

全彩印刷

设计·与·制作
家居效果图从业人员首选丛书

3ds max 6.0 & Lightscape 3.2

家居设计风暴 客厅篇

王海燕 编著



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

兵器工业出版社

内 容 简 介

本书是家居装饰效果图制作丛书中的客厅篇,从实际工作中的典型范例入手,将 3ds max 6.0 以及 Lightscape、Photoshop 中的操作和家装效果图制作操作技巧、设计理念融为一体,图文并茂、深入浅出,具有很强的可读性。本书适合各层次的读者参考阅读和借鉴。

本书在讲述客厅物件造型步骤的基础上,深入浅出地介绍建模、材质调制、灯光和渲染的设置,以及设计制作技巧等。相信读者学习完本书后,不仅可以全面地掌握各软件的基本命令,还可以掌握一些家居效果图制作操作技巧及设计理念。

本书配套光盘包括了书中部分实例以及用到的素材文件。本书深入浅出,知识点广泛,适合专业的家庭装饰设计师及有理想、有爱好的读者阅读,同时本书可以作为电脑学校的教材使用。

图书在版编目(CIP)数据

3DS MAX & Lightscape 3.2 家居设计风暴. 客厅篇 /
王海燕编著. —北京:兵器工业出版社;北京希望电子
出版社, 2004.8

ISBN 7-80172-204-3

I .3... II.王... III.客厅—室内设计:计算机辅
助设计—图形软件 IV.TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 030646 号

出 版:兵器工业出版社 北京希望电子出版社

邮编社址:100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区上地信息产业基地 3 街 9 号

金隅科技中心 C 座 610-612

发 行:北京希望电子出版社

电 话:(010) 82702660 (发行) (010) 62541992 (门市)

经 销:各地新华书店 软件连锁店

印 刷:北京媛明印刷厂 (全彩印刷)

版 次:2004 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计:王 翼

责任编辑:王琦 宋丽华 陈绿春 李志云

责任校对:李 杲

开 本:787×1092 1/16

印 张:25.75

印 数:1-5000

字 数:605 千字

定 价:58.00 元 (配光盘)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)

前言

从20世纪90年代开始,我们的居住开始了一个量变到质变的过程:从分文不花分房租切换到完全按市场价购买商品,此乃货币的量变;50、60平方米的小公房切换到动辄上百平方米的大商品房,此乃面积的量变;样式单一、模式相同的装修到完全个性化、多样化设计,此乃使用上生活上的质变。

居住的革命性变化,导致了装修业的盛行,从而在北京乃至全国各地产生了大小数以万计的装修公司。原来的装修公司给客户看的多半是平面图形或手绘图形,和装出来的房子大相径庭。客户得到的最终装饰效果和最初的设想相差很远,而使装修多次反复修改,不但使客户浪费了大量的时间和金钱,还浪费了大量的精力。

电脑的发展为人们解决了这一市场难题,逼真的效果图表现使人们在装修之前就对装修效果有直观的认识,更好地理解设计师的意图,越来越多的家居设计师也逐步用电脑三维效果图来代替手绘,从而使客户和装修公司受益非浅。随着电脑的普及,以及住房装修越来越个性化的发展,更多的人趋向于自己动手或聘请专业的设计师来设计自己的家居。

要成为一名优秀的效果图制作人员或想亲自为自己的家居制作效果图,除应该具备良好的艺术修养外,还需要很好地掌握一些图形图像的制作及处理软件,通过大量的实践来达到艺术和设计的融合,才能做出逼真的效果图。

现阶段,在选用三维效果图制作软件上以3ds max 6.0为主,其他软件配合使用。3ds max 6.0是Autodesk公司旗下推出的一套功能强大的三维制作软件,它包含了模型的建立(Modeling)、绘制和渲染(Rendering),以及动画制作(Animation)3大部分。新版的3ds max 6.0在建模技术、材质编辑、环境控制、动画设计、渲染输出和后期制作等方面日趋完善;内部算法有很大的改进,提高了制作和渲染的输出速度;渲染效果达到工作站级的水准;功能和界面划分更合理,更人性化;多个功能组有序的组合大大提高了三维制作的工作效率。Lightscape是对效果图进行渲染的软件,充分运用其强大的功能,能达到照片级的输出效果,Photoshop是Adobe公司旗下的专业图像处理软件,被人们俗称图像处理软件中的“大哥大”。任何一件工作或一张效果图不可能应用一个软件就能完成。很好地应用这些软件的长处对日常的工作和应用都有很好的帮助。

