

语文新课标必读丛书

钢铁是怎样炼成的

小学生必背
古诗七十篇

初中生必背古诗文50篇

人民文学出版社

王峰 马奔腾 注释

水浒传

朝花夕拾

朝花夕拾

教育部《全日制义务教育语文课程标准》指定书目

芙蓉镇

安徒生童话选

西游记

人民文学出版社

教育部
课

初中生必背古诗文50篇

王 峰 马奔腾 注释

人民文学出版社

(京)新登字 002 号

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生必背古诗文 50 篇/王峰, 马奔腾注释. - 北京: 人民文学出版社, 2003. 11 重印
(语文新课标必读丛书)

ISBN 7-02-004139-6

I. 初… II. ①王…②马… III. ①古典诗歌-中国-初中-教学参考资料②文言文-初中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 003645 号

责任编辑: 廉 萍

责任印制: 周小滨

初中生必背古诗文 50 篇

Chu Zhong Sheng Bi Bei Gu Shi Wen Wu Shi Pian

王峰 马奔腾 注释

人 民 文 学 出 版 社 出 版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝内大街 166 号 邮编: 100705

艺苑印刷厂印刷 新华书店经销

字数 80 千字 开本 850 × 1168 毫米 1/32 印张 4.125 插页 1

2002 年 1 月北京第 1 版 2003 年 11 月第 5 次印刷

印数 220001 - 270000

ISBN 7-02-004139-6/I·3143

定价 7.00 元

丛书出版说明

为了全面提高中小学生的语文素质,增强语文课程的现代意识,大力推进新型的学习方式,国家教育部分别于2001年和2003年颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。《语文课程标准》是教学、评估和考试命题的依据,是国家管理和评价课程的基础,体现着国家对不同阶段的学生在知识与技能、过程与方法等方面的基本要求。同原来中小学《语文教学大纲》相比,《语文课程标准》对语文学科的性质、任务、目标和基本理念都作了新的调整。根据新的教改精神和课程理念,新标准对原有大纲中关于语文课外读物的具体篇目作了较大的改动,并规定了不同阶段学生的阅读总量,要求广大中小学生阅读。为此,我们编辑出版了这套“语文新课标必读丛书”,丛书的书目均为新标准所指定。为了帮助学生阅读,我们在每部名著的前面都附上一篇导读文章,深入浅出地介绍该书的有关情况。版本完善,注释详尽,译文准确,适合中小学生阅读,是这套丛书的主要特点。我们相信,它一定能够成为中小学生朋友们的良师益友,成为中小学生家庭的必备藏书。

人民文学出版社编辑部

二〇〇三年一月

导 读

教育部于二〇〇一年七月颁布了《全日制义务教育语文课程标准》，本书就是根据《标准》初中部分的优秀古诗文推荐背诵篇目编写的，共选入五十篇古诗文。

我们常说中国古代有文史哲不分家的传统。本书所选的古文当中，有一半并不是我们通常所说的文学散文，而是历史散文、哲学散文。比如选自《论语》、《孟子》的文章就属于儒家经典，它们主要表述治国、处世、为人方面的哲理，但并不一味干巴巴地说理，而是富有文学意味：《论语》善用简洁的笔触记录人物的语言、风貌，《鱼我所欲也》、《生于忧患，死于安乐》则体现了孟子长于比喻、雄辩有力的特点。《曹刿论战》、《邹忌讽齐王纳谏》是两篇历史散文，但是也显示了高超的叙事技巧，文笔传神。《三峡》选自地理类著作《水经注》，同时也是优美简洁的富有文学性的散文。《出师表》、《送东阳马生序》就文体而言是实用性的文章，后者谈学习态度和方法，至今仍有现实借鉴作用。这类文章在风格上比较朴素，不事雕琢，但也都注意谋篇布局，综合运用多种手法，情真意切，同样具有强烈的艺术感染力。

书中的文学性散文，长则四五百字，如《岳阳楼记》、《醉翁亭记》，短的不足百字，如《爱莲说》、《记承天寺夜游》，充分体现了古代散文生动精练、传神优美的特点。《岳阳楼记》中的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，《醉翁亭记》中的“醉翁之意不在酒”，《爱莲说》中的“出淤泥而不染”等，语言凝练，概括性很强，

成为后人广为征引的名言警句。

中国古代的优秀作家,大都关注现实、抱有美好理想,即使无法改变污浊的现实,也绝不放弃自己的理想,绝不同流合污。这种思想在《出师表》、《桃花源记》、《岳阳楼记》等散文和《茅屋为秋风所破歌》、《过零丁洋》等诗歌中都有所表现。这种强烈的爱国忧民情怀、为理想而献身的崇高精神,是贯穿古代诗文的一条红线。

