



联合国教科文组织世界遗产委员会审定  
中国的世界文化与自然遗产

一生旅游计划

苏州古典园林

# 苏州古典园林

SUZHOU CLASSICAL GARDENS

K928.73

H210

**图书在版编目(CIP)数据**

苏州古典园林/王莺编著. —上海:上海辞书出版社, 2003. 11

(一生旅游计划/何学林主编)

ISBN 7-5326-1420-4

I. 苏... II. 王... III. ①古典园林—旅游指南—苏州市 IV. K928.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 102864 号

**责任编辑** 王圣良

**封面设计** 姜 明

**苏州古典园林**

世纪出版集团 出版、发行  
上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

上海江杨印刷厂印刷

开本 889 × 1194 1/64 印张 1.875 插页 1  
2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷  
印数 1—3 100

ISBN 7-5326-1420-4/K · 229

定价: 12.80 元



中国旅游协会  
世界旅游教育  
研究委员会  
常务理事单位

# 一生旅游计划

何学林 主编

YISHENGLEI YOU LILU A



上海辞书出版社

前言

曹操好借杜康酒抒发对人生的感悟：「对酒当歌，人生几何！」

学无涯，知无涯，行也无涯，但生有涯。

现代人已经没有了古人的潇洒，读万卷书，行万里路似乎是从前的事。

君不见，现代教育制度之规定？读学士需十六年，读完整（硕士、博士）须再加七年。从儿童八岁失去了天真（鲁迅语）之日起，至二十四岁大学毕业止，行基本上是假期偶尔出游。

参加工作至结婚，为攒钱，为爱情，为业绩，为事业，除了一次蜜月旅行，行也无暇。

成立家庭，有了孩子，时间全归家庭。当孩子长大后，又将重蹈自己的覆辙，却承担了当年父母责任，远行的梦想仿佛在面对夕阳红时。

除了时间，还有钱。寻常百姓举家黄金周出游，至少花费一年储蓄。对收入颇丰的白领人士而言，也有量入为出的问题。

子在川上曰：「逝者如斯夫」。因此，制定一生旅游计划是越早越能得到实现的愿望。

中国的世界遗产是祖国壮丽河山的缩影，是我们出行首选的旅游地，是值得收藏在「一生旅游计划」中的珍品。

中国的世界遗产是创造灿烂文明的中华民族的祖先留给我们后人的遗产，我们要倍加珍惜，并使之流传的国宝，是中国人一生必游的魂牵梦萦的目的地。

制定一生旅游计划从选购本书开始。



### 主编自叙

何学林：上海人，祖籍广东省江门市白沙乡长安里。  
个人爱好：读书、旅行、写作。

我们的存在、思想，乃至生命是大自然和祖先的赠与。因此，我们生存的终极使命不仅仅是个体生命的投入和产出、消费和繁衍，而是有着超自我认识局限的、更为重大或崇高的使命。

带着简单的行装，走出身边的狭隘生活，旅途中变化着的人物、地点、时间，发生的事件、冲突和命运，会成为最好的参照系，使我们思索、顿悟、怦然而泪下。

旅途边出每一步都是丈量逐渐开始精彩人生的尺度。



——何学林

# 目 录

|             |     |
|-------------|-----|
| 一、苏州古典园林揽胜  | 1   |
| 二、苏州古典园林之美  | 2   |
| 1. 苏州园林美之构成 | 2   |
| 2. 苏州园林美之鉴赏 | 5   |
| 三、苏州古典园林之旅  | 7   |
| 1. 旅游地理—苏州市 | 7   |
| 2. 旅游交通     | 8   |
| ① 苏州旅游交通    | 8   |
| ② 苏州市内交通    | 9   |
| 3. 游览与门票    | 9   |
| 四、苏州古典园林之游  | 10  |
| 1. 拙政园      | 10  |
| 2. 留园       | 29  |
| 3. 网师园      | 49  |
| 4. 沧浪亭      | 63  |
| 5. 环秀山庄     | 75  |
| 6. 狮子林      | 80  |
| 7. 艺圃       | 93  |
| 8. 耦园       | 101 |
| 9. 退思园      | 110 |