本套丛书全面介绍了常见的三维家居装饰效果图制作的各类应用方法和实用技巧,希望能对各行业的设计人员和想介入家居室内装饰效果图制作领域的各界人士提供有效的帮助。为了使读者在短期时间内掌握家居室内装饰的效果图制作的精华,我们特意在写作时注意到不仅详细描述设计制作的过程,还要进一步讲述软件的命令组合和使用技巧。同时在范例中还有意识地渗透设计中的创意理念,使这三者有机地结合在一起,使读者在学习完本书内容后,不仅知道怎样做,还知道为什么要这样做和怎样才能做得更好!

为了使本书具有较强的可读性,我们在写作上除了所选用的范例具有广泛的代表性之外,在写作方式上还尽可能地深入浅出、图文并茂,在操作步骤上尽量避免出现漏步和较大的跳步,使读者只要按照书中范例一步一步向下操作就可以达到预想的效果。

本套丛书由北京启特阳光文化传播有限公司为喜爱效果图制作的朋友倾力推出,启特阳光是一个由多名设计师和效果图制作师组成的年轻且有朝气的团队,其成员多数毕业于专业的美术设计院校,均在知名的设计公司有2~5年的实际工作经验,在三维效果图制作方面积累了相当丰富的设计经验。所编写的这套丛书系统地从事家居装饰的各个方面(包括客厅、卧室、书房、厨卫)讲解了效果图制作过程中的各种应用。各书均以实例为模板,选用在日常和工作中经常遇到的各种风格和类型的样板,系统详尽地介绍实例的制作过程,在介绍实例时渗透介绍软件知识以及操作中应注意的问题和技巧等,从而将软件中制作效果图能用到的工具逐一介绍给大家,让大家在实例制作的快乐中认识和提高作图水平。本书渗透大量笔者实际工作中的经验技巧,如模型的优化设置、材质的高级应用、快捷键应用以及作图中应注意的关键问题等。

本书是家居装饰效果图设计丛书的客厅篇。选用了在日常和工作中经常见到的几种风格的客厅效果图作为实例,系统地介绍了客厅效果图制作中应该注意的问题和经验等。

本书由资深家居装饰效果图设计师王海燕负责编写,作者在实际工作中积累了很多实用的经验和技巧。在本书中选用了几个风格不同的客厅作为模版,使读者在创建不同的客厅效果图时,系统地掌握各个软件的应用技巧。本书通过实例的讲解,使读者不必事先学习各种软件,而是利用实例练习引导读者亲自上手,体会到每个软件每项功能的使用方法,创造出美丽、逼真的效果图。这样即节省了时间,同时也使读者有一同参与的乐趣。写本书的目的是想为效果图制作的学习者提供一种全新的思路和学习方法,使读者意识到重要的不是技术而是在学习过程中学会的一种意识,只要这种解决问题的思路存在就能应对各种难题。

