部位的缝纫要领。

本书不仅可供有志学习服装制作的知识青年阅读,而且可作为服装行业培训新工人的读物。

服装裁剪缝纫自学丛书

裙子与连衣裙

师群 张艳 蔡秀文 编著

王恒忠 责任编辑

*

中国轻工业出版社出版

(北京市东长安街 6 号)

人民交通印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

*

787×1092 毫米 1/24 印张: $5\frac{6}{24}$ 字数: 140 千字

1993 年 2 月 第 1 版第 1 次印刷

印数: 1—4000 定价: 5.50 元

ISBN7-5019-1348-x/TS·0909

前 言

本书为《服装裁剪缝纫自学丛书》的一种。

《服装裁剪缝纫自学丛书》是专门为有志学习服装制作的知识青年编写的一套读物。这套丛书与一般的服装裁剪书有所不同，它主要是通过各类服装品种的制图实例，介绍多种多样的款式变化，以及构成这些变化的裁剪方法和缝纫要领及步骤。目的是使读者通过阅读这套丛书和实地学做，能够触类旁通，举一反三，自己学会各种服装的制作。

女裙与连衣裙，是真正女性的服装，它们是服饰的不同品种，各具特色。为了节省篇幅和叙述方便起见，我们把它们放在一起，作为一本书出版。

裙子是女子服装的典型品种，目前趋向多样化、个性化、时装化。连衣裙是上衣（衬衫）与裙子组合在一起的服装形式，也是当今流行的女服之一。裙子是与上衣组合穿着的，若与上衣的用料质地、色泽、款式和风格上是一致的，则可设计成裙套。连衣裙除单独穿着外，也可加外套作为套装穿着。由于它们的用料、色泽、款式及工艺的丰富多采，能充分显示出女性的曲线美、个性美和风格美，能赋予女性最大魅力，故深受女性的青睐，穿着者越来越多，越来越普遍。

本书除简述了裙子和连衣裙的设计和穿着艺术外，着重选择介绍了女裙、童裙及连衣裙 50 个品种，并相应介绍了主要部位缝纫要领，以供读者选用。在掌握了裁缝基本技艺后，读者不妨可以尝试自行设计创作。

编 者

目 录

一、概述 1

1. 裙子和连衣裙的魅力 1
2. 裙子设计与穿着 1
3. 连衣裙设计与穿着 2
4. 腰带的选配 2
5. 制图符号说明 3

二、女裙裁剪制图 4

1. 育克式喇叭裙 4
2. 大喇叭镶边裙 6
3. 绣花旗袍裙 8
4. 单阴裱西装裙 10
5. 高腰式阴扑裱裙 12
6. 双阴扑裱斜裙 14
7. 明缉线折裱裙 16
8. 偏襟折裱裙 18
9. 前身大折裱裙 20
10. 育克式折裱裙 22
11. 马面八裱裙 24
12. 不对称式收裱裙 26
13. 荷叶边收裱裙 28
14. 斜襟直身裙 30
15. 对裱直身裙 32

16. 前开襟双排钮直身裙 34

17. “双层”袋双排钮直身裙 36

18. 连、接腰直身长裙 38

19. 折裱木耳花边斜裙 40

20. 直身式斜裙 42

21. 锯齿绣花裙 44

22. 双排铐钮中长裙 46

23. 贴袋连腰长裙 48

24. 连腰直身茄克裙 50

25. 连腰门襟式短裙 52

26. 连腰“迷你”短裙 54

27. 无腰育克短裙 56

28. 连腰直身牛仔裙 58

三、连衣裙裁剪制图 60

1. 双排钮收裱背心裙 60

2. 背带式背心裙 63

3. 仿背带育克背心裙 65

4. 凹形领门襟式背心裙 67

5. 大方领形贴袋背心裙 69

6. 圆领形无袖连衣裙 71

7. 驳领露肩连衣裙 73

8. 圆领短泡袖连衣裙 75

9. 直身短泡袖连衣裙	77
10. 斜襟不对称式连衣裙	79
11. 收衲领飞袖连衣裙	82
12. 花结领中泡袖连衣裙	85
13. 束腰式长泡袖连衣裙	88
四、女童裙子与连衣裙裁剪制图	91
1. 少儿弧形育克收褶短裙	91
2. 少儿双层短裙	93
3. 女童方便裙	95
4. 女童多节裙	96
5. 女童无袖直身风凉裙	97