本书所选的诗歌,上起《诗经》,下迄晚清,历史跨度长达两千多年,从四言体到五言体、七言体,从近体诗到词、散曲,形式多变,风格、内容也都随时代的变化而变迁,给读者以多层面、多角度的艺术感染和美的享受。无论是《观沧海》、《白雪歌送武判官归京》中的恢宏壮丽之美,还是《蒹葭》、《天净沙·秋思》中的细腻婉转之美,或是《饮酒》中的清新脱俗之美,都使人油然而生向往之情。中国诗歌至唐代发展到最高峰,现存的五万多首唐诗,流派风格多样,题材广泛,佳作迭出,以李白、杜甫为代表的--批伟大的诗人,更是给我们留下了文学宝库中最璀璨的瑰宝。本书所选诗歌中唐诗占一半以上,也反映了这种客观情况。从《闻王昌龄左迁龙标遥有此寄》、《行路难》诗中,可以看出李白诗豪放奇恣、想像丰富、善用比喻等特点,而杜甫诗沉郁顿挫、忧时伤世的特点,也在《春望》、《茅屋为秋风所破歌》等诗中充分地表现出来。此外,白居易诗平易流畅、李贺诗瑰丽奇特、李商隐诗哀婉绵丽,还有王维、岑参、刘禹锡等也都各有擅场,让我们看到了多姿多彩的诗国盛景。

大到国计民生,小到个人生活中的一些遭际,这些诗歌的内容也是各式各样、丰富多彩的。除了上面谈到的关注现实、追求理想的共性之外,真挚的友情、亲情、爱情和乡情也是自古以来

诗歌中不可或缺的主题,这在《关雎》、《送杜少府之任蜀州》、《夜雨寄北》等作品中都艺术地表现出来。不论表达的思想感情是浓是淡,也无论表现手法直白还是含蓄,它们都体现出了内容充实、感情真挚充沛的共同点,后人以“盛唐气象”、“少年精神”等来描述唐诗的总体特点,是很有道理的。

古代很多作家都兼善诗文,比如韩愈、刘禹锡、苏轼等人,本书就既收入其散文,亦收入其诗词。诗、文体裁不同,同一个作家在诗、文中表现出的特点也不尽相同,比如韩愈的《杂说》(四),短小犀利如匕首投枪,而《早春呈水部张十八员外》诗却清丽可喜,表现出了作者的另一面。多才多艺的文学家苏轼,其诗、词、文都有很高的艺术成就,它们既各具特色,又有一致之处,他的《承天寺夜游》、《江城子·密州出猎》、《水调歌头》就都体现出胸襟开阔、才气纵横的特点。

通过学习、记诵这些诗词,读者可以增进对中国古代文化、艺术、语言文字等各方面的了解,为以后接触更多的中国文化典籍打下基础。

本书在选收的诗文下面附有作者简介、注释和解读三部分辅导学习的文字。作者简介是对作者及其作品的一些相关背景介绍。注释部分是对某些难懂的字词、典故的解释,释义力求准确简明,部分难字加注了拼音。解读部分力求抓住文章的主要内容和特色加以分析,用以帮助读者和老师、家长们更好地了解文章的思想内容和艺术特色。中国古代文学、艺术相通,书中还插入若干幅与诗文内容相适应的中国古代绘画,以帮助读者加深理解、拓展思路。

我们衷心希望本书能够成为广大同学喜爱的诗文读本,为大家学习、诵读古代优秀诗文提供切实的帮助,更希望本书选收的这五十篇诗文能够陪伴同学们成长,激发大家对祖国文学、文

化传统的热爱,为推进素质教育、建设基础教育新课程做出贡献。

由于水平所限,本书难免会有不足之处,敬请广大读者朋友批评指正。

人民文学出版社编辑部

二〇〇三年六月

目 录

孔子语录	《论语》(1)
鱼我所欲也	《孟子》(4)
生于忧患,死于安乐	《孟子》(7)
曹刿论战	《左传》(10)
邹忌讽齐王纳谏	《战国策》(14)
出师表	诸葛亮(17)
桃花源记	陶渊明(24)
三峡	郦道元(28)
杂说(四)	韩 愈(31)
陋室铭	刘禹锡(35)
小石潭记	柳宗元(38)
岳阳楼记	范仲淹(41)
醉翁亭记	欧阳修(46)
爱莲说	周敦颐(50)
记承天寺夜游	苏 轼(53)
送东阳马生序(节选)	宋 濂(55)