中国 苏州市

东经 120°27′

北纬 31°19′

# 苏州古典园林

1997年联合国世界遗产委员会审定为世界文化遗产项目

《世界遗产公约》申明：  
即使战争来临，敌对的缔约国双方也不许毁坏对方的遗产，因为遗产属于世界人民。



## 一、苏州古典园林揽胜

在中国古代，园林多属有政治地位与经济富裕的人，所以有名的私家园林大都建在政治中心及经济文化发达的城市。明清时，江南一带私家园林为全国园林之最，就现存的私家园林而言，以太湖为中心的苏南、浙北一带为多，而苏州园林则独占鳌头。其原因主要是经济条件与自然条件的优越，同时也归于苏州具有园林艺术的传统，以及文人画家和专门工匠的天合之作。苏州园林不仅具有极高的欣赏性，也极具艺术方面和历史文化的研究价值。

到清末苏州已有各色园林 170 多处，现保存完整的有 60 多处，对外开放的有 19 处。1997 年，以拙政园、留园、网师园、环秀山庄为代表的苏州古典园林被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。2000 年，沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园、退思园 5 个园林列入世界遗产增补名单，申报世界遗产成功。

## 二、苏州古典园林之美

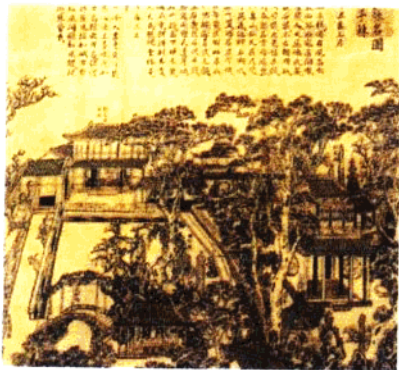
### 1. 苏州园林美之构成

苏州古典园林是中国封建社会主流阶层所刻意营造的“城市山林”，表现为世俗生活中桃花源般的生活方式，体现出“修身齐家，平国治天下”的生活理想，与中国主流文化中儒、释、道合拍，无论是出世的隐逸，还是入世的闻达，也无论是怀抱庙堂忧民，还是江湖忧君的哪种情结，悠游的园林都是人生进退的驿站。



2

一生  
旅游  
计划



清乾隆桃花坞木板年画《姑苏名园狮子林图》

苏州古典园林又是一种既满足居住功能，又体现多种艺术手法的综合体。园林无论大小，均可以视为民居美化后的扩展，即在厅堂或书房前后，对庭院点缀湖石、花木、亭榭，组成生活场景的艺术最大化。其基本

布局是以厅堂为中心，设置山池花木、亭榭楼阁，并用路径、回廊串联，构成可居、可观、可游的住宅环境。

苏州古典园林的空间划分，高度体现了中国园林艺术体系中无与伦比的成就。无论是大小景区的分隔，还是观赏线路的安排，都传达了中国文化中独特的思维方式。例如：留

园石林小院通过房屋、庭院、墙、廊、洞门、空窗、漏窗，表达了变化无穷、曲折有致的空间。如果说，这种空间尚能用逻辑的三维视图表现，那么，环秀山庄湖石假山迂回盘旋的洞壑，则



退思园西北

根本无法用透视法表现，这些简练遒劲的布局只存在于人们的形象思维中，只能用中国人画的散点透视法略表一二。

苏州古典园林的建筑构造，充分体现了中国建筑木构体系的独特功能。由于建筑在园林中具有使用和观赏的双重作用，除了与山池、花木共同组成园景，在局部景区中还可构成风景的主题。因此，园林中的建筑形式并无定制，充分利用木构架承重，墙体分隔的特点，使厅与堂，轩与馆，楼与阁，榭与舫，亭与廊的功能转换自如，组合因地制宜。例如：厅堂按结构分，



