

中國美術分類全集

中國法帖全集

明 真賞齋帖
明 停雲館帖(選)
明 餘清齋法帖·續帖(選)
明 戲鴻堂法書(選)



中國法帖全集編輯委員會 編

中國美術分類全集

中國法帖全集

13

明 真賞齋帖
明 停雲館帖（選）
明 餘清齋法帖・續帖（選）
明 戲鴻堂法書（選）

圖書在版編目(CIP)數據

中國法帖全集·明真賞齋帖、明停雲館帖(選)、
明餘清齋法帖·續帖(選)、明戲鴻堂法書(選)·第
十三冊／啓功 王靖憲 主編
—武漢：湖北美術出版社 2002.3
(中國美術分類全集)
ISBN 7-5394-1020-5

- I. 中...
- II. ①啓... ②王...
- III. 漢字—法帖—中國—明代
- IV. J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2001)第088548號

中國美術分類全集

中國法帖全集·第十三冊

明真賞齋帖 明停雲館帖(選) 明餘

清齋法帖·續帖(選) 明戲鴻堂法書(選)

中國法帖全集編輯委員會編

主 編 啓 功 王靖憲

責任編輯 余 瀾

出版者 湖北美術出版社

發行者 地址 武漢市武昌黃鵬路75號

電話 027 86787105 郵政編碼 430077

<http://www.hbapress.com.cn>

E-mail: hbapress@public.wh.hb.cn

制 版 者 深圳利豐雅高電分製版有限公司

印 刷 者 利豐雅高印刷(深圳)有限公司

版 次 二〇〇二年三月第一版 第一次印刷

印 張 21.25 印張

書 號 ISBN 7-5394-1020-5/J·927

國內版定價 (全套)陸仟捌佰圓 (本冊)叁佰陸拾圓

版權所有

凡例

一 《中國法帖全集》選編中國古代具有書法藝術價值和歷史價值的各類著名的法帖。編排分叢帖和單冊帖兩大類，以摹刻時代先後為序。個別叢帖因篇幅安排，略有調整。

二 所選各帖以傳世的原刻本為主，翻刻本具有價值者，酌選其部分以供參考。偽刻本概不收入。

三 各種單冊帖系統繁雜，其源流難於確定者，選擇其具有代表性的刻本和善本，其他轉相翻刻或偽托者概不收入。

四 每冊包括：總目、子目、圖版及論述該帖的論文等。

五 全集末卷為全集總目、子目索引、作者索引以及歷代法帖目錄等資料。

六 本冊為存世明刻明拓《真賞齋帖》、《停雲館帖》（選）、《戲鴻堂法書》（選）、明刻清拓《餘清齋法帖》、續帖（選）的原刻本。

明代叢帖綜述

王靖憲

叢帖之刻，始於宋而盛行於明清。自宋太宗刻《淳化閣帖》後，刻帖之風興起，繼起者有《潭帖》、《絳帖》、《戲魚堂帖》、《祕閣續帖》、《大觀帖》、《汝帖》等等。明代刻帖在兩宋的基礎上，得到新的發展。縱觀明朝一代刻帖，可分前後兩個時期。前期為明初至嘉靖間，後期從嘉靖至明末。前期刻帖較少，主要以宗室刻帖為主，其他各家多為翻刻宋帖。宗室刻帖有周憲王朱有敦的《東書堂集古法帖》和晉莊王之子朱奇源的《寶賢堂集古法帖》，他們憑借藩府的財力和物力，在《閣帖》的基礎上，增入一部分新帖，其作法和宋《絳帖》、《潭帖》等相似。嘉靖後無錫華夏以私人收藏的晉唐墨迹，刻成《真賞齋帖》，篇幅雖不大，但在當時影響很大。繼《真賞齋帖》而起者為文徵明的《停雲館帖》，從此私家刻帖之風盛行，及至清代末年其風始終不衰。直到清末民初各種影印技術傳入中國，刻帖作為複製書法藝術的一種方法，始被各種影印技術所取代。

明代刻帖興盛的原因

明代私家刻帖之盛，究其原因有：一、明代後期中國社會的商品經濟蓬勃興起，江南物產豐富，經濟首先得到發展，同時又是士大夫和商業集中的地方，文化的興盛，商業的繁榮，官僚士大夫家業富有，園林之勝，豐富的藏書以及書畫收藏，構成了私家刻書、刻帖的物質條件；評鑑法書名帖，選刻書法，夸耀藏品之富成了一種風氣，因此江南成為全國刻帖的中心。明屠隆《考槃餘事》說：「凡刻之地有三：吳也、越也、閩也……燕、粵、秦、楚今皆有刻，類自可觀，而不若三方之盛，其精吳為最。」刻書版的刻工，大都能刻帖，江南雕版技術宋代以來已很興隆，自然影