同时非常感谢参加本书编著的张志先生,以及为本书提供大量图片的零度图文设计有限公司和曾雷、邵沛先生。他们的热心参与使本书更加完善。

多动手、多观察才能掌握真本领。最后祝愿广大读者能通过本书的学习掌握家居装饰效果图制作,并应用到工作和生活事业中去。

由于时间紧迫,本书难免存在不妥之处,肯请读者提出宝贵意见。

如果读者对书中有不明之处或对本书提出意见,请发邮件到 mail@qited.com。

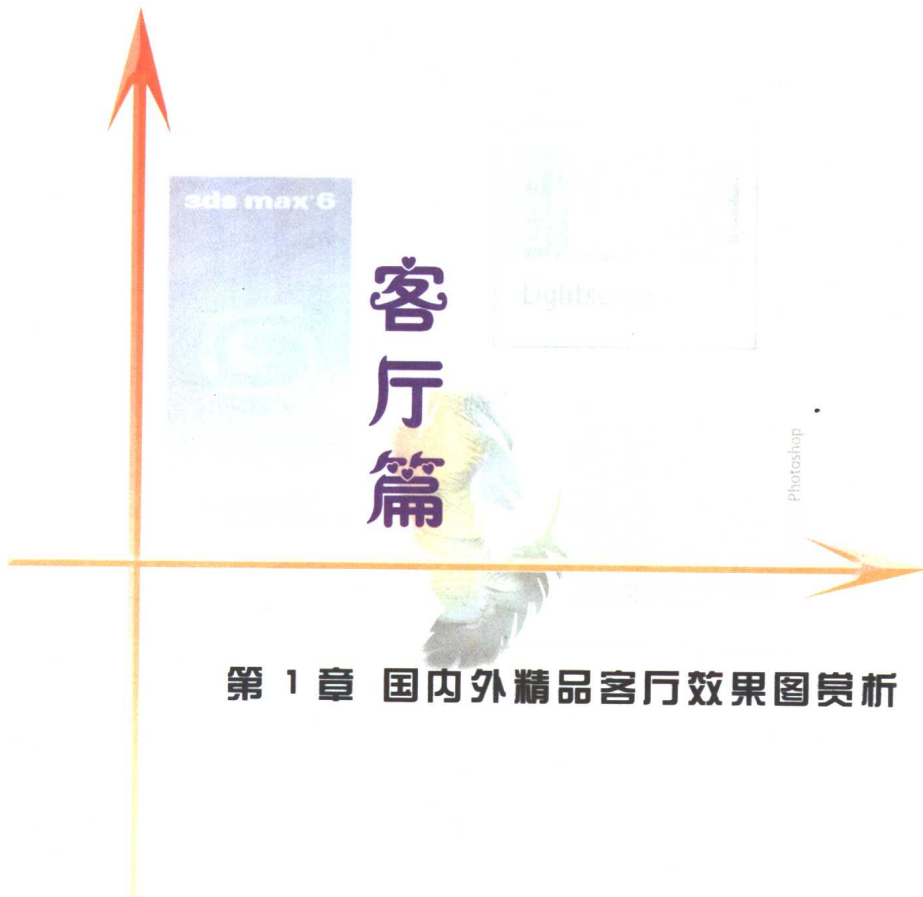
编者

目 录

第 1 章 国内外精品客厅效果图赏析	1
1.1 国内部分	2
1.2 国外部分	26
第 2 章 装饰材料简介	37
2.1 木饰面材料	38
2.2 地毯	39
2.3 铝合金扣板和 PVC 塑料扣板	40
2.4 常用油漆	41
2.5 瓷砖	41
2.6 大理石花岗岩	42
2.7 内墙装饰涂料	43
2.8 墙纸	43
2.9 本章小结	44
第 3 章 简洁自然的客厅	45
本章重点	45
3.1 简洁自然客厅的建模	46
3.1.1 设置单位	46
3.1.2 制作房子的轮廓	47
3.1.3 门部分制作	54
3.1.4 房顶石膏线的制作	56
3.1.5 窗户框的制作	58
3.1.6 帘的制作	62
3.1.7 沙帘的制作	67
3.1.8 装饰柜的制作	67
3.1.9 沙发的制作	73
3.1.10 茶几的制作	82
3.1.11 门扶手的制作	86
3.1.12 筒灯的制作	88
3.1.13 制作灯光	92
3.2 使用 Lightscape 渲染	95
3.2.1 调节场景中的材质	95
3.2.2 调节灯光参数	104
3.2.3 光能传递过程	107
3.2.4 渲染出图	110

