



万水图形图像软件实用指南系列

Photoshop 5

实用大全

Photoshop 5 In Depth

[美] David Xenakis, Sherry London 著

康博创作室 译 郝启堂 审校



中国水利水电出版社
www.waterpub.com.cn



CORIOLIS



万水图形图像软件实用指南系列

Photoshop 5 实用大全

David Xenakis
[美] Sherry London 著

康博创作室 译

郝启堂 审校

中国水利水电出版社

内 容 提 要

本书由浅入深地介绍了 Adobe 公司的优秀图形图像处理软件 Photoshop 5 的高级使用技巧。

书中以大量翔实的图例介绍了 Photoshop 的基本知识、优化 Photoshop、获得图像、各种工具的使用方法、通道和图层的使用、图像剪辑、图像处理、Photoshop 与 World Wide Web、网页制作以及在印刷业中的作用等。

本书编排次序合理、图例丰富,操作步骤简便实用,是广大自学者和专业图像处理人员难得的优秀参考书。

“Original English language edition published by The Coriolis Group, Inc., 14455 N. Hayden Drive, Suite 220, Scottsdale, Arizona 85260 USA, telephone (602) 483-0192, fax(602)483-0193. Copyright(c)1998 by The Coriolis Group. All rights reserved.”

北京市版权局著作权合同登记号: 图字 01-98-2074

图书在版编目 (CIP) 数据

Photoshop 5 实用大全 / (美) 克塞纳基斯 (Xenakis, D.), (美) 伦敦 (London, S.) 著; 康博创作室译. - 北京: 中国水利水电出版社, 1999.6
(万水图形图像软件实用指南系列)

书名原文: Photoshop 5 In Depth

ISBN 7-80124-961-5

I P… II ①克… ②伦… ③康… III 图形软件, Photoshop5 IV . TP391.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字: (1999) 第 02657 号

书 名	Photoshop 5 实用大全
作 者	[美] David Xenakis, Sherry London 著
译 者	康博创作室
出版 发行	中国水利水电出版社 (北京市三里河路 6 号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sale @ waterpub.com.cn 电话: (010) 63202266 (总机)、68331835 (发行部)
经 售	全国各地新华书店
排 版	北京万水电子信息有限公司
印 刷	北京天竺颖华印刷厂
规 格	787 × 1092 毫米 16 开本 52.75 印张 1189 千字 16 彩插
版 次	1999 年 6 月第一版 1999 年 6 月北京第一次印刷
印 数	0001 — 4000 册
定 价	98.00 元 (含光盘)

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换

版权所有 · 侵权必究



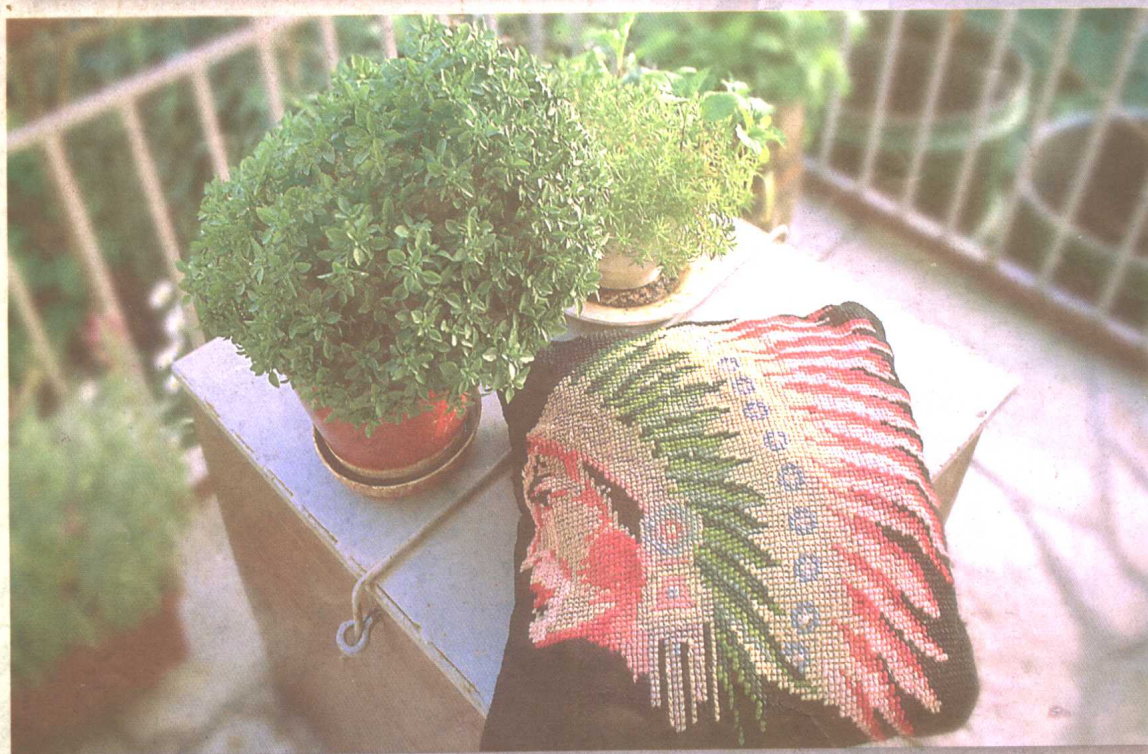
如果一幅图像在每个通道中都可以高于8位精度获得的话，就可以对图像执行类似的更改，使数据返回到正常的范围。因为图像中包含有这么多的数据，所以不可能把已经曝光坏了的图片（顶部的）再成功地恢复过来，使其还能重新使用。在正常范围内对亮度的调整会对图像造成不可恢复的改变（由 Alexis Yiorgos Xenakis 摄制）。