6. 女童无袖低腰连衣裙	99
7. 女童高腰背心裙	101
8. 女童 V 领短袖连衣裙	103
五、主要部位缝纫要领	105
1. 马面折衲缝纫法	105
2. 拉链缝装法	106
3. 领圈和袖笼贴边缝纫法	108
4. 荷叶边做法	109
5. 做腰和装腰法	111
6. 腰带缝纫法	113
附录：常用厘米与市寸换算表	115

一、概 述

1. 裙子和连衣裙的魅力

裙子和连衣裙，是真正的女性服装，各具特点。

裙子是女子服装中最典型的一种，它不仅是夏季穿着的理想服装，而且适宜春秋季节穿着，也是国外妇女冬季穿着的主要服装。目前国内妇女冬委穿着裙子的时髦打扮也正在时兴。裙子制作工艺简便，款式易于变化，穿着舒适，不受年龄限制，而且易美化人体、修正和弥补体型的缺陷，最易体现女子的曲线美、个性美和风格美，因此能赋予女性最大的魅力，深受女性的喜爱。

近年来，裙子更是趋向于多样化、个性化、时装化，成为女性服装的皇后。

连衣裙也称连衣裙，是上衣与裙子组合在一起的服装形式。它是当今夏季和春秋最流行的一种服饰。连衣裙中间没有重叠衣料，用料较省，可按穿着者的身材特征和兴趣爱好，设计出绚丽多姿的多种款式。它是女性服饰美的象征，是服坛中的“玫瑰花”。

由于裙子和连衣裙具有许多独特的优点，能充分显现出女性的体形美和巨大魅力，所以它们是真正的女性服装。

2. 裙子设计与穿着

裙子款式、造型，按其外型、长度、结构可作不同的分类。按外型分，有喇叭裙、直筒裙、灯笼裙等。按长度分，有拖地裙、长裙、中裙、短裙和超短裙等几种。按结构分，有分片裙、分节裙、分层裙等，而且有打裯、抽裯、开衩、开刀、断腰、连腰、围裹裙之分。裙款分类并不是机械单一的，在实际设计中，一件美的合体的裙子往往是相互结合，有机联系在一起的产物。

裙子用料面广，选择自由。它涉及到色彩、花型、质地等因素，可按款式特点、穿着场合以及各人爱好而定。一般可选用棉布、灯芯线、真丝料、丝绒、涤纶，以及轻、薄、软的呢料等制作。色泽和花型选择，夏季宜浅些，以中间色调为佳，花型也宜素、雅些；春秋季节要深些，若选花型、条格型料，也宜深些为佳；以与季节气氛相协调。质地选择，应视款式而异。