3.2.5 渲染通道	111
3.3 Photopshop后期处理	112
3.4 本章小结	116
第4章 古典主义风格的客厅	177
本章重点	117
4.1 建模应用	118
4.1.1 大框的制作	118
4.1.2 天花的制作	120
4.1.3 天花上筒灯的制作	133
4.1.4 楼梯部分的制作	135
4.1.5 窗户及窗帘部分的制作	146
4.1.6 门部分的制作	154
4.1.7 地面材质的制作	158
4.1.8 装饰柜的制作	159
4.1.9 装饰柜后边装饰墙的制作	161
4.1.10 装饰墙中间画框的制作	162
4.1.11 沙发的制作	164
4.1.12 茶几的制作	170
4.1.13 小凳子的制作	173
4.1.14 餐桌及餐桌椅的制作	176
4.1.15 吊灯的导入	180
4.1.16 制作筒灯	180
4.1.17 在场景中布灯	181
4.1.18 文件的导出	183
4.2 渲染	183
4.2.1 调节场景中的材质	183
4.2.2 调节场景中的灯光	193
4.2.3 光能传递部分	196
4.2.4 渲染出图	198
4.2.5 渲染通道	198
4.3 Photopshop 后期处理	199
4.4 本章小结	206
第5章 现代典雅的客厅制作	207
本章重点	207
5.1 基础建模	208
5.1.1 大框的制作	208
5.1.2 沙发的制作	222
5.1.3 茶几的制作	233

5.1.4 台灯的制作	235
5.1.5 创建块毯	237
5.1.6 创建画框	237
5.1.7 电视台面与电视机、VCD 机的制作	238
5.1.8 吊灯的制作	242
5.1.9 花瓶的制作	251
5.1.10 厨房及餐桌的制作	252
5.1.11 灯光的创建	264
5.1.12 文件的导出	266
5.2 应用 Lightscape 渲染	266
5.2.1 调节场景中的材质	266
5.2.2 调节灯光参数	280
5.2.3 创建解决文件	283
5.2.4 光能传递	288
5.2.5 渲染出图	288
5.2.6 渲染通道	289
5.3 Photopshop 后期处理	290
5.4 本章小结	292
第 6 章 个性化客厅制作	293
6.1 基础建模	294
6.2 渲染出图	333
6.3 后期处理	343
6.4 本章小结	348
第 7 章 现代气息的客厅制作	349
7.1 基础建模	350
7.1.1 大框及墙面的制作	350
7.1.2 木纹装饰架的制作	363
7.1.3 沙发及茶几的制作	365
7.1.4 灯的制作	378
7.1.5 创建灯光	383
7.1.6 导出文件	384
7.2 Lightscape 渲染	384
7.2.1 调节材质	384
7.2.2 调节灯光参数	394
7.2.3 渲染出图	397
7.2.4 渲染通道	398
7.3 Photopshop 后期处理	399
7.4 本章小结	402

A decorative background featuring a coordinate system with a vertical red arrow pointing upwards and a horizontal orange arrow pointing to the right. In the upper left quadrant, there is a blue box with the text "3ds max 6". In the upper right quadrant, there is a light blue box with the text "Lightscape". In the lower right quadrant, there is a small vertical text "Photoshop". A colorful, abstract shape resembling a feather or a stylized bird is positioned in the center, overlapping the horizontal arrow.