关雎	《诗经》(60)
----------	----------

蒹葭	《诗经》(62)
观沧海	曹 操(64)
饮酒	陶渊明(66)
送杜少府之任蜀州	王 勃(69)
次北固山下	王 湾(71)
使至塞上	王 维(73)
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白(75)
行路难	李 白(77)
望岳	杜 甫(79)
春望	杜 甫(81)
茅屋为秋风所破歌	杜 甫(83)
白雪歌送武判官归京	岑 参(85)
早春呈水部张十八员外	韩 愈(87)
酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡(88)
观刈麦	白居易(90)
钱塘湖春行	白居易(92)
雁门太守行	李 贺(94)
赤壁	杜 牧(96)
泊秦淮	杜 牧(98)
夜雨寄北	李商隐(99)
无题	李商隐(101)
相见欢	李 煜(104)
渔家傲	范仲淹(105)
浣溪沙	晏 殊(106)
登飞来峰	王安石(107)
江城子·密州出猎	苏 轼(108)
水调歌头	苏 轼(110)

游山西村	陆 游(112)
破阵子	辛弃疾(114)
过零丁洋	文天祥(116)
天净沙·秋思	马致远(118)
山坡羊·潼关怀古	张养浩(119)
己亥杂诗	龚自珍(121)

孔子语录^①

《论语》

子^②曰：“学而时习之^③，不亦说^④乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠^⑤，不亦君子^⑥乎？”

子曰：“温故而知新^⑦，可以为师矣。”

子曰：“学而不思则罔^⑧，思而不学则殆^⑨。”

子贡^⑩问曰：“孔文子何以^⑪谓之‘文’也？”子曰：“敏^⑫而好学，不耻下问^⑬，是以谓之‘文’也。”

子曰：“默而识^⑭之，学而不厌^⑮，诲^⑯人不倦，何有于我哉^⑰？”

子曰：“三人行，必有我师焉：择其善者而从^⑱之，其不善者而改之。”

〔作者〕

孔子(前551—前479)，名丘，字仲尼，春秋末期鲁国陬(zōu)邑(今山东曲阜)人。他是中国古代伟大的思想家、教育家和政治家，儒家学派的创始人，对中华民族思想文化的形成有深远的影响。孔子曾在鲁国做官，后来带领学生周游列国，一生主要从事著述和讲学，留下了许多富有启发性、闪烁着智慧光芒的至理名言。孔子的思想言行主要记载在《论(lún)语》一书里，这本书是中国古代语录体散文的典范作品。

〔注释〕

- ① 这六则语录选自《论语》的《学而》、《为政》、《公冶长》和《述而》四篇，题目为编者所加。
- ② 子：古代对男子的尊称。《论语》中“子曰”的“子”都指孔子，是学生们对他的尊称。
- ③ 时：按时。习：温习。
- ④ 说(yuè)：同“悦”，愉快。
- ⑤ 知：了解。愠(yùn)：气恼，怨恨。这句话的意思是说，人家不了解我的品质、学识，但我不怨恨。
- ⑥ 君子：有道德修养的人。
- ⑦ 温故而知新：温习学过的知识，从而获得新的体会。
- ⑧ 罔(wǎng)：同“惘”，迷惑，糊涂。
- ⑨ 殆(dài)：疑惑不定。一说“殆”同“怠”，精神疲倦。
- ⑩ 子贡：孔子的学生，姓端木，名赐，字子贡。
- ⑪ 孔文子：卫国的大夫孔圉(yǔ)，谥(shì)号“文”。何以：为什么。
- ⑫ 敏：聪敏。
- ⑬ 不耻下问：不以向地位、学识不如自己的人请教为耻。
- ⑭ 识(zhì)：记住。
- ⑮ 不厌：不感到满足，不自满。
- ⑯ 诲：教诲，教导。
- ⑰ 何有于我哉：以上几件事哪一件在我这儿啊？意思是我什么也没做到。这是孔子自谦的话。
- ⑱ 从：跟从，向善者学习。

〔解读〕

这六则语录主要体现了孔子对学习态度和方法的见解，言简意赅，至今仍有很强的现实意义。

第一则说明既要勤奋学习，又要享受学习的乐趣：按时温习巩固所学到的知识，有同样好学的朋友从远方来共同研究学问，都是令人高兴

的事情;如果别人不了解自己的学识为人,也不要气恼,要保持谦和的心态。

第四、五、六则进一步阐明要谦虚、好学、从善如流的道理,在学习上永远没有可以自满的时候,不懂就要问,某方面不如你的人很可能在别的方面是你的老师,对别人的长处要学习,看到别人不好的地方自己也要注意反省和改正。

第二、三则主要是说明“温故知新”、“学”与“思”相结合的学习方法问题。学习的过程是一个不断积累、不断反思的过程,只顾埋头苦读、不注意思考提高固然不行,想得很多而不踏踏实实掌握基本知识到头来效果也不会好。