響刻帖的興起和鐫刻的水平。

二、社會的需要。書畫藝術的發展和普及，使人們要求有大量古代書法作品的觀賞和臨摹。《考槃餘事·帖箋》說：『吾人學書，當兼收並蓄，聚古人于一堂，接丰采於几案，手執心談，求其字體形勢，轉側結構，若龍跳虎卧，風雲轉移……使胸中宏博，縱橫有象，庶學不窘於小成，而書可名於當代矣。』『聚古人于一堂』，一般士人談何容易，只有依靠叢帖中的漢晉唐宋法帖，才能達到『接豐采於幾案，手執心談』。刻帖是複製古代書法作品最為省便的辦法，同時法帖的大量需要，促進了刻帖的發展。在明代法帖是一種商品，通衢之市帖鋪林立，各種碑帖標價而估。明代顧從義翻刻《閣帖》水平高於當時流行的翻本，此本一出就有人據以翻刻出售，因此顧氏不得不表明防偽標志，他在該刻文中說：『近見吳中市人，將此本糊木板上，又重刻二種，刻既潦草濫惡，拓亦重紙取捷，況木易於翻動，其工一日可拓二三部，石本四五日方可拓一部，若遇陰雨，即不可拓矣。自價固自不同，四方大雅自有真賞，恐不知者以為價值何大懸絕，難分真偽，今以逐卷殘駁考證開具于後，又以五色印為記。最後又以方框木印注明每部法帖的價格：『未裱者二兩一部，裱成者四兩一部。』這是法帖在當時成為商品的最好說明。文徵明的《停雲館帖》刻成不久，帖肆中也有翻本出售。所以其孫文元善在該帖目錄中說：『自頃贗本相仍，市鬻售，不免有混珠之惜。』由於社會上大量的需求，使明代刻帖事業得到空前的繁榮。

明代刻帖的成就

學書者和鑒藏家重視宋帖，這是因為宋帖中保存着失傳的大量古代書法作品，而且大部分宋帖摹刻水平很高，不僅帖的書法價值高，而且宋帖的本身也是一件文物，兼以這些傳世的宋代原刻宋拓本數量極少，所以人們對它無比珍愛。但明帖也有它的價值。從摹勒上看，宋代刻帖有它不足之處，這些欠缺在明代刻帖中，不同程度得到改進。此外，在刻帖的技術上，惟拓上都

首先，明代法帖多為私家所刻，輯刻者多數為著名書法家、收藏家和鑒賞家，其書學修養和對書法的鑒賞有很高的水平，其中如文徵明、董其昌、陳繼儒、邢侗等既是書法家又是收藏家，單就收藏家來看，他們在刻帖時，也要請著名書法家來鑒定和編選，如新安吳廷是位著名收藏家，他刻《餘清齋法帖》，即請董其昌和陳繼儒為他選輯。文徵明刻《停雲館帖》，經營數十年，始刻成十二卷，歷來被稱為『選擇至嚴，刻亦矜慎』的一部佳帖。張伯英認為『自來叢帖莫不真偽淆雜』。宋太宗以帝王之力摹刻的《淳化閣帖》，宋米芾、黃長睿指出其中不少謬誤和偽帖，而《停雲館帖》『偽書獨少』。《真賞齋帖》卷數不多，每件作品都經過文徵明父子考證鑒定，都有文氏長跋說明原委，引經據典，考證遞藏源流，論定該帖的價值。這比宋代卷帙多的叢帖要謹嚴得多。所以對於宋帖我們要有足夠的重視，而對於明帖也不能因時代不古而輕視。

