

中国 结艺

吉祥组合结

东艺 编著

西泠印社



手工美劳适用教材

吉祥组合结

中国结艺

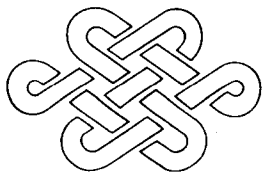
东艺 编著



00149336

西泠印社

SAG 02/02



图书在版编目(CIP)数据

吉祥组合结 / 东艺编著. — 杭州: 西泠印社,
2000. 8 (中国结艺)

ISBN 7-80517-458-X

I. 吉… II. 东… III. 编织—工艺美术—技法
(美术) IV. J523.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第
45734 号

西泠印社出版发行

杭州东坡路 90 号 (邮政编码 310006)

责任编辑: 朱春秧 封面设计: 东艺

全国新华书店经销 杭州富阳美术印刷有限公司印刷

开本: 850x1168 1/32 印张: 2.5

2000 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

印数: 00 001-5 000

ISBN 7-80517-458-X/J·459

(全套六本) 单价: 12.80 元

序

“结”在我国, 象征力量、和谐, 充满温暖的人际关系。例如讲究集体力量的“团结”, 表现少女情怀的“心有千千结”, 甜蜜温暖的“结发夫妻”和山盟海誓的“永结同心”。“结”一直是人类社会生活里, 不可缺少的抽象元素。

“中华结”具有优美的造型, 丰富的色彩, 它是中华民族的宝贵文化遗产, 从某种意义上说它体现了中华民族的精神内涵。将“中华结艺”这份宝贵的民族文化发扬光大, 使之人们的生活增添一份温馨, 领受一份祝福, 同时在手工劳作之中体会一种喜悦, 正是本套丛书的目的。

结艺的制作方法, 分为钉板与徒手, 初学者在入门时, 通常根据所接触的第一种方式进入结艺的门槛。不论钉板或徒手各有其优点, 在初学时应择其一, 待一段时日之后若能二者兼得势必能得心应手。

学习中国结除了勤加练习, 多欣赏好的作品之外, 不外乎更多的艺术涵养, 才能通过自己的修炼应验在作品上。希望读者能够从本套丛书中得到艺术智慧与启发, 进而将结艺水准提升到更完美的境界。



目 录



序	2
目录	3
编结步骤	4
作品欣赏	9
避邪铃	10
盘长拖鞋	12
三角变体盘长	13
三角磬结	14
金钢结	16
长盘长变化	18
3耳酢酱草结	21
金刚纽扣结	25
10耳团	26

八股变化	31
套箍	33
绕线	36
高升结	39
单线单结	41
六角盘长结	46
蛇结	48
硬式八股变化	52
双联套箍	53
绶带结	54
变化步骤及制作	56
如何计算线的长度	79
线的种类、实际尺寸特征说明	80



编
结
步
骤

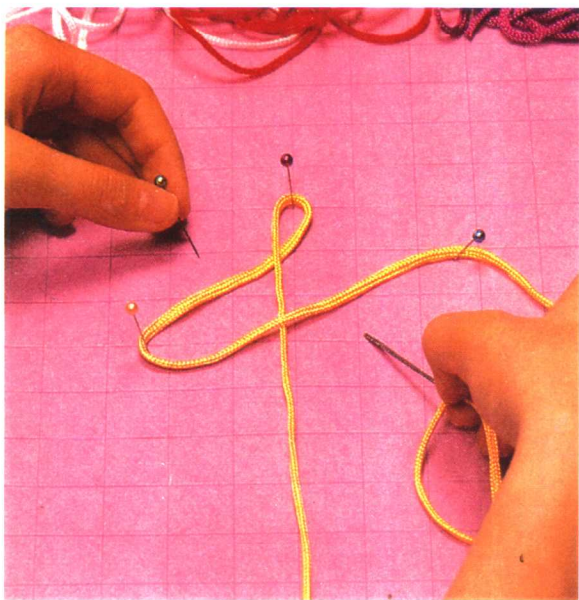
编

一

初学者刚开始编时，常会被那些复杂的线路弄得眼花缭乱，头绪不清，所以在编的时候，需先以轻松平和的心境为要件，并得借助于工具。刚开始先用珠针将线固定在保丽龙板上，并用发夹带着线头来穿编，按着图解的步骤依样画葫芦即可。

基本结练习时，用线须多少，也颇费思量，太短了不够编一个结，太长了又碍手碍脚，因此为了读者方便起见，作法说明时均说明需线多长，线的粗细以中等粗细的线来编，较有利于读者练习。若用较粗较细的线，则长度可自行增减，但宁可多剪不可少剪。