3

苏州古典园林

拙政园梧竹幽居亭



梁架用扁料称厅，用圆料称堂，但在园林建筑中产生了厅与堂的结合，称鸳鸯厅。亭本不砌墙，但在拙政园中的梧竹幽居亭却亭内四面砌墙，设圆洞门，透门望池，风景如在环中。



狮子林湖石假山



充分发挥古树名木园林中的作用，某些园林往往遗留数百年的古树，后人重建新园时视为珍品，将其与山、池、房屋巧妙地组合起来。如网师园看松读画轩南的柏树与罗汉松。根据花木的姿态、线条、构图、色香等特点，与周围环境作有机的配植。园林花木既是造景的素材，也是观赏的主题，如拙政园的远香堂为赏荷的所在。

苏州古典园林的叠山理水呈现了模山范水的诗情画意，用真山真水局部之景，造成“虽由人作，宛自天开”的境界。在造园中，提倡山贵有脉，水贵有源，水随山转，山因水活，使园林山水接近自然，深远而有层次，创造了水石交融、余味无穷的生动景观。

苏州古典园林的花木配置以自然式布置为主，或直接采用模仿自然手法，或间接从传统的山水画得到启示。既考虑江南地区独特种类，如利用花木的季节性，构成四季不同的景色，也

拙政园盆景园



## 2. 苏州园林美之鉴赏

游园有驻足静观、沿游览线动观之分。小园应以静观为主，动观为辅。大园则以动观为主，静观为辅。

园林通过建筑、山水、花木等组合，传达诗情画意。叠山理水与山水画模山范水的原则相似，都从真山真水中得到启示。

园林花木配置重姿态，要求具有画意，能“入画”。各园树木栽植各具风貌，拙政园多荷花，留园多白皮松，怡园多松、梅，沧浪亭多箬竹。

园林景物可仰视，也可俯观，游园须留心，才能观察

网师园濯缨水阁对联



“一丘藏曲折，缓步百跻攀”等园景层次。

园林中的文物古迹，包含了大量的文化和历史信息，了解这些能使人产生更多的联想。

园林妙在含蓄，山石须寻味。湖石立峰、细看才像美人峰或九狮山。鸳鸯厅的前后梁架不同，寓鸳鸯之意。

园林的园名都可顾名思义，亭榭的匾额、楹联都是赏景的说明。

园林中的曲桥、曲径、曲廊可使游人左顾右盼时皆有景，



耦园窗漏





使游览线延长，趣味加深。

园林中的桥一般要低于两岸，使游人有凌波之意。

园林的特征往往体现造园者预想的境界。如网师园以水为中心，而殿春簃一院无水。于是，在院西南角凿冷泉，贯通水脉，体现了巧妙构思。

园林之佳，如诗之绝句，皆以少胜多。园外有园，妙在“借”景。景外有景，在于借“时”，水影云影、鸟语花香，无形之景，有形之景皆可借。

园林大而紧凑，游无倦意，便不觉其大。园林小而宽绰，览之有物，不觉局促。园林空间越分隔，感到越大，越有变化，如拙政园的枇杷园。

园林的个性体现在造园中因时、因地、因人的灵活应用。园林各个委婉多姿，不必一次游尽，可留待下次再来。

园林家具，为配套陈设。陈设不当，缺家具，如同胸无点墨，水平高下自见。过去，网师园的家具陈设有相当高的水平。

拙政园倚虹亭西借北寺塔景



## 三、苏州古典园林之旅

### 1. 旅游地理—苏州市

苏州市地处长江三角洲东南部，西南濒临太湖，北依长江，东接上海，西连无锡，南邻嘉兴、湖州，沪宁铁路东西横越，京杭运河南北纵贯。

苏州古城始建于春秋后期吴王阖闾元年（公元前514年），史籍称吴大城周四十七里有余，旧城规模迄今未有大的变动，城址也迄今未曾改易。隋开皇九年（589年），始名苏州。秦汉以来，历代为郡、州、府（军、路）、县治所。清康熙六年（1667年）始，又为江苏巡抚驻地。2500年来，苏州城仍坐落在古城原址上，基本上保存着宋代水陆平行、河街相邻的双棋盘格局的古朴风貌。