这些论述含意深刻,富有哲理性,两千多年来一直是鞭策人们学习进取的格言警句。

鱼我所欲也^①

《孟子》

鱼^②，我所欲也；熊掌^③，亦我所欲也。二者不可得兼^④，舍鱼而取熊掌者也。生，亦我所欲也；义，亦我所欲也。二者不可得兼，舍生而取义者也。生亦我所欲，所欲有甚于^⑤生者，故不为苟得^⑥也；死亦我所恶^⑦，所恶有甚于死者，故患有所不辟^⑧也。如使人之所欲莫^⑨甚于生，则凡可以得生者，何不用也？使人之所恶莫甚于死者，则凡可以辟患者，何不为也？由是^⑩则生而有不用也，由是则可以辟患而有不为也。是故^⑪所欲有甚于生者，所恶有甚于死者。

非独^⑫贤者有是心也，人皆有之，贤者能勿丧^⑬耳。一箪^⑭食，一豆羹^⑮，得之则生，弗^⑯得则死，噍尔^⑰而与之，行道之人^⑱弗受；蹴尔^⑲而与之，乞人不屑^⑳也。

万钟则不辩^㉑礼义而受之，万钟于我何加^㉒焉？为宫室之美、妻妾之奉^㉓、所识穷乏者得我与^㉔？乡^㉕为身死而不受，今为宫室之美为之；乡为身死而不受，今为妻妾之奉为之；乡为身死而不受，今为所识穷乏者得我而为之，是亦不可以已^㉖乎？此之谓失其本心^㉗。

〔作者〕

孟子(前 372—前 289),名轲(kē),字子舆,战国时邹(今山东邹城)人,是继孔子之后儒家学说最重要的代表人物。孟子继承和发展了孔子的思想学说,对后世的影响很大。他曾经以“王道”、“仁政”的政治学说去游说齐宣王、梁惠王等诸侯,但都没有成功,晚年回到家里,与学生万章等人著书立说,写成了《孟子》一书。孟子的散文以雄辩著称,善于运用比喻、排比等手法,气势宏大,层层逼进,说理透辟。

〔注释〕

- ① 选自《孟子·告子上》,题目为编者所加。
- ② 鱼:用来比喻“生”。
- ③ 熊掌:熊掌比鱼更珍贵、味道更美,用来比喻“义”。
- ④ 得兼:兼得,同时得到。
- ⑤ 甚于:超过,比……更重要。
- ⑥ 苟得:违背道义,不正当地取得。
- ⑦ 恶(wù):厌恶。
- ⑧ 患:祸患,灾难。辟(bì):同“避”,避开,躲避。
- ⑨ 莫:不定代词,没有什么,没有哪个。
- ⑩ 由是:通过这种方式。是:此,指不择手段地避患求生。
- ⑪ 是故:所以。
- ⑫ 非独:不只是。
- ⑬ 丧:丧失,丢掉。
- ⑭ 簞(dān):盛饭的圆竹筐。
- ⑮ 豆:盛汤或肉的木制器具。羹(gēng):汤或者糊状的食物。
- ⑯ 弗(fú):不。
- ⑰ 噉(hū)尔:呼喝着。噉:同“呼”。
- ⑱ 行道之人:路上的普通人。
- ⑲ 蹴(cù)尔:踩着。
- ⑳ 不屑(xiè):觉得不干净而不愿接受。

- ⑲ 万钟：指高官厚禄。钟：古代量器，六石四斗粮为一钟。辩：同“辨”，分辨，分别。不辨就是不顾、不管。
- ⑳ 何加：有什么好处。加：增益。
- ㉑ 奉：侍奉。
- ㉒ 得：同“德”，因为受到帮助而感激。与(yú)：同“欤”，表疑问的语气助词。
- ㉓ 乡(xiàng)：同“向”，以前，过去。
- ㉔ 已：停止。
- ㉕ 本心：本来的羞恶廉耻之心。

〔解读〕

在这篇文章里，孟子阐述了“舍生取义”的主张，批判了见利忘义的行为。生命诚然可贵，而高尚的道德行为是更为重要、更宝贵的，当“生”和“义”不能兼得时，应该有舍生取义的牺牲精神。孟子认为人本来就有羞恶廉耻之心，他在文章一开始就以鱼来比喻“生”，以熊掌来比喻“义”，由“舍鱼而取熊掌”推导出“舍生而取义”的道理。

孟子进一步指出，这种重义轻生的品德人人都有，包括面临死亡威胁的行道之人和乞丐也都有，并非圣贤所独有的，说明它是人类普遍追求的高尚品德。有些人为了宫室之美、妻妾之奉和别人的感恩戴德就见利忘义，接受高官厚禄，孟子对此进行了尖锐批评，认为这是丧失了重义轻生的本心。

本篇充分显示了孟子散文的特色，以生动的比喻和巧妙的类比论证，深入浅出地说明了“舍生取义”的道理，然后用对比手法层层推论，将生与义、利与义的关系阐发得淋漓尽致，从而令人信服地得出应该重义轻生、不能见利忘义的结论。