其次，鈎摹者多為書法家。他們不僅對書法識解高，對作品有精深的研究，能了解時代的風格，力求傳達書法的風韻。《真賞齋帖》為文徵明、文彭父子所鈎摹。在鈎摹前諸帖均經文徵明仔細研究推敲，其認真態度在帖的跋文可以窺見。如鍾繇《薦季直表》，文中『關內侯』，當時鑒家都未認出『侯』字而誤作『焦』字，經文徵明仔細辨認，確認為『侯』字，並認出『侯』字上有『關內』二字。又如王羲之《袁生帖》，《淳化閣帖》亦收有此帖，兩本相校，他認為：『《閣》本較此微有不同，不知當時鈎摹失真，或《閣帖》所收是別一本，但此帖八璽爛然，其後覃紙及內府圖書之印，皆宣和裝池故物，金書標籤又出自佑陵親筆，當是真迹無疑。那麼《閣帖》摹刻有失真之處，否則足另外一件摹本。又如唐摹《萬歲通天帖》，唐人雙鈎，精妙異常，文氏在鈎摹的時候，紙上的殘破，字畫的蟲蝕，一一如實地鈎摹出來。而宋人鈎摹往往將殘字刪去，強為連接，致使語句不通，不能卒讀。宋趙希鵠《洞天清祿集》說：『太宗朝，刻《淳化閣帖》，乃侍書詔王著摹勒。著小人不學，故於古人提空處皆連之，此猶可也。至於蟲鼠侵蝕與字之漫滅者，皆不空缺而牽強聯之，故多不成句。』明代摹刻墨迹，非常重視原迹面貌，以留真實面目於帖中，這不能不說是刻帖的一大進步。

第三，對刻工的重視。明趙宦光謂：『名帖易存，名石難得。非出於書家手勒，非名帖也；非出于精工手刻，非名石也。』余家近藏《停雲館法帖》貞珉，乃文待詔先生為之冰鑿，國博、和州

兩先生為之手勒，溫恕、吳璠、章簡甫三名人為之手刻，鏤不計工，惟期滿志；完不論日，第較精粗。凡此諸公每構真迹古拓，非彌月窮年不輕摹拓。』從這里可見明代著名的法帖必要求摹勒、鐫刻、椎拓都要精工，才能是珠聯璧合的佳帖。明代刻帖，比較重視刻手，刻手的地位也因此提高。宋代刻工的姓名多刻於板邊上，字很小，一經裝裱往往被裁去。到明代則刻在帖尾，如《真賞齋帖》帖的末頁用篆書題『長洲章簡父鐫』，非常醒目，說明這是名手鐫刻的。明代著名刻手有：章簡父、章藻、吳璠、吳應新、吳士端、管駟卿、吳之驥、吳章鏞、吳楨等，其中以章簡父最為著名。章簡父名章文，字簡甫，號賞谷，江蘇長洲人。他的祖父章景、父親章浩都擅長書法，並兼工篆刻，子章藻也擅長鐫刻，而以簡甫最為著名。當時書法家文徵明、祝允明、王寵、陳道復等人的書法作品都請他鐫刻。其所摹刻的華氏《真賞齋帖》、文氏《停雲館帖》、陸氏的懷素《自叙帖》、孫氏《太清樓十七帖》，均為他的佳作。章氏也富收藏，其子章藻為其家藏石本墨迹選刻《墨池堂選帖》可稱家學淵源。因其一家都具有書法素養，所以刻帖能得心應手，傳達原作的神韻。文徵明的《停雲館帖》為溫恕、吳璠、章簡甫三人所刻。趙宦光稱此帖『纖微克肖，名公苦志，於此逮見。且多歷年所總計其時，則春秋閱盡二十又四，始克竣工』，其認真態度於此可見。文徵明之孫文元善也說此帖『溫君恕、章君簡甫之手勒，由晉、唐小字而下，大半以唐、宋勝國諸名流遺墨對刻，無纖微不愜，下真迹一等者也』。這種經摹勒上石後，刻時又對着真迹，其傳真程度可想而知，所以明代許多著名法帖，在鐫刻上都有勝過前人之處。

第四，椎拓的講究。明代名帖很注重椎拓的方法和效果，明趙宦光記載文氏《停雲館帖》的椎拓說：『昔有尤敬以拓工藝冠吳中，俱與溫、吳、章諸君子齊受知於待詔先生（文徵明）父子。其拓法必椎之數次，務以輕墨幾翻刷之，令紙合於石，墨浮於紙，則字之宛委、波折纖微不滲。余亦深究此法，然成功匪易』（《寒山金石林部目》）。後來趙宦光得到文徵明的《停雲館帖》原石，他非常珍惜，椎拓必請良工，拓時要待春秋季節，而僅拓數帙。在出售時根據拓法定為等級：

一法用涇縣薄楮，歙州精墨，凡四椎而涸之。或作黃麻粗文，或作柔絹細文，裝成雙面，表裏前後都無纖毫雜亂。裝工悉用吳中知名高手，一洗參差硬厚諸病。其面俱用棗梨楠柏，精刻篆楷發首，涂以滇中石青，貯以廣南梨匣，為第一種。定價五兩（未裱者一兩）其

