

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目



语文新课标

◎ 罗青 杨燕 唐立馨 注释

小学生必背

古诗词

70
篇

团结出版社

目 录

- 1.江南 汉乐府(001) 2.敕勒歌 北朝民歌(004)
- 3.咏鹅 骆宾王(006) 4.风 李 峤(008) 5.咏柳 贺知章(011)
- 6.凉州词 王之涣(014) 7.登鹳雀楼 王之涣(017) 8.春晓 孟浩然(019) 9.凉州词 王 翰(021)
- 10.出塞 王昌龄(023) 11.芙蓉楼送辛渐 王昌龄(025) 12.鹿柴 王维(027)
- 13.送元二使安西 王 维(029) 14.九月九日忆山东兄弟 王 维(032) 15.静夜思 李 白(035)
- 16.古朗月行(节选) 李 白(038) 17.望庐山瀑布 李 白(041) 18.赠汪伦 李 白(044)
- 19.黄鹤楼送孟浩然之广陵 李 白(047) 20.早发白帝城 李 白(050) 21.望天门山 李 白(053)
- 22.别董大 高 适(056) 23.绝句 杜 甫(058) 24.春夜喜雨 杜 甫(061)
- 25.绝句 杜 甫(063) 26.江畔独步寻花 杜 甫(065) 27.枫桥夜泊 张 继(068)
- 28.游子吟 孟 郊(071) 29.江雪 柳宗元(073) 30.渔歌子 张志和(075)
- 31.塞下曲 卢 纶(078) 32.望洞庭 刘禹锡(080) 33.浪淘沙 刘

禹锡(082) 34.赋得古原草送别 白居易(084)
35.池上 白居易(087) 36.忆江南 白居易
(089) 37.小儿垂钓 胡令能(092) 38.悯农
(一) 李 绅(094) 39.悯农(二) 李 绅
(096) 40.寻隐山不遇 贾 岛(098) 41.山
行 杜 牧(101) 42.清明 杜 牧(103) 43.
江南春 杜 牧(105) 44.乐游原 李商隐
(108) 45.蜂 罗 隐(110) 46.江上渔者 范
仲淹(112) 47.元日 王安石(115) 48.泊船瓜
州 王安石(118) 49.书湖阴先生壁 王安石
(120) 50.六月二十七日望湖楼醉书 苏 轼
(123) 51.饮湖上初晴后雨 苏 轼(125)
52.惠崇《春江晓景》 苏 轼(128) 53.题西
林壁 苏 轼(131) 54.夏日绝句 李清照
(134) 55.示儿 陆 游(136) 56.秋夜将晓
出篱门迎凉有感 陆 游(138) 57.四时田园
杂兴(选一) 范成大(140) 58.四时田园杂兴
(选二) 范成大(142) 59.小池 杨万里(145)
60.晓出净慈寺送林子方 杨万里(147) 61.春
日 朱 熹(150) 62.题临安邸 林 升(153)
63.游园不值 叶绍翁(155) 64.乡村四月 翁
卷(158) 65.墨梅 王 冕(160) 66.石灰吟
于 谦(163) 67.竹石 郑 燮(165) 68.所见
袁 枚(168) 69.村居 高 鼎(171) 70.己亥
杂诗 龚自珍(173)

jiāng nán
1. 江 南

hàn yuè fǔ
汉乐府^①

jiāng nán kě cǎi lián lián yè hé tián tián^②。
江南可采莲，莲叶何田田^②。

yú xì lián yè jiān
鱼戏莲叶间。

yú xì lián yè dōng yú xì lián yè xī
鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，

yú xì lián yè nán yú xì lián yè běi
鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。

【诗意】

这里的水面上有许多莲叶。莲叶连莲叶，连成一大片，像绿绿的水田。在密密的莲叶下，有小鱼在游戏。哦，看见了，莲叶东边，有鱼儿在游戏；莲叶西边，有鱼儿在游戏；莲叶南边，有鱼儿在游戏；莲叶北边，有鱼儿在游戏。鱼儿游到这边，游到那边，好快活！

【注释】

〔1〕汉乐府：汉代乐府诗的简称。先秦和汉代，都设有



◎ 鱼藻图

明·缪辅

掌管音乐方面事情的机构,称乐府。乐府要收集民间的歌谣,配乐演唱,或整理保存。这些歌辞,就称乐府诗。留存下来的汉乐府诗,除民歌外,还有一些当时贵族、文人的仿作或创作。〔2〕田田:碧绿挺秀,生长得茂盛的样子。