裙子与衬衫、毛衫、短上衣、外套等组合穿着的，在选择裙料和裙款时，必须考虑与上衣的色泽、款式、质地、风格等相协调、配称。

裙子与西装配套作为礼服穿着时,其色泽、款式、质地应一致,以显出套装的特色和穿着者的风度。目前流行的裙套,也有采用异色相配的,组合时应注意合理、完美、富有整体感。

3. 连衣裙设计与穿着

连衣裙的上部实际上就是一件衬衫,可配以各种领型、袖型和袋型,并能运用各种开刀和装饰工艺。

上衣领型无论是尖领、方领、圆领、驳领、登领,还是各种象形以及自行设计的各种几何图形的领型,均可应用。但领型的的设计和选配,应根据各自脸型而异。

连衣裙上衣的袖型有短袖、中袖、长袖和无袖之分,还有装袖、连袖、泡泡袖之别。一般春秋季节穿着以中、长袖为宜,夏季穿着以短袖、无袖为佳。

连衣裙有开襟式和套衫式之分。开襟有前胸开襟、后背开襟、侧面开襟,而且有半开襟和全开到底之别,装纽扣或拉链装饰;套衫式有领圈抽带和领圈放大之别。

连衣裙上衣结构的变化和装饰工艺更是变化无穷。例如:收胸省有肩省、横省、吸腰省、肩折裥、腰折裥等;开刀有T形、H形、II形、弧形、直形等;育克和覆势的形状有直形、横形、半圆形、鸡心形等;装饰工艺有绣花、贴花、包梗、嵌线、镶色等等。只要运用得法,均会达到美的效果。

连衣裙的下部可配各式裙款,但要注意的是:裙子的结构风格要与上衣协调和谐;裙子的款式、用料要与上衣相适应。

连衣裙的用料面广,色彩丰富,选用时除考虑季节和爱好,还要结合肤色、体型考虑。

综上所述,连衣裙的款式、用料、色泽以及工艺丰富多彩,凡是在衬衫和裙子上能用的,都能用到连衣裙上,还有在衬衫和裙子单独不能体现的通过相互渗透、交替组合产生出许多新的美丽、形象、动人的新款式。难怪连衣裙这一服饰可视为女性的骄傲,这一点也不过分。

4. 腰带的选配

腰带是穿着裙子和连衣裙不可缺少的重要装饰品,它是连接上衣和裙子的纽带,可调节人体腰节的高低,使身体上下比例协调,可弥补体型的不足,显出体型的和谐、均称、俊秀。装饰腰带款式繁多,有宽、狭两种,以宽狭相结合的腰带更为流行。装饰腰带色彩丰富,一般应比裙子或连衣裙颜色深些。腰带颜色的选配,一是协调色,二是对比色。配有白色、黑色、红色、黄色这几种腰带,可与各种颜色的裙子相配。若仅配两条腰带,则以白色、黑色更为实用。配用腰带,也应结合体型特点,比较矮小的人宜用狭腰带,协调色;高个子人宜用宽腰带,对比色,以增加体型美。

5. 制图符号说明

符 号	名 称	说 明
1	轮廓线	线条较粗, 是裙片、衣片实际大小的净缝线, 正式裁剪时必须量放做缝或贴边
2	基本线	裁剪制图时首先划出的基本细线, 也称基准线或基础线
3	轮廓虚线	线条较粗, 也即裙片、衣片的实际大小的净缝线, 因其上面被其他部件所覆盖, 故用虚线
4	对折线	表示裙片、衣片对折的线, 系衣料上下层连接不可裁开的线条, 故也称连接线, 如连衣裙上衣的背中线条等
5	翻折线	表示衣片的翻折, 如前衣片的连挂面或驳头翻折线等
6	距离线	表示某部位间的距离, 也称注寸线
7	等分线	表示某线段分成若干相等的小段, 一般可不注尺寸
8	等距符号	表示某部位两侧线条长度相等, 如领口省、肩省、裙摆等
9	折裯	表示需要折叠的部分, 即有斜影线的部分折入裯中, 不必缝合起来
10	省缝	表示需要缝折的部分, 以收小尺寸, 如腰省、胸省、肩省等
11	布纹径向	箭头所指布纹为径向, 与平边平行
12	直角	表示两条直线相交垂直成 90° 直角
13	辅助线	①表示缝纫线迹, 如裙子正面缉明线, 也作装饰用 ②影示线
14	抽(收)褶	表示此处需收细褶, 或装松紧带, 以缩小尺寸