飛白而裝飾同前者，為第二種。定價四兩（未裱者七錢）。

一、法用龍門紙，飛白蟬翅等拓，飾用錦綉玉簪，曳以水流花帶，為第三種。定價三兩（未裱者六錢）。

一法用龍門紙重墨拓，更加鷄子純白，令黑如黝漆，其光可鑒。裝法如前，為第四種。定價二兩（未裱者五錢）。

一法用龍門紙正乾拓，單面，裝飾等類並稍次之，為第五種。定價一兩六錢（未裱者四錢）。

其濕揭重張者並不用，並可驗非余家拓，皆偽刻惡帖也。

趙宦光詳細記載了他的拓法，由於拓法的不同，帖的效果也不一樣，因此價值也不相同。由此可見明帖對椎拓的重視和方法的多樣。《真賞齋帖》（火前本）紙色微黃如粟玉，墨如輕雲，王世貞說它『摹本既精，拓法亦佳，為爾時法書墨本第一』（《弇州山人稿》）。

第五，用紙墨的講究。宋代《閣帖》的椎拓已極重視用紙用墨，當時拓《閣帖》用南唐的澄心堂紙，李廷珪造的墨，後來又用潘谷墨。明代也很重視紙和墨，清翁方綱說初拓《肅府本閣帖》「當時用富平石、太史紙、程君房墨，拓工私購者其直五十千」（《復初齋文集》）。我曾見過此帖的初拓本，紙色微帶黃色，拓墨極輕，字畫神采煥發。明王世貞跋《真賞齋帖》說：「黯淡古雅，出蹊徑之外」（《弇州山人稿》）。據說《真賞齋帖》刻成後，初拓本用宋版書副頁並舊墨精拓十部，紙如粟玉，拓如浮雲，極似宋時氈蠟。傳說因宋紙不敷，其中一部以明紙補足（見王壯弘《帖學舉要》）。明文彭在跋《真賞齋帖》說：「嘉靖癸丑四月八日，過東沙真賞齋，見此帖喜其異於他本，乃知用古紙拓成者，良可愛也。」可見傳說是有根據的。明代椎拓法帖前期多用麻紙和棉紙，後期多用竹紙。竹紙色微黃，紋細紙薄，最適宜拓帖，如輕施薄墨，淡如蟬翼，能細膩地表達筆畫的精神風韻。

明代著名叢帖

明代前期的叢帖。

明代前期的叢帖以《東書堂集古法帖》和《寶賢堂集古法帖》為最著名。

《東書堂集古法帖》

《東書堂集古法帖》十卷，明永樂十四年（一四一六年）周憲王朱有敦摹勒上石。朱有敦明太祖朱元璋孫，封周王，性好書翰，臨摹古代書法非常用功。他的書法明王世貞評為『其天資少遜，以故粉澤有餘，膚理不足』（《弇州山人稿》）。《東書堂集古法帖》首有自序和凡例，卷一至卷二為歷代帝王書，卷三至卷十歷代名臣書，以王羲之為首，這是因為其書『妙絕古今，為學者之宗匠』，所以將他放在首位（見凡例）。王獻之別為一卷，列在晉人之後，其他書家依次摹刻。此帖取材於《淳化》、《絳帖》和《祕閣續帖》，並增入宋元書家墨迹。帖的摹刻和意圖，朱有敦在凡例中說：『予侍親之暇，每閱古帖，文多不全，或有此而缺彼，或取偽而棄真，或裝池失次，或模拓不工，往往難於臨習，因自不揣愚拙，集各家之字，考各代之書，並得真迹，以嘗臨者臨之，未嘗臨者摹之，集為十卷，勒之於石，以便自觀。』可見帖中有部分古代書迹，是以朱有敦自己的臨本入石的，因臨本和鈎摹本相比較，臨本和原迹距離較大，這樣減低了這部所謂集古法帖的價值。而朱有敦的書法造詣又不高，正如王世貞所說『此帖蓋摹筆，至使古人之迹，屈而從手耳，其於《蘭亭》亦然。』蓋雙鈎廓填，始可免此病也。近人張伯英指出其中臨錯的地方很多，點畫謬誤，不勝枚舉。他說：『同一帖也，摹者不同，神貌即異，又摹近人書易，摹古人書則難，是固各帖所同患，而《東書》尤謬。』既稱摹古，不應以己書與古人相難，摹古而全失古人之真，又何取耶！又明三藩刻帖，晉之《寶賢堂》，肅之《遵訓閣》，與此鼎足。論其優劣，《寶賢》為上，《遵訓》次之，《東書》最下。（《法帖提要》）此帖有翻刻本多種。