【讲解】

“江南”,是后人根据第一句头两个字后起的诗题名。

这首民歌描写鱼儿在水中的游动,一忽儿在这里,一忽儿在那里,轻捷灵活,表现小鱼戏水的快活自在。采莲的人,身在水面莲叶绿丛中,才有这么近距离观察游鱼戏水景象的可能,观察的精细,表达的简练,节奏的明快,风格的清新,也反映出采莲人的好心情。

【试着做】小朋友试着做,把画上的莲叶,也就是荷叶,涂上绿颜色。把小鱼的身体都涂上黄颜色。

chì lè gē

2. 敕勒歌^①

běi cháo mǐn gē

北朝^②民歌

chì lè chuān yīn shān xià

敕勒川^③，阴山^④下。

tiān sì qióng lú lǒng gài sì yě

天似穹庐^⑤，笼盖四野^⑥。

tiān cāngcāng yě mángmáng

天苍苍^⑦，野茫茫^⑧，

fēng chuī cǎo dī xiàn niú yáng

风吹草低见^⑨牛羊。

【诗意】

这里的草原真大，天空像帐篷的大圆顶，罩着四方的原野。草原上可以放牧牛羊。牧草长得好，牛羊就又肥又壮。

【注释】

〔1〕敕勒歌：我国古代，北方有一支少数民族叫“敕勒”，是匈奴的后代，以游牧为生，北朝时期居住在山西北部 and 内蒙古南部一带。敕勒歌：敕勒族中流行的民歌。歌

词北齐时被翻译成汉语。〔2〕北朝：一千四五百年前，在我国北方，先后有几个少数民族建立政权，如北魏、北齐、北周，统称为北朝。〔3〕敕勒川：敕勒族游牧聚居的大草原，这里水草丰美。川：平原。〔4〕阴山：起源河套、东西走向，大部分位于内蒙古自治区南部的主要山脉，包括狼山、大青山、大马群山等，长约1200公里，绵延而东，和兴安岭相接。〔5〕穹庐：用毛毡做的圆顶帐篷，就是俗称的蒙古包。〔6〕野：现在念 yě，古音念 yǎ。和前句“阴山下”的“下”字押韵。〔7〕苍苍：深青色。〔8〕茫茫：辽阔无边的样子。〔9〕见：同“现”字。呈现，显现，露出……来。

【讲解】

这首敕勒族民歌中的景物壮丽，形象鲜明。形容天空，抓住空旷高远的特点；描写原野，突出苍茫浑然的感受；又从茂盛的大片牧草中推出成群牛羊的镜头，用的手法是风把草吹低了，才给人显现出一份意外的惊喜，讲究艺术表现力技巧，几乎把草原的风也美化、多情化了。

【试着做】同学们可以一边背诗，一边做游戏。参加做游戏的人分作两行，前排的扮演草原上的牧草，牧草唱歌，牧草喝水，牧草快快长，长得很肥壮；后排的扮演躲藏在牧草后的牛和羊。另一人扮演草原上的风，风从前面那排牧草跟前吹过，牛和羊都起来欢快地唱歌，拉着牧草们的手围圈跳舞。

yǒng é

3. 咏 鹅^①

táng luò bīn wáng
〔唐〕骆宾王^②

é é é qū xiàng xiàng tiān gē
鹅，鹅，鹅，曲项^③向天歌。

bái máo fú lǜ shuǐ hóngzhǎng bō qīng bō
白毛浮绿水，红掌拨^④清波。

【诗意】这里出现的小动物真可爱。它比鸡大，比鸭子大，全身白白的羽毛，有长长的脖子，弯弯的。它像鸭子一样，也生活在地上，也生活在水边，很会划水。会划水，是因为鹅的脚趾间，连着一片红膜，宽宽的红脚掌膜，帮助它划水，就像用船桨来划船一样。

【注释】

〔1〕咏鹅：用诗歌来赞唱鹅。〔2〕骆宾王（约626-？）：江南水乡婺州义乌（今浙江义乌）人。唐朝初期的著名文章家，是“初唐四杰”之一。在徐敬业起兵反武则天的时候，曾写有《讨武曌檄》。失败后下落不明。〔3〕曲项：弯弯的脖子。〔4〕拨：划动。