二、女裙裁剪制图

1. 育克式喇叭裙

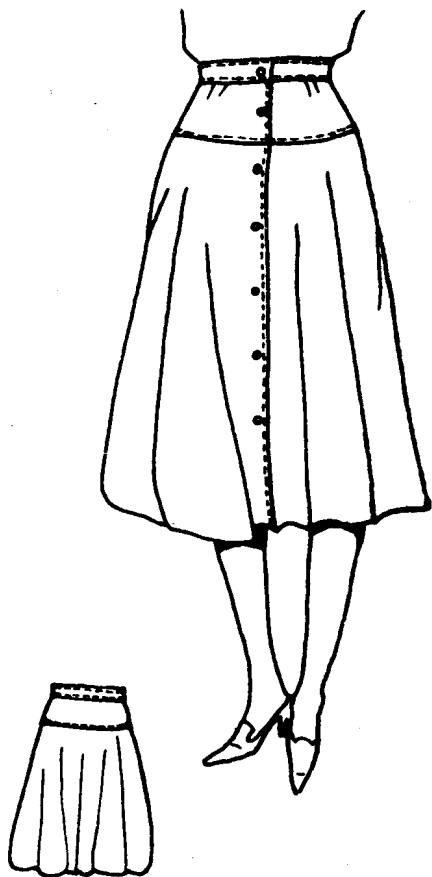
【款式特点】

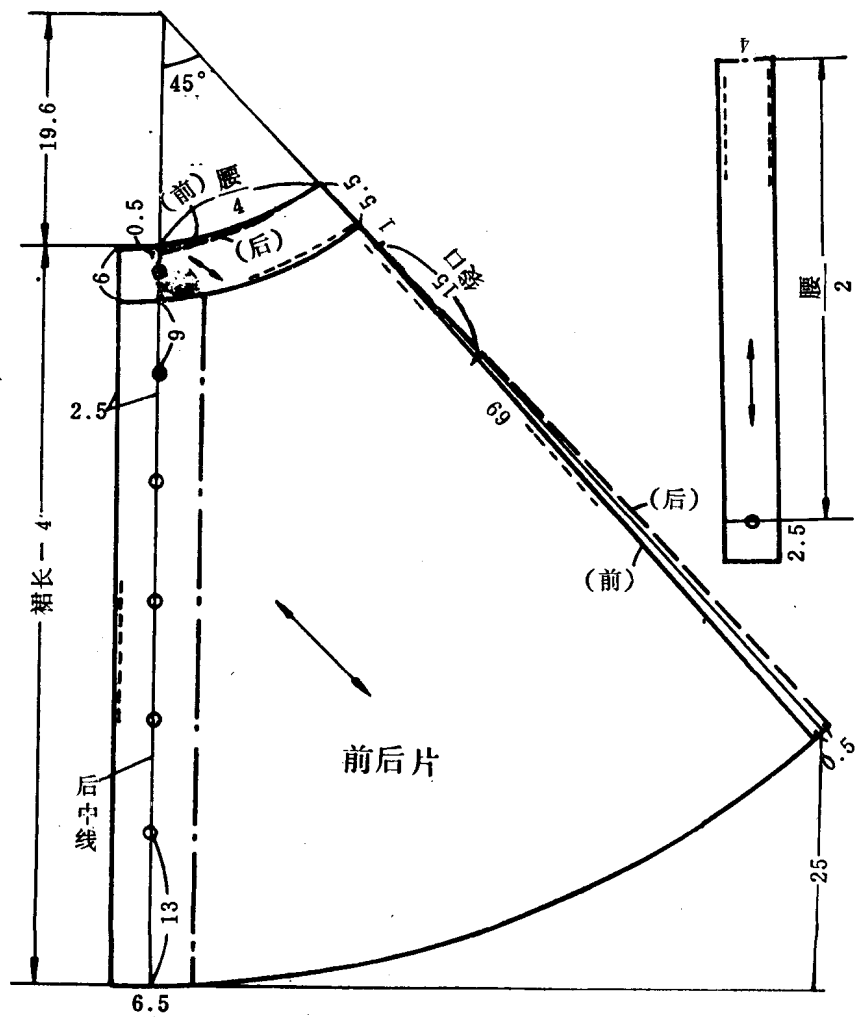
裙腰下接育克，
前片开襟明钮；
适当缉线装饰，
裙摆宽展舒适；
整体设计和谐，
造型别致有趣；
选用较厚面料，
适宜春秋穿着。