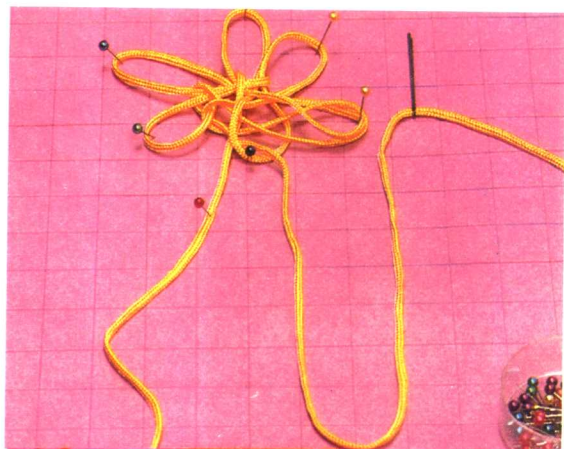
编结算是一种技艺，故须多练习几次直到熟练为止，然后再做下一个。反复练习一种结时，可只利用一线来编，编好再拆掉重编，因为拆也是一种练习，有助于对线路走向的了解，一直练习到自己认为熟练了，则可试着不用工具徒手来编。每个基本结都确实会编了，其他组合结、应用结便可驾轻就熟，且其花样多彩多姿任读者自行变化，至这种程度，则可尝到创作的快感。



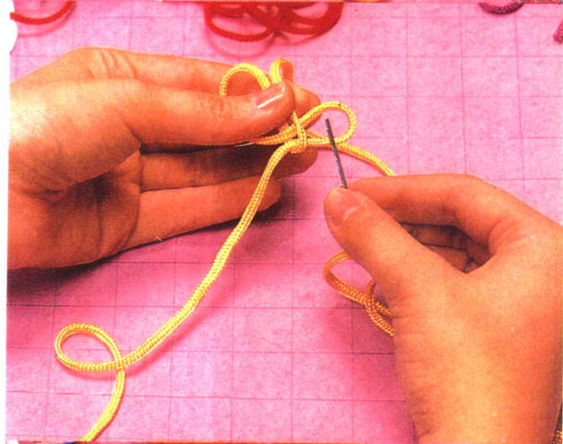
① 为了帮助编结起见，可用珠针固定线路，用珠针辅助又有两种方法：一种是边编边插；另一种是将预先要用的珠针预先插下去（如下图的团锦有六个内耳翼，五个外耳翼，可先插上十一个珠针）。二种各见优劣，预先插好可帮助定位，但许多珠针容易纠缠不清。

②图②为将团锦编完的情形。编完后还不能看出其结形之美，因为它只是松散的结构，只见团锦的锥形，而看不出结形的构造，所以编到这里，就可以将珠针拿掉，接着是抽的步骤了。

图示为使用工具编团锦的方法。

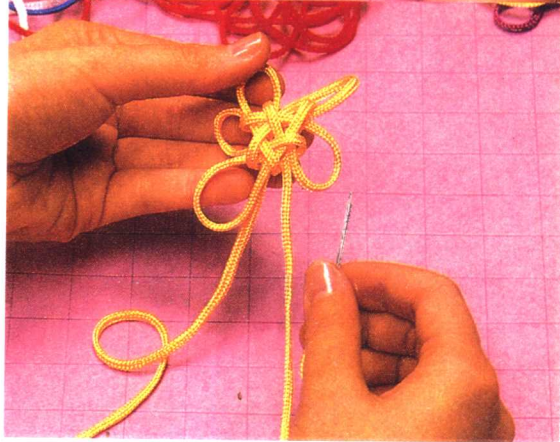


③如果编得很熟练以后，就可以不用工具，而能编出一个个美丽的结子。如果你想试试自己手有多巧，可尝试着徒手编结。图示为徒手编团锦的情形，徒手编结一般都是用单头编法，徒手编结较省时省力，但如无相当编结经验，很容易出错。