【讲解】

这首儿歌式的诗，相传就是骆宾王六七岁时吟唱出来的。“鹅，鹅，鹅”，是亲切的招呼声，也近似地摹仿它的叫声。从脖子、身体，到脚掌，形态色彩，说得优美而明快。前两句咏唱鹅的向天鸣叫，后两句咏唱鹅的浮游划水，都把那种得意洋洋的神态，生动地表现出来了。大块的白和鲜丽的红，是在水面上下浮动的绿色中对照相映而成趣的，清清的水波是什么颜色？也是绿的吧。

【试着做】编个小白鹅舞，舞中强调白鹅弯弯的长长的脖子，人的脖子不像鹅那么长，可以用手臂来表达。鹅是怎么爱护自己身上的白羽毛，怎么划动红脚掌快乐地浮水，怎么向云天高歌的？这一切你都可以在舞蹈中表现出来。



◎群 鹅

近代·王仁治

fēng

4. 风

táng lǐ qiáo
〔唐〕李峤^①

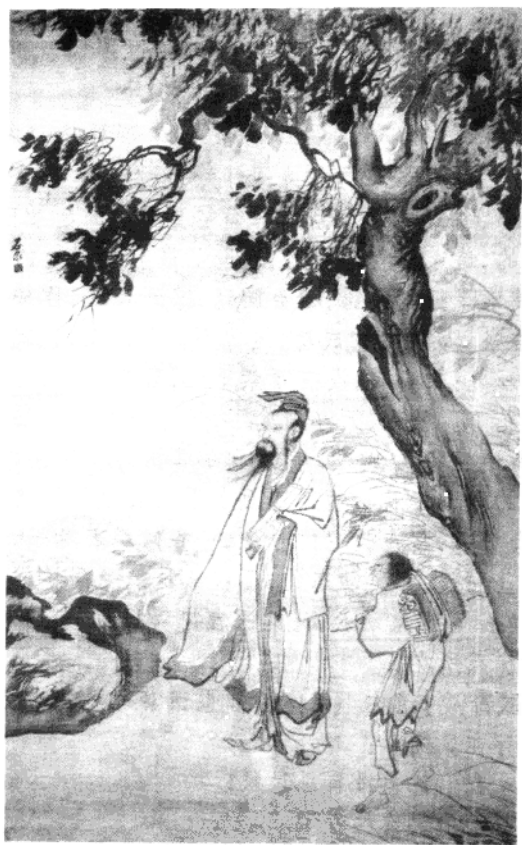
jiě luò sān qiū yè néng kāi èr yuè huā
解落三秋叶^②，能开二月花。

guò jiāng qiān chǐ làng rù zhú wàn gān xiá
过江千尺浪，入竹万竿斜^③。

【诗意】这里好像要猜个谜，说的是一年四季，陆地上、水上都可能遇上的风。风的本领真大，秋天的冷风一吹，树叶就要掉下来；春天的暖风一吹，花儿都被催开。江面上的大浪，不是在风刮过的时候兴起的吗？它一经过竹林，竹子全都顺着它倾斜了身子。这里是诗人从不同的地方，用看得见的形象，画出了看不见的风。

【注释】

〔1〕李峤(646—715?)，字巨山，赵州赞皇(今河北赞皇)人。年少时就登进士第。当朝官时，酷吏来俊臣陷害直臣狄仁杰等，李峤挺身而出，说明冤枉，得罪皇帝，贬出为司马。后来入京为相，外出为刺史，年老方退归。他善长作乐府歌行体诗，常与初唐时一些名诗人唱和。他的诗集里留下两首咏风的作品，除了这首五言绝句，适合儿童背诵，



◎秋林觅句

明·万邦治

另外有一首五言律诗,立意很好。〔2〕解:能够。落:使……掉下来。三秋:可以指秋季的三个月,也可以指秋季的第三个月,深秋时节。〔3〕竿:一根竹子,说一竿竹,“竿”是量词。万竿:说很多竹子。斜:现在念 xié,古音念 xiá,和前句“二月花”的“花”字押韵。