書契其來尚矣自龍鳥負而出於河伏羲氏則之
以畫八卦而文字生焉其後神農氏有禘書黃帝
有雲書堯帝之世倉頡居史職仰觀奎星圖曲之
勢適文鳥跡之象因以制字蓋依類象形謂之文
形聲相益謂之字者言孳乳而浸多也著於竹
帛謂之書者如也聖人以六藝為教其五曰書
書有六義曰象形指事諧聲會意轉注假借故書
由文興文以義起四海之內無不同也自秦廢典

上

籍李斯變古為小篆程邈王次仲作隸書八分而
漢曰之舍其繁而從其簡古之六義存者無幾矣
漢末蔡邕以隸定五經其後漢隸書與秦隸書少
異後又為真行草草飛白等書若杜度梁鵠崔
子玉韋仲將張伯英鍾元常之後皆善於書及晉
元帝渡江之後書法大盛古將軍王羲之總百家
之能備衆體之妙於篆隸真行草飛白等體莫
不所精造妙無出其右者其子獻之亦為奇絕

上

暖雲滋道氣零露養天和
坐待青門地渾開絳雪坡
曉烟寒節火春雨
禁城裝繡轂絲來看清樽
屢載過宮闕啼曉仙蹤
舞榭豈獨慰岑寂真能

上

除札瘡於菟鎮常守佑子治
青柯

歐陽玄

永樂十四年歲在丙申七月三日書



東書堂集古法帖第十



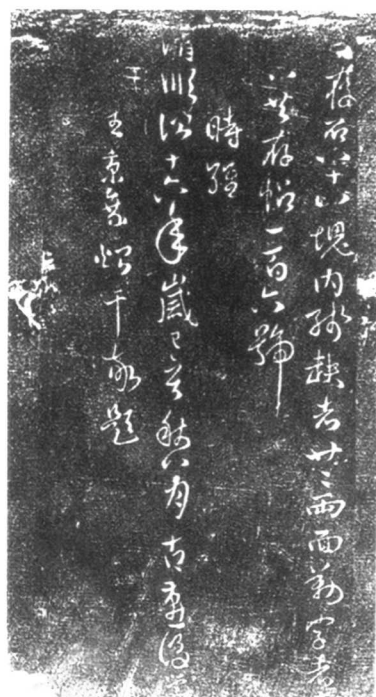
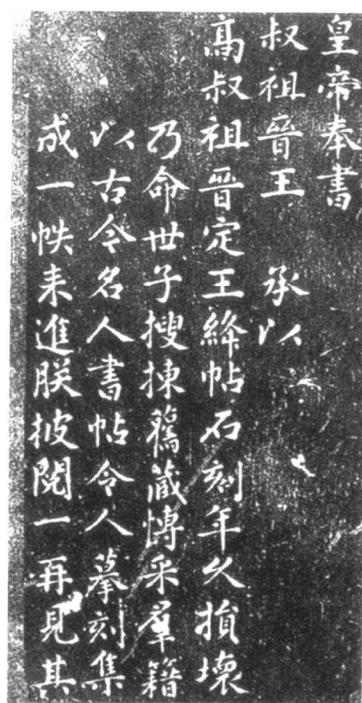
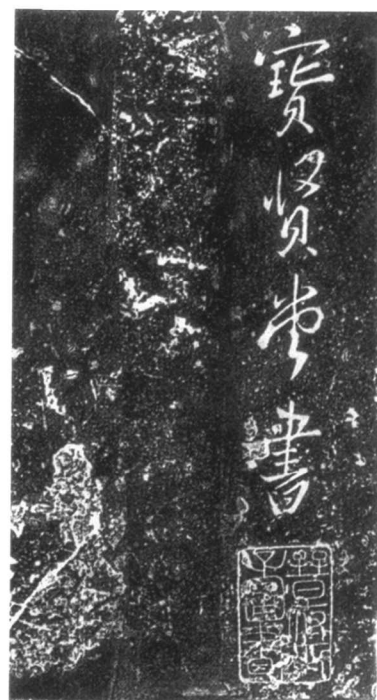
《寶賢堂集古法帖》