Kodak的图片光盘提供了一个得到高质量图像的廉价途径。用Photoshop打开的文件应当作为不能改变的图片。当从图片光盘上看到一幅图像时，不要担心它的密度和亮度与这里上面表示的那幅是否相同。现在具有足够的数据来设置Photoshop中的控制项，使图像比原来的看起来更加合理(由Alexis Yiorgos Xenakis 摄制)。



在这幢 Victorian 的小屋上遍布了现代文明的特征：电子仪器和运动场。使用 Photoshop 的 Rubber Stamp 工具和选择工具，春天的美景就被恢复了。现在（下面的）它看起来更像它刚建起来的模样。电线、空调、篮球的篮板，甚至远处的微波塔都消失了。任何人都相信这是真的，却不知道 Photoshop 的所做所为。



上面的图像神奇漂亮，一眼看过去简直不知应看什么。Photoshop和Focus工具则提供了不同的深度（下面的）。使用Sharpen工具和大的、软边的画刷尖，紫苏植物、枕头和柜厨的顶部都被放进了明显的焦点中。Blur工具散开了中心图像周围的区域。现在眼睛可以侧重于图片的中心了（由Alexis Yiorgos Xenakis摄制）。



秋天和多云的日子给出的是灰色、暗淡的秋天颜色（小的插图）。Photoshop的Toning工具可以快速激活景象。使用设置好Highlights的Burn工具，用青色的通道加深了天空。注意到使用画刷偶然的一笔就生成了天空自然的景色。下一步，使用设置好Saturate的Sponge工具，树叶那无生命的样子对亮度、晴朗的日子和蓝色的天空就很恰当了（由Cheryl Koch摄制）。