净缝制图规格

单位：厘米

部 位	裙 长	腰 围
规 格	74.5	64





2. 大喇叭镶边裙

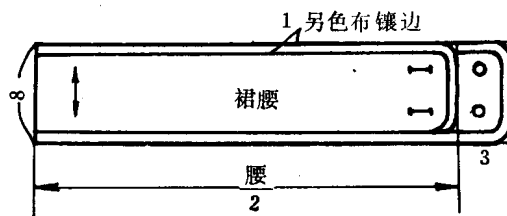
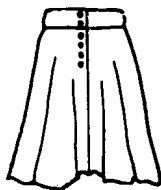
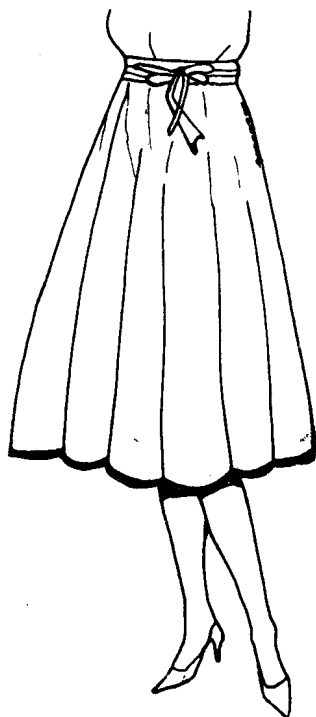
【款式特点】

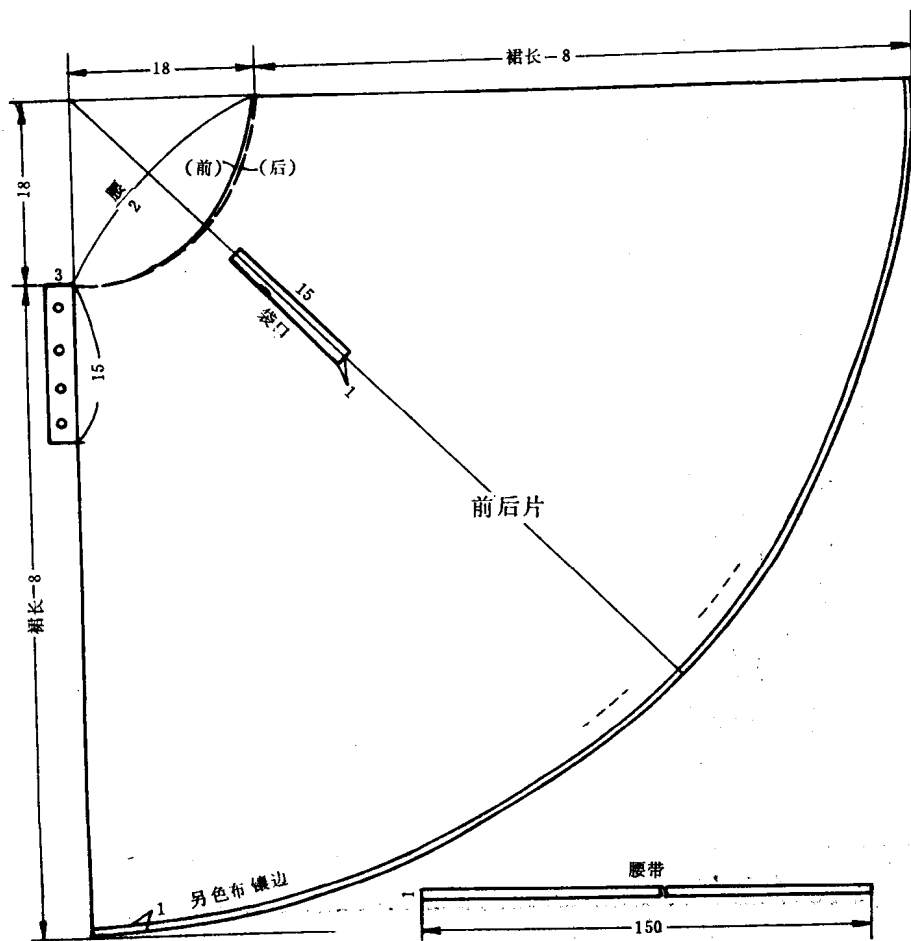
喇叭裙摆镶色边，
宽腰系蝴蝶结带；
两侧装有直嵌袋，
后片开门装饰钮；
宜用丝绸薄面料，
富纤人棉也相宜；
青年女郎喜爱穿，
飘逸绰约有柔情。