《寶賢堂集古法帖》十二卷，明弘治九年（一四九六年）晉莊王朱鍾鉉令子奇源摹刻。王進、楊光溥、胡漢、楊文卿選集，宋灝、劉禹摹勒。帖首題「清事」二字，寶賢堂書，朱奇源序，明孝宗朱祐樞御札，朱奇源跋。後有懶雲後序，張頤跋。朱鍾鉉，明太祖朱元璋曾孫，正統六年（一四四一年）嗣封晉王。此帖卷一倉頡至三國人書，卷二帝王書（中間增入晉藩先代書），卷三至卷五王羲之書，卷六至卷七王獻之書，卷八至卷十晉至唐各家書，卷十一至卷十二宋元明人書。其帖取材於《閣帖》、《大觀帖》及《絳帖》。清翁方綱謂「凡《淳化》、《大觀》諸帖所有，而此微異者皆《絳》本」（《復初齋文集》卷二十八）宋元明書多以墨迹上石。此帖的情況在前序中說：「取《淳化》、《絳帖》、《大觀》、《太清樓》、《寶晉》諸帖，並我朝以書著名者不下十數家，暇日同參政王進、副使楊光溥、簽事胡漢、楊文卿擇其尤者，命生員劉禹摹勒上石，釐為十二卷。其次序先後，字之多寡，與諸家不同者，因所取擇耳。每一紙出，輒刻意校其一鈎一畫之似否，雖昧於鑒賞，不能盡如古人之用意，然較之諸家亦頗精矣。」帖行款稍高，有似宋《大觀帖》。明王世貞評此帖「行款次第頗不俗，第石理既粗，而摹、刻、拓三手俱不稱，以此在諸帖下」（《弇州山人稿》）。近人張伯英謂：「今觀舊拓清勁有神致，元美以時近易得，故輕之耳。」（《法帖提要》）

明代帝王未曾刻帖，而藩府共刻三帖，肅府翻《淳化閣帖》，無增減；《東書堂集古法帖》和《寶賢堂集古法帖》於《淳化閣帖》俱有增減，對於這三帖，傅山認為：「汴帖樸樸無豐采，肅帖豐肥，濃態側出，晉帖圓秀道媚出周、肅上。」這一評論是比較符合實際的。

明代後期的叢帖

明代前期叢帖不多，著名的叢帖僅上列二種，其選刻體例，未脫宋之《絳帖》、《潭帖》等窠臼，即以《閣帖》為基礎，而增減少量法帖，或增加宋元墨迹而成。至嘉靖間《真賞齋帖》開始，《停雲館帖》繼之，這種刻帖的格局始被打破，出現各種不同內容的叢帖。



明代摹刻歷代書家書的叢帖有：

《真賞齋帖》

《真賞齋帖》三卷。嘉靖元年（一五二二年）無錫華夏摹刻。卷上魏鍾繇《薦季直表》，卷中晉王羲之《袁生帖》，卷下唐摹《萬歲通天帖》。卷前隸書題「真賞齋帖上」，卷末尾行書題「嘉靖改元春正月既望真賞齋模勒上石」，篆書「長洲章簡父鐫」。此帖全部根據華氏家藏墨迹上石，鐫刻名手章簡父刻。華夏字中父，江蘇無錫人。家富收藏，築真賞齋度藏，文徵明曾為其作《真賞齋圖》。帖中鍾繇《薦季直表》，有的學者認為可疑，近人王壯弘認為係唐摹本；《袁生帖》文徵明定

為真迹，曾藏宣和內府；《真賞齋帖》最精者為唐摹《萬歲通天帖》，原摹本今藏遼寧省博物館。為唐初武則天萬歲通天時所摹，流傳有緒，帖中摹王氏一門王羲之、王薈、王徽之、王獻之、王僧虔、王慈、王志等書法。《真賞齋帖》摹刻此帖極為精微傳神。其鈎摹、鐫刻、椎拓均屬第一流水平，被譽為明代法帖第一。

《真賞齋帖》刻成後不久即毀於火，後又重刻，仍由章簡父鐫刻。前刻稱『火前本』，後者稱『火後本』，火後本每卷後增刻文徵明跋，下卷又文彭跋。《真賞齋帖》的鐫刻對明代刻帖的影響很大，從此明清私家刻帖大盛。