819 / 92 / 57



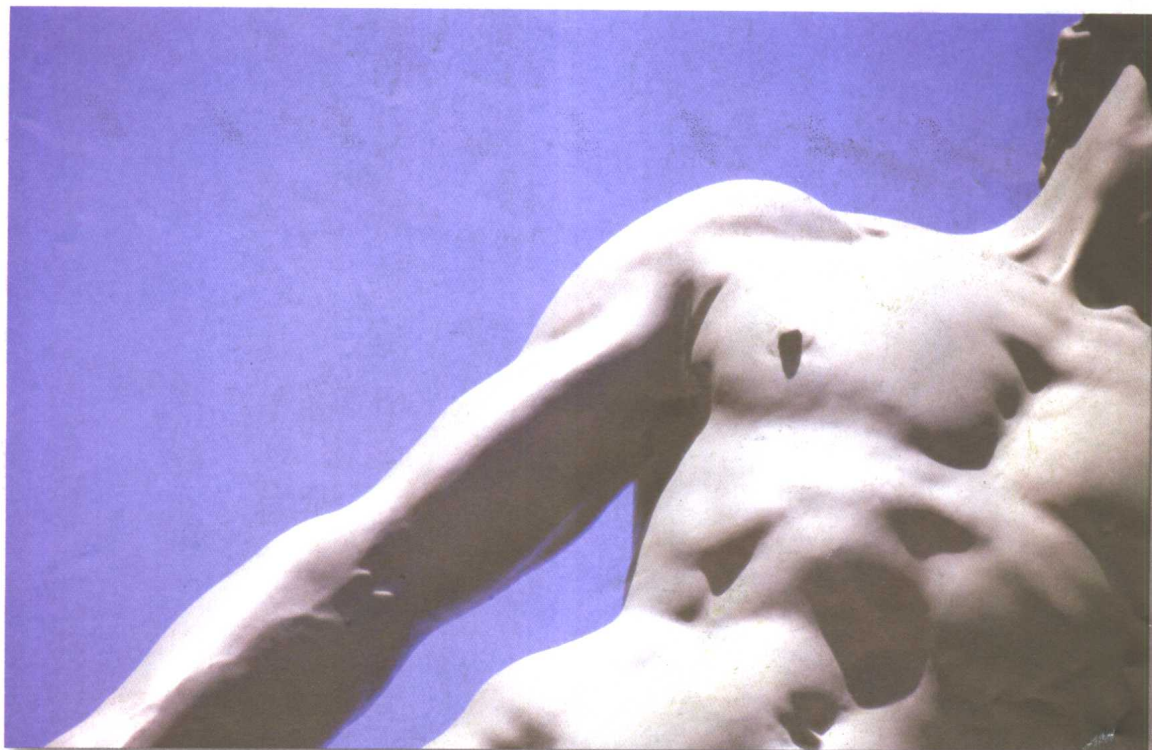
这里是使用 Quick Mask 对选择区产生模糊边界的技巧。原来的图像（下面的）在转变成 CMYK 时失去了原有的色彩。蒙版则通过增加图像中随机的白色色调来加深中间的人物。然后反选，便加深并饱和了背景。结果是人物暴露在光线中，背景变深（由 Alexis Yiorgos Xenakis 摄制）。