④徒手编结虽说不必使用工具，然而可用一根普通的发夹来“引线”，因为线是软的，它有时要穿梭来去，甚为不便。因此用发夹来辅助，则更方便。

图示为徒手编结完成的情形。



编结步骤

抽

二

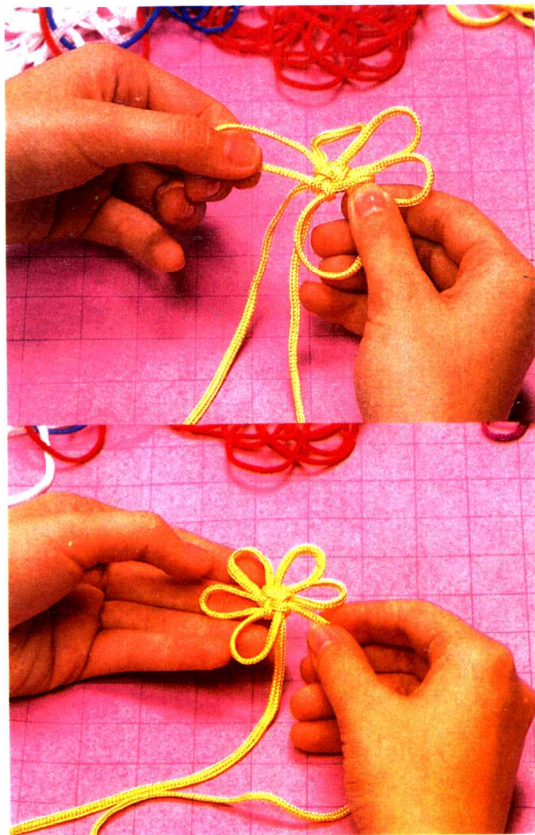
一个结编好后，只是个松散的结构，看不出其结形之美丑，故需将其抽紧，才可显出结形之美。故

抽是中国结最具特色的步骤，它往往比编更费时费事，因为编只要按图索骥，人人皆可编出，但抽得不好，可决定结形的美观与否，且有些结须抽得紧一点，有些则须抽得松才能显出其美感（例如双钱结即是）。如果经验不够，在抽时往往会抽得不够理想，故抽时有几点要注意：

1. 先抓耳翼，使结心抽紧，耳翼的形状大小不一并无所谓。等结心的形状抽得完美了，且其松紧合宜后，再来调整耳翼的大小。

2. 抽的时候，还要一边注意线路有无扭转，如果线路扭转，一定要调整到平整。扁形的线扭转了，固然不好看，就是圆形的扭转了，也会使耳翼缩转，破坏其美感。

3. 刚开始抽时，由于不太了解一个结的构造，常会发生抽错头的现象，抽了半天又回到原来的样子，但多练习几次以后，不用花太多心思就知道该抽那头才对，那时就不会抽错了，同时也可节省很多时间。