《停雲館帖》

《停雲館帖》十二卷，嘉靖三十九年（一五六〇年）刻，文徵明、文彭、文嘉摹勒，溫恕、章簡父鐫刻。卷一為晉唐小楷，卷二唐撫晉帖，卷三至卷四唐人真迹，卷五至卷七宋名人書，卷八至卷九元名人書，卷十至卷十一明名人書，卷十二文徵明書。此帖始刻於嘉靖十六年（一五三七年），後陸續增刻，至嘉靖三十九年始告刻成。初為四卷，卷首標題為小楷，後增至十卷，標題改為隸書，又增刻唐孫過庭《書譜》（為第三卷）。嘉靖三十八年文徵明卒，次年文嘉刻其父書三種，共計十二卷。文徵明名壁，字徵仲，號衡山，江蘇長洲人，著名書畫家。精鑒別，其子文彭、文嘉均擅書畫。此帖經文氏父子精選，偽帖很少。近人張伯英謂：『自來叢帖莫不真偽淆雜，而此刻偽書獨少，可疑者惟懷素《千文》、楊凝式《起居法》耳。宋名人書無一贗迹，即此已視他刻為優。』此帖第一卷晉唐小楷多據宋越州石氏帖上石，《黃庭經》是據《祕閣》，《曹娥》是據《群玉堂帖》。其中第一卷小楷是全帖的粹。清錢泳《履園叢話》云：『文氏《停雲館帖》，章簡甫所刻也。然惟晉唐小楷一卷最為得筆。歷來對此帖評價很高。清孫承澤說：『《停雲》精勁不俗，為近世諸刻第一。』（《問者軒帖考》）清張廷濟說：『文待詔父子經營數十年，成十二卷，又有章簡父細意摹勒，故有明數十彙刻，惟無錫華中甫《真賞齋》刻出其右，餘若《鬱岡》、《餘清》、《快雪》俱遜一籌。』（《清儀閣金石題識》）

《餘清齋帖》

《餘清齋帖》正帖十六卷，續帖八卷，萬曆二十四年（一五九六年）至四十二年（一六一四年）吳廷摹勒。帖選輯晉、唐、宋書家書。吳廷字用卿，號江邨，安徽歙縣人，為新安鉅富，家富收藏。此帖經董其昌和陳繼儒鑒選，由著名書畫家楊明時鈎摹鐫刻。全帖選擇精善，其中精品很多，而又以墨迹上石，加以鐫刻水平高，為明代著名叢帖之一。清末楊守敬說：「吳江邨收藏之富，幾與項子京埒，所刻《餘清齋帖》遠出《停雲》、《鬱岡》、《真賞》之上，顧世鮮知者。」（《平帖記》）案楊守敬謂此帖遠出《真賞》、《停雲》之上，未必符合實際，但《餘清齋帖》自有它的優異之處。摹勒鐫刻不局限形之肖似，講求字之豐神，是此帖的優點。此帖據王澐、張伯英、容庚等記載，均謂木板，但原石今尚存，我曾在歙縣太白樓後園見此帖石在園中陳列，石兩面刻，已有殘泐，所謂木刻可能是傳聞之誤。

《來禽館法帖》

《來禽館法帖》三卷，萬曆二十八年（一六〇〇年）邢侗選集，長洲吳應祈、吳士瑞父子摹刻。邢侗字子願，山東臨邑人，萬曆二年進士，為明末著名書法家，與董其昌齊名，稱北邢南董。此帖第一卷刻《蘭亭》三種，晉索靖《出師頌》、《黃庭經》，邢侗臨《西園雅集記》；第二卷王羲之諸帖；第三卷摹《澄清堂帖》中王羲之諸帖（有王穉登跋）。張伯英謂：「帖中重摹《澄清堂帖》數十則及唐模《十七帖》二種最著，《澄清》視《戲鴻堂》本尤精湛，《十七帖》則在《鬱岡》、《餘清》二刻之上。」子願既深于書，選帖具有精識，摹勒亦出江南良工，以故迥異俗本。（《法帖提要》）

《戲鴻堂法書》

《戲鴻堂法書》十六卷，萬曆三十一年（一六〇三年）董其昌選輯。董其昌字玄宰，號思白，江蘇華亭人。萬曆十七年進士，官南京禮部尚書，明代著名書畫家。此帖選輯晉、唐、宋、元諸家書，隨見隨刻，並非董氏一家所藏，亦非盡為墨迹，中有舊拓法帖及碑石重摹。初刻為木板，版毀於火，重摹於石。清初石歸施氏用大齋所有，加刻目錄，稱「用大齋本」，其后歸王鴻緒，拓本稱「橫雲山莊本」。最後石歸沈綺雲，稱「古倪閣本」。木刻本難得，優於石刻本。學者對此帖的評價不一。明沈德符謂：「董玄宰刻《戲鴻堂帖》，今日盛行。但急於告成，不甚精工，若以真迹對