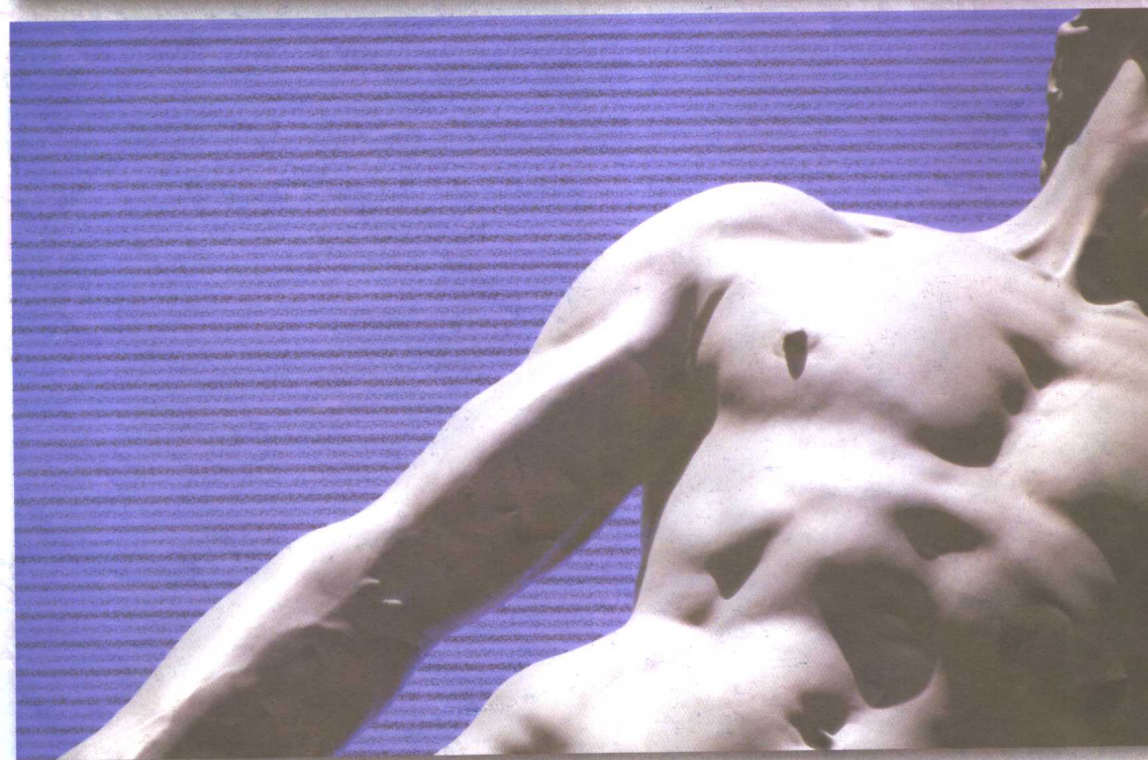
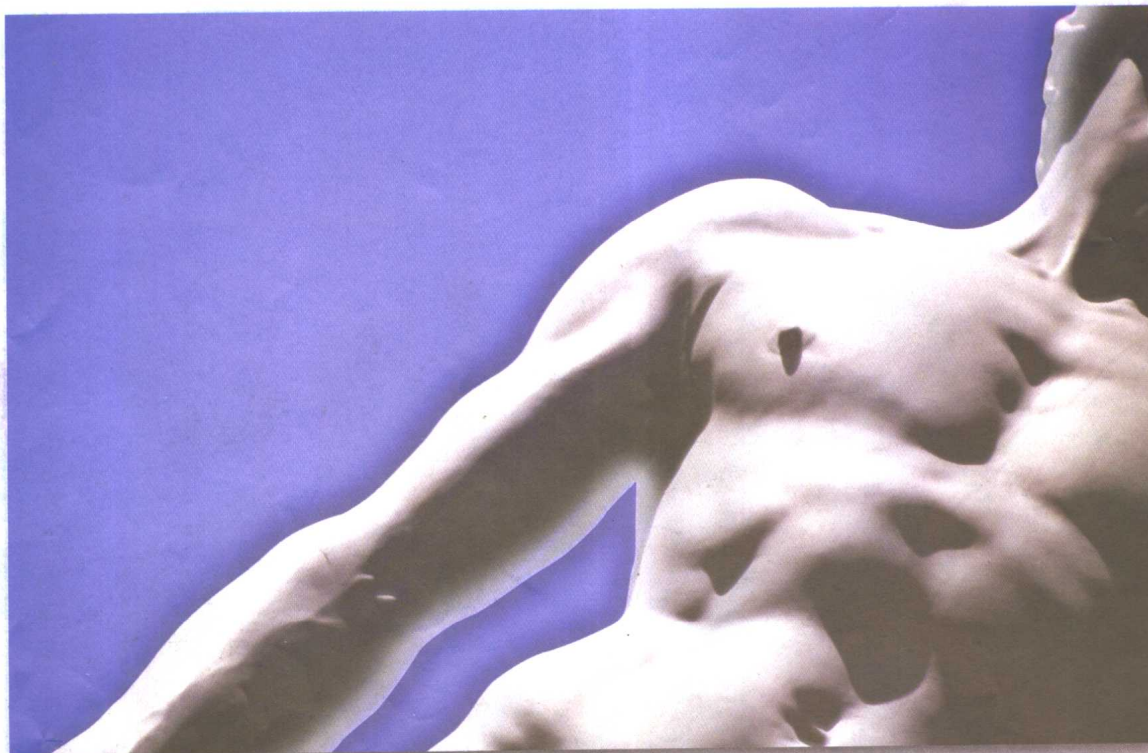
已经是较浪漫的图像了，这两张练习的图片使用了滤镜和应用格式来获得奇妙的木质效果。Quick Mask用来快速分离图像的区域（边界很淡），这受Pointillize、Ripple、Mosaic、Watercolor滤镜的影响。这些滤镜由于蒙版的作用会产生不同的效果，在相邻的区域会很模糊（由Alexis Yiorgos Xenakis摄制）。