【讲解】

诗毕竟不是谜。这首诗的好处,不在于它不直接说出“风”这个字。是在人们生活中经常要遇到的情景里,凡出现过风的,诗人精心地挑选,选取了最有表现力的事例来着笔,使读者都能懂得,都会同意,感到亲近,称赞他说得贴切、恰当。最主要的成功,是他不离开形象,也就是不断地在画画儿:初春时,没有万紫千红,后来有了,仿佛是暖风吹开花蕾。秋天,天渐渐凉了,这也是秋天的劲风带来的,它具有肃杀的威严,夺走了百草和树叶绿色的生命。画风力的强大,展示的是江面上千尺高浪。风要检阅竹林,整个竹林,都在听它的号令,一齐倾斜着身子,送它过境。这些画面,都是动态的,不就像是最受同学们喜爱的动画吗?除了形象动人,诗的语言简明平易,音节清朗,也是它的优点所在。

【试着做】请你小练笔。你也试着写几句话,来表现“风”的存在。例如:

我们谁也没有见过风,

不用说你和我了。

但是,当我胸前的红领巾飘起来的时候,

我知道风跑过来向我问好了。

你能不能试着将底线上的句子换成自己的话?

yǒng liǔ
5. 咏 柳

táng hè zhī zhāng
〔唐〕贺知章^①

bì yù zhuāng chéng yí shù gāo^②,
碧玉妆成一树高^②,

wàn tiáo chuí xià lǜ sī tāo^③,
万条垂下绿丝绦^③。

bù zhī xì yè shuí cái chū,
不知细叶谁裁出,

èr yuè chūn fēng sì jiǎn dāo
二月春风似剪刀。

【诗意】这里的画，本来是画风景，画柳树。细细画柳树叶的时候，诗人想像：大地上原来没有绿柳叶啊，这么美丽的叶片儿，精工制作出来，一定有一位能人先做了裁剪的工作，那把神妙的剪刀，就该是春风了吧。春风经过哪里，就把绿衣裳带到哪里。

【注释】

〔1〕贺知章(659—744)：越州永兴(今浙江萧山)人。37



◎杨柳八哥图

清·虛谷

岁时中了进士，一直在朝廷做官，到 80 多岁才回家乡养老。〔2〕碧玉：翠绿色的玉石。这里比喻春天柳树嫩叶鲜美的颜色。妆：梳妆，打扮。〔3〕条：这指树条。丝绦：用丝编织成的带子。这里形容细长柔软的春柳枝条。

【讲解】

这首诗是借咏唱新嫩的柳叶柳条来赞美春风、赞美大自然又一轮新景象的蓬勃生机。春天的美好，在于创造出一个新天地。诗的前两句，以用绿玉妆扮起来的美人，她亭亭玉立的姿态，还有摆动下垂的裙带，来比拟柳树柳条。描写可爱的嫩柳叶时，诗人换了一种巧妙的表现手法，展开了想像的翅膀，在设问：是哪位能工巧匠把这细长的叶子裁剪出来的？紧接着的答案，出人意外，他没说是春姑娘或春的女神之类，而似答非答地提出了令人惊叹的形象——春风，十分新颖。说“二月春风”像“剪刀”，这一联想很精彩。联想的依据：带着寒气的春风刮到皮肤上，有时也感到刺骨的冷，可能会说：“像刀子那般割人。”刀子的快，再自然不过地转化为风的力量。诗人不经意间把联想到的结果说了出来，用在这里，使确切的比喻，更加妙趣横生。

liángzhōu cí

6. 凉州词^①

táng wáng zhī huàn
〔唐〕王之涣^②

huáng hé yuǎnshàng bái yún jiān

黄河远上白云间。

yí piàn gū chéng wàn rèn shān

一片^③孤城万仞^④山。

qiāng dí hé xū yuàn yáng liǔ

羌笛^⑤何须怨杨柳，

chūn fēng bù dù yù mén guān

春风不度玉门关^⑥。

【诗意】这里有西北边防雄壮的景物，还有守边的将士：天上白云尽头，远远的好像黄河从天上奔流过来。高山的山岭之间，孤零零的只有一座小小的守城。将士们在这里驻守很久了，想家乡，想那里被春风吹绿了大地，而这里的杨柳还没有发青哩！

【注释】

〔1〕凉州词：汉代以来乐府诗原本就有的一个题目，