编结步骤

三

修

结子做好以后，为了使结形更为坚固、美观，常须做修饰的功夫，

以保持其尽善尽美的结形。常用的修饰法有四种：①藏线头。②做穗子。③镶珠子。④绕玉环。⑤暗缝等。

藏线头：

线头如要藏得天衣无缝，无迹可寻，最好的办法，是打个钮扣结、盘长结或团锦结。其作法如下：

①钮扣结的线尾可直接剪掉。

②盘长结像个小口袋，用发夹将一条线头穿过这个小口袋，然后才剪掉。

③团锦结用线头绕结心。

做穗子：

线头如果正好在结子的下端，要作成一条穗子，要先打简单的结以为收束，又分双线、单线。

①如果是单线，可打八字结作结束

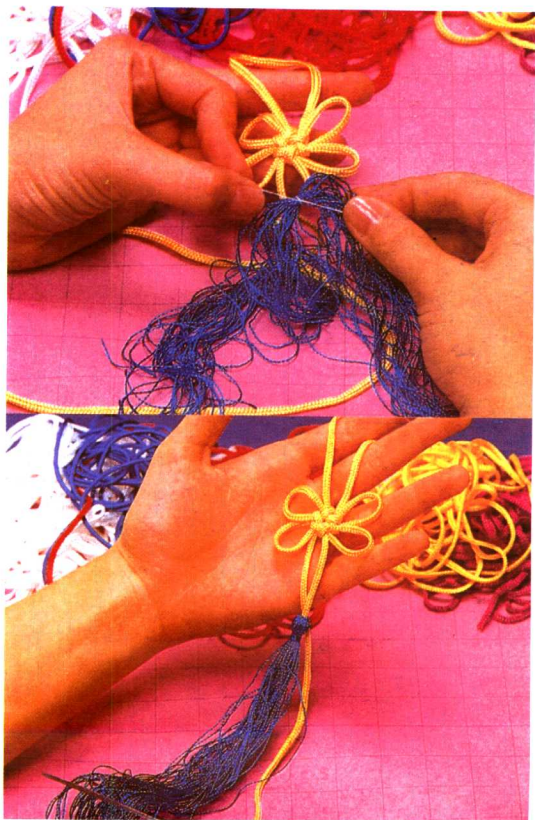
②如果是双线可打钮扣结、双联、平方、藻井作结束

制穗子的方法：

①如果线是属于绞绳或瓣绳，可直接将线解开松散作成穗子即可。

②先作一个钮扣结，然后在结中再藏些线段即成。

③包线法：在毛线四周安置若干线段，然后再用另一线捆绑，打成死结即成。



编结步骤

缝

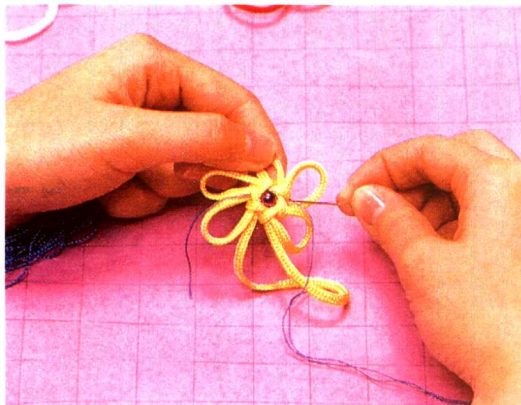
四

暗缝:

除了少数结形牢固的结子,例如像盘长、长盘长、磬结等,结构

较为密实外,其它结子的结构都不甚坚牢,做好后过不了多久就松动了,它的结形也因而变形,因此其实用性就相对减低了。

虽说结子是个小饰品,然而它却精巧无比,一个较为复杂的结饰,要花上一番心血来编织。为了使它保持长久而结形不变,就要在做好后,马上在其较容易松动处用线缝牢,如此结子不但不会变形且可保持较为长久。如果是用来做项链的装饰,也较能负荷坠子的重量。

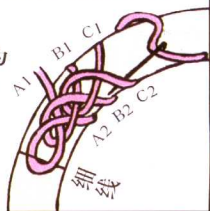


镶珠子: 结子做好后,可在其空隙处缝上珠子做装饰,当然所镶的珠子要和结子的形状、颜色相互配合,视结子的需要而镶上大小适中、颜色调和的珠子,如此才有绿叶衬红花之效。其方法有 ①分开镶。②连着镶等二种方法。

绕玉环: 从古典服饰中,常见到玉环钩上线,环内再缀上风、龙、鹤等吉祥图案,以作为腰间的装饰,甚或在一般民间的彩坠中亦可见到。这种装饰品给人感觉很华贵、美丽。

佩玉是常见的一种装饰,玉环可能也是佩玉的一种,在出土的文物中可看出。前面源流考的图片中,介绍的唐代乐妓,即有佩玉环的,后来可能觉得单是一个玉环太单调,因此又绕上线,中间再做个结子为点缀,使它更为丰富美好。

绕玉环的方式很多,有很复杂的,但也有简单的,为了读者方便起见,只介绍一种最普遍且简单的方法,并画图解配合图片说明。先用细线在玉环上绑个圈以固定线路,然后按图将线从线头到 A1、A2、B1、B2、C1、C2 依次穿过,将整个玉环绕完即可。



参考 鉴赏





铃声惊耳
钟鼓骇心
系铃于身
邪恶远离

■ 材料

1. 4号线 3尺x3条 (3色)
30m/m 木珠1颗
2. 5号线 2尺x3条
3. 6号线 2尺x3条
4. 玉线A 1.5尺x3条

避邪铃

铃上叮叮
花叶叮叮
护枝响不
有于声鸟
古系铃鸟



王结（三玉八套）+ 金刚结



2 来回盘长耳翼绕线



不爭奇艷
也沒有香氣四溢
像隱士
埋藏地下靜待挖掘
細細的嚼
原來
它這麼有品味

三角變體盤長，
耳翼套色變化



宝宝呱呱落地
 全家人满心欢喜
 宝宝呀呀学语
 平安鞋小手一提
 走起路顺顺利利
 快快长大万事吉

右上：三角磬结之变化加套色

下：2宝结

左：上同右上

下：攀缘结

材料

1. 6号线 2尺x32条（一只）
2. 5号线 3尺x32条（一只）
3. 4号线 4尺x32条（一只）

平安鞋



④ 2 来回盘
长耳翼加结



③ 2 宝结
耳翼套色



② 3 宝结
耳翼套色



① 2 来回盘
长耳翼变化



结编: 金刚结 (见63页)



结编: 绕线法 (见62页)、套箍



结编: 八股变化 (见59页)、套箍 (见60页)



结编: 金刚结 (见63页)