净缝制图规格

单位：厘米

部 位	裙 长	腰 围	腰 带	
			长	宽
规 格	73	70	150	1





3. 绣花旗袍裙

【款式特点】

中式旗袍裙，
前后缉双省；
下摆紧收拢，
开衩利于行；
轻薄呢绒料，
绣花巧装饰；
造型典雅美，
中年人喜爱。

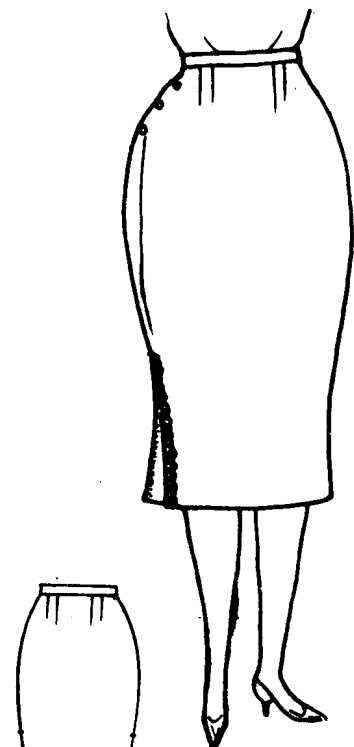
注：此旗袍裙在开衩下摆局部绣花，图案按各自爱好而定。

净缝制图规格

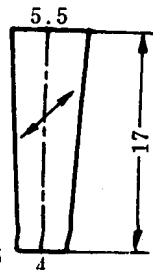
单位：厘米

部 位	裙 长	腰 围	臀 围
规 格	67	64	94

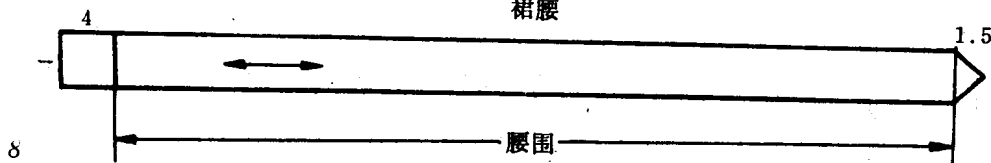
注：臀围放松度为4厘米。