从安静的小池塘到远处的 Monet……整幅图像都布满了随机分布的小的 V 形路径，只需单击一下鼠标就可以用 History Brush 的 Impressionist 变体完成这个绘画似的效果。使用了十一个路径工具就可以完成这些结果(所有这些都可以自动地跟随一个路径)，这是很惊奇的。在本书中讨论了这些路径的效果。



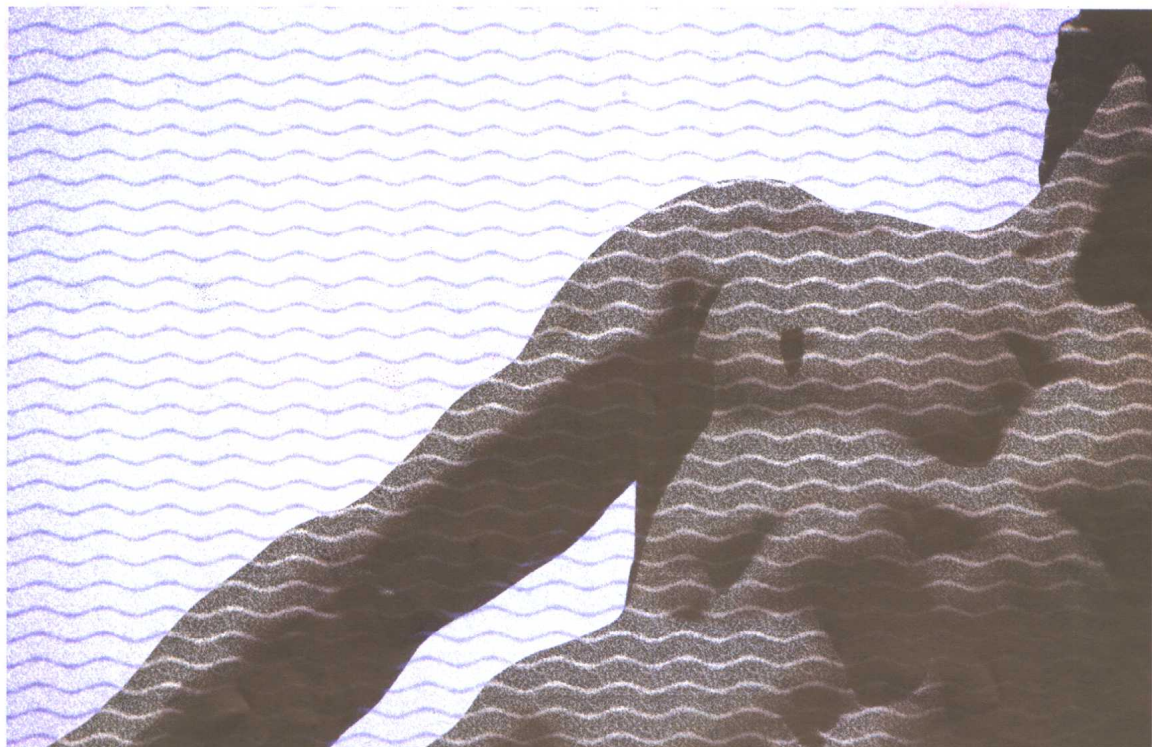
这里绘制的路径效果是基于 Michelangelo 的 David（上面的）的细节。对此效果需要使用两个路径，将其放在特定的区域。其中一个绘制天空的轮廓，另一个处理雕像。一个或两个都可以同时作为选择项和工具的提示。在下面的图像中，用白色的 Paintbrush 处理了雕像的轮廓，而天空则选择用来给出发亮的效果。



上面的图像比前一页发亮的图像展示了更复杂的效果。用 Paintbrush 画了两笔，都是以 50% 的不透明度。在雕像的内部使用的是白色的，在雕像外的区域使用的是黑色。通过加深对比度，增加边界的效果。在下面的图像中，当选择天空时，在整幅图像的宽度范围内，使用了平行的路径。