客厅篇

第 1 章 国内外精品客厅效果图赏析

1.1 国内部分



画面色调十分协调，青砖使空间变得沉稳，在白色调里又有点缀却不破坏整体感觉，窗外的配景拉开了视觉的深度。

作者：零度图文设计有限公司



突出了外部空间的亮度，使原本平淡的画面拉开了深度和层次。

作者：零度图文设计有限公司

画面通过弧形顶划分出不同的功能区域，配以外景显现出空间的通透性。



作者:零度图文设计有限公司



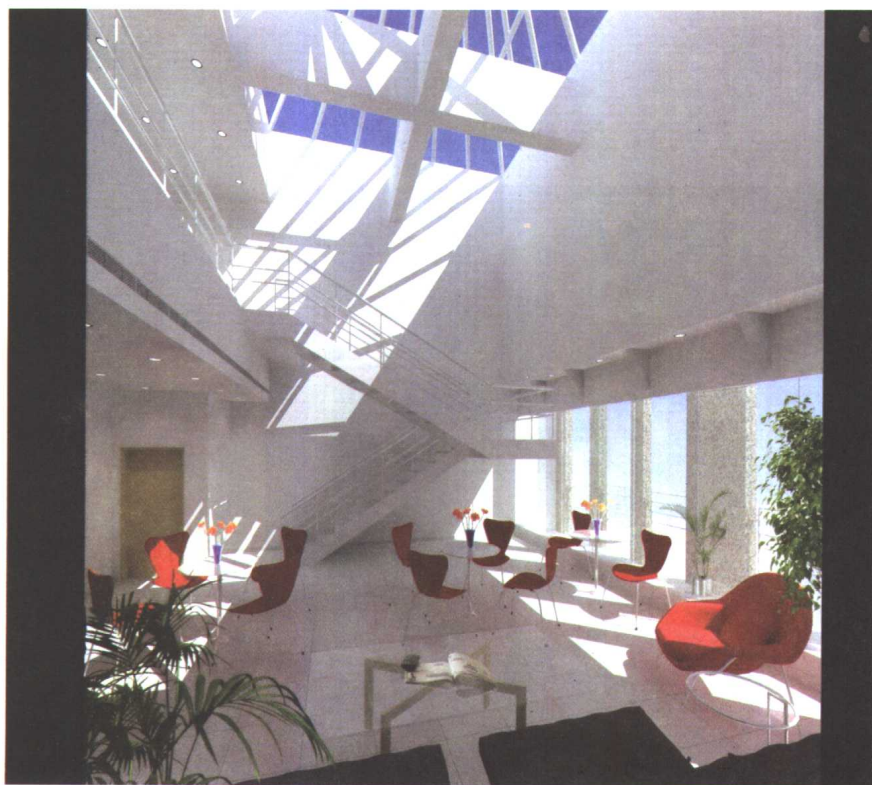
明暗的光线与暖色的地毯墙面组成了一个温暖舒适的环境，中间的灯池的色彩变化软性地划定了会谈区域。

作者:零度图文设计有限公司

简洁的设计与
木质屏风和绿化搭
配清新明朗。



作者:零度图文设计有限公司



大面的白墙
和白色的地砖处
理得干净利落,
其中光影的变化
使结构十分清晰,
红色休闲椅反而
强调了地面。

作者:零度图文设计有限公司



古典风格的书房，色彩的搭配和大量直线角的应用，配合灯光的变化营造出典雅的空间。

作者：零度图文设计有限公司

色彩上强调了厚重感，但设计上开放式的沙发布局，窗帘上变换的光线使得画面没有一丝沉闷感。就餐区的墙面灯光将空间向外延伸。



作者：零度图文设计有限公司



现代时尚的
设计,强调各区域
的造形光线变化。
在色彩上又完全
统一。

作者:零度图文设计有限公司



欧风浓郁的客
厅,表现上着重于
气氛的营造。

作者:零度图文设计有限公司

深色的木柜与顶部变化的造形以及浅色的沙发使房间打破沉闷的方形布局。



作者:零度图文设计有限公司



中式的挑空客厅,应用了大量细节元素和后期配饰,利用空间的高度与白墙缓解了深色木质对人心理上的压抑感。

作者:零度图文设计有限公司

凝重的木色与丰富的光影白墙组合成一副中式风格的起居室。



作者:零度图文设计有限公司



清晰的光线使地面变得活跃起来。

作者:邵沛



丰富的色彩搭配和柔和的光线使房间温馨宁静。

作者:邵沛



蓝灰色的地毯与木色背墙映射出安宁沉稳的氛围。

作者:邵沛

暖黄的墙面
配以深色的背板
突出了其视觉中
心的效果。



作者:邵沛



浅木色的墙
面改善了房间的
色彩单一的情况
配和沙发的布艺
质感组成了一个
暖意的会客区。

作者:曾雷