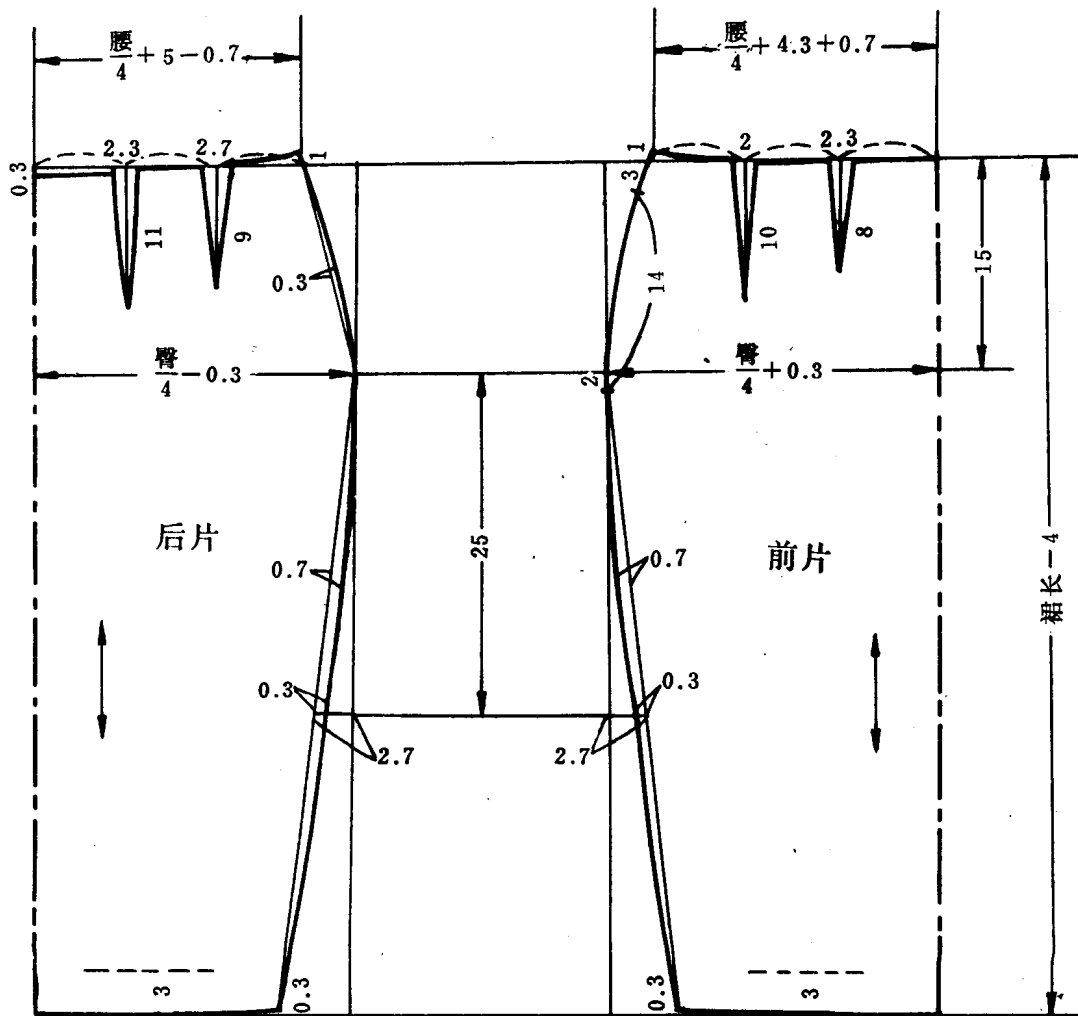


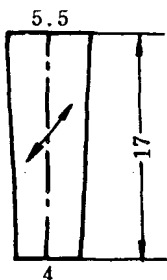
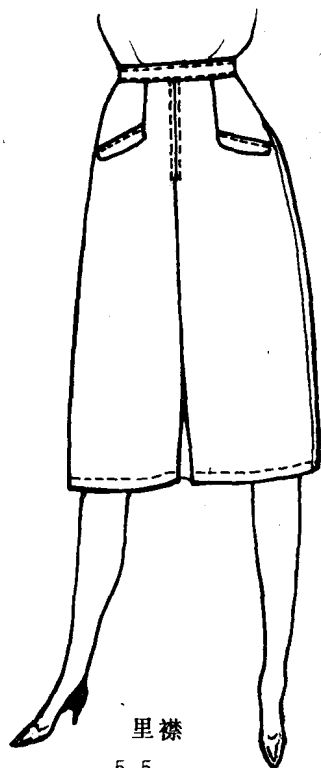
里襟



裙腰







4. 单阴裱西装裙

【款式特点】

西装裙款式多，
折裱开衩均可以；
此款正面折阴裱^①，
上部缉双线缝牢；
两只开袋^②相对称，
宜配平驳西装^③穿；
选用较厚呢绒料，
老中青妇女皆喜。

注：①阴裱也称暗裱或双面折裱。

②开袋也可只做袋口装饰，不做袋布。

③西装有平驳领和枪驳领之分，前者轻快活泼，后者稳重大方。裙子与西装配穿为套裙，用料应一致。

净缝制图规格

单位：厘米

部 位	裙 长	腰 围	臀 围
规 格	62	64	92

注：臀围放松度为4厘米。