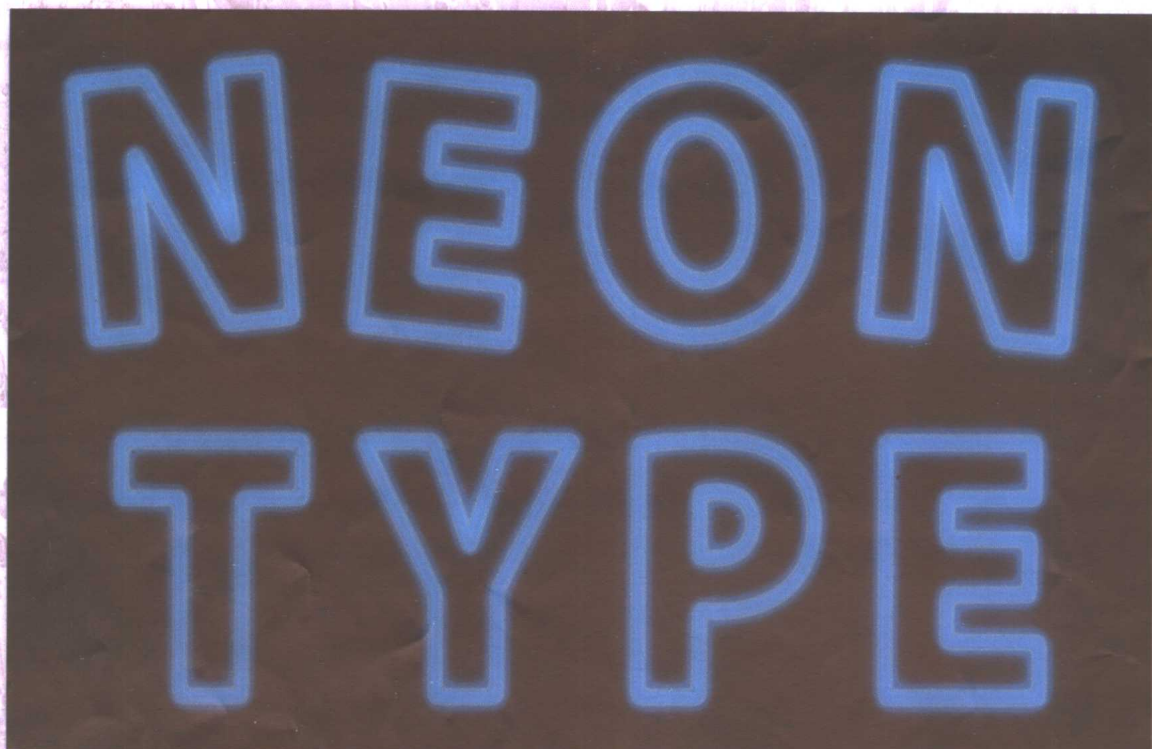
这两幅图像表示的效果是基于复制图像的外部轮廓。在上面的图像中，绘画时使用的是白色的 Paintbrush。每当画一个路径时，就将画刷的不透明度降低 10%。下面的图像则是用与上面的同一方法生成的，只不过使用了 50% 不透明度的色调，Paintbrush 设置成了 Difference 模式。



这些例子是附加一组曲线路径的结果。在画最后几笔时，通过选择图像中的某个区域就可获得这样的效果。生成顶部的图像时，画刷被设置成白色（背景）和黑色（雕像）。对这两个区域，画刷都设置成40%的不透明度和Dissolve模式。在下面的图像中对字母使用的是黑画刷（50%不透明度，Dissolve模式）。使用白画刷，50%不透明度，Normal模式绘制天空，使用Difference模式绘制雕像。



这两个图像比前面的都要复杂一些。上面的图像首先在天空添加了水平线，然后用Smudge工具添加了V形路径。最后，使用History Brush的Impressionist选项在添加一次同样的路径。下面的图像则是由两幅图像组合而成的，要使两幅图像都出现，需要同样的水平线路径和V形路径。



这两幅图都是使用描边路径的例子。上面的那幅使用了多次描边，其中使用了不同的画刷、透明设置和两种颜色，即青色和白色。下面的一幅则说明另一个特性：当选中字母时，可用 Smudge 工具生成字母的边界。这就给出了一种类似于玻璃的效果。这种玻璃的效果可以按照下列方法得到加强：当 Levels 控件照亮字母时，保持压纹字母 Alpha 通道的激活状态。