校，不啻河漢。」（《萬曆野獲編》）明王肯堂也說：「即雙鉤亦甚草草，石工又庸劣，故不能大勝《停雲》。」（《筆塵》）清王澐說：「《戲鴻堂帖》董思白以平生所見真迹勒成一十六卷，惜刻手粗惡，字字失真，為古今刻帖中第一惡札。」（《閣帖考正》）這些都是批評該帖在摹刻上的缺點。清王文治則謂：「古今法帖以粗漫傳神者，惟《汝帖》及木板《戲鴻》。」（《快雨堂題跋》）清末沈曾植謂此帖「用意在巧拙間，不專工致，象外繁表，宗伯別有神悟」。這是因為兩者評論的角度不一樣，致有相反意見，書法家評帖往往從帖的書法所表達的藝術來議論，不斤斤計較刻的工致，所以張伯英謂：「顧刻之良否為一事，書之真贋又一事。」案《戲鴻堂帖》中有不少贋帖，選帖不很精粹，興之所之，和書史家選帖不同。此帖在明末清初影響很大，《停雲》、《鬱岡》均為所掩。

《墨池堂選帖》

《墨池堂選帖》五卷，章藻摹刻。自萬曆三十年（一六〇三年）至萬曆三十八年（一六一〇年）刻成。章藻字仲玉，為章簡父之子，父子皆工鐫刻，《真賞齋帖》及《停雲館帖》均為章簡父、章藻所刻。此帖選輯晉、唐、宋、元諸家書。帖雖為名手自己所刻，但選輯不精，且雜有偽帖。其中《樂毅論》從越州石氏本摹出，較他刻為佳。《佛遺教經》、《告誓文》以及索靖、衛夫人、李靖《告西岳文》等書，前人均有定論為偽書，此帖且選入，實為此帖的一大缺點。張伯英謂：「章氏摹勒固善，鑒別則疏，凡彙帖莫不雜有偽書，又何能苛求於章氏乎？今此帖視《停雲》、《鬱岡》尤難得，通行皆翻刻，規模猶存，精采遠遜，其原本則《停雲》、《鬱岡》之亞也。」（《法帖提要》）

《鬱岡齋墨妙》

《鬱岡齋墨妙》十卷，王肯堂選輯，萬曆三十九年（一六一一年）管駟卿鐫刻。帖選輯魏、晉、唐、宋諸家書，卷一至卷六鍾繇及二王書，卷七至卷九晉人、唐摹《萬歲通天帖》及唐人書，卷十宋蘇米書。王肯堂字宇泰，號損庵，江蘇金壇人，萬曆十七年進士，工書，著有《鬱岡齋筆塵》。此為明末著名叢帖，刻者名手管駟卿。明代刻帖同一墨迹，而刻者眾多，名手所刻各有其特色與妙處。此帖中《萬歲通天帖》摹刻勝《停雲館帖》本，與《真賞齋帖》相較，可謂各有千秋。王澐謂此帖「蒼潤不及《停雲》，而秀潤過之，故當遠出《戲鴻》之上」（《閣帖考正》）。徐用錫謂此帖「大都尚

墨池堂選帖卷一

晉右將軍王羲之書

黃庭經

上有黃庭下有關元前有幽關後有命嘯吸瘴外出
入丹田審能行之可長存黃庭中人衣朱衣關門壯舊
蓋兩扉幽關侯之高魏人丹田之中精氣微玉池清水上
王肥靈根堅志不喪中池有土服志未橫下三寸神所居
中外相距重閣之神爐之中務脩治玄虛氣管受精符

墨池堂

二卷

王羲之 映雪帖 袁生帖 瞻近帖

奉橘帖 平安帖 得告帖 阮生帖

龍等帖 定武蘭亭

王羲之一帖 王操之一帖

王渙之一帖 王獻之五帖

索靖出師頌 智永臨右軍告墓文

三卷

大德辛丑十一月甲子

子昂

松雪此篇出入大令得其
三昧此可占知者道

方外張雨

墨池堂

方外張雨

墨池堂

蟹曆三十八年寒日

吳洲章氏墨池堂摹

勒上石

墨池堂

氣焰，比他刻姜茶者絕勝，微嫌其偶近怒目金剛，再能體會晉人道健靜雅處，則無毫發憾矣」（《圭美堂集》），這都是指其鈎摹鐫刻的風格而言。徐用錫又說：「王氏《鬱岡齋》出中明，為文、董所掩，其中有鈎廓少棱角失鋒處而佳者數種，不可沒也。明代刻帖，鐫刻極為講究，著名墨迹一刻再刻，從中可以看出各家對帖的素養和理解。」此帖有翻刻本，遠遜原刻。原刻初拓，作蟬翼拓，張廷濟評為「無上神品」。

《玉烟堂帖》

《玉烟堂帖》二十四卷，陳獻選輯。萬曆四十年（一六一二年）吳之驥鐫刻。此帖選漢、魏、