苏州市自1983年3月地市合并，2001年初吴县撤市建区，现辖金阊、沧浪、平江、虎丘、吴中、相城6个区和吴江、昆山、太仓、常熟、张家港5个县级市。

苏州是国家历史文化名城和重点旅游城市，文物保护单位位现共有492处，其中国家级12处，省级91处。苏州古城坐落在水网之中，街道依河而建，水陆并行；建筑临水而造，前巷后河，形成“小桥、流水、人家”的独特风貌。

同里镇三桥处



## 2. 旅游交通

### ①苏州旅游交通

#### 民航

苏州没有民航机场，乘飞机要取道上海虹桥机场或浦东机场。虹桥机场到苏州葑门的苏虹机场一级公路已经开通，自驾车仅需1小时。

#### 铁路

沪宁线上几乎所有的列车均停靠苏州。苏州火车站东侧的售票大厅预售6日内全国联网各车站的车票。进站口东侧设有应急售票窗口，专售开车时间在1小时以内的各次车票，同时出售站台票。上海至苏州票价分别有8元、13元、15元、18元几种。

#### 水运

京杭大运河苏杭段有客运航线往返，苏州在南门码头（人民桥下）上船，杭州在武林门码头上船，每天17:30对开一班，次日7:00抵达。

#### 公路

苏州是江苏省通往上海、浙江的东南门户，有4个长途客运站。苏州汽车北站（在西汇路29号。火车站东侧，平门）；苏州汽车南站（在人民桥。火车站乘游4线、1、7、102、103路可达）；苏州汽车西站（在苏州新区长江路金山路口苏州乐园北侧，火车站乘3路可达）；吴中区汽车站（在人民南路、南环西路口。火车站乘游4线、1、7、102、103路可达）。

同里镇距苏州市18公里，距上海80公里，上海去同里最好取道苏州。苏州火车站售票厅前设去同里的移动售票处，中巴票价6元，车程1小时左右。



## ②苏州市内交通

### 出租车

起步价10元(3公里)。超出3公里,桑塔纳车1.8元/公里,夏利车单价1.4元/公里。

### 公交车

普通车票价1元,空调车票价2元,为无人售票车。苏州辟有空调旅游专线车,去留园、艺圃、环秀山庄、观前街(怡园)、拙政园、狮子林,可在火车站乘游1专线。去网师园、沧浪亭(文庙),可在火车站乘游2专线。

## 3. 游览与门票

在苏州9个列入《世界遗产名录》的古典园林中,除了退思园在城郊同里镇外,其余8个集中在城区,游览便捷。

苏州园林的票价基本合理,但3个例外。拙政园为提价,举办常年荷展,将全园水面种满荷花,破坏了以水面为主的景观布局。耦园已交个体承包,票价名目有几种,不参加活动的10元票价铜牌藏在售票亭隐蔽处。退思园无单独票价,将同里镇其他景点捆绑销售,重现绝迹以久的搭售现象。



耦园售票亭前醒目的价格表

|           |     |
|-----------|-----|
| 拙政园       | 50元 |
| 留园        | 20元 |
| 网师园       | 15元 |
| 狮子林       | 15元 |
| 耦园        | 10元 |
| 沧浪亭       | 8元  |
| 环秀山庄(不开放) |     |
| 艺圃        | 5元  |
| 退思园       | 50元 |



## 四、苏州古典园林之游

### 1. 拙政园

拙政园位于苏州市区东北，娄门东北街178号，是苏州著名古典园林之一，也是中国江南古典园林的代表作品。

园址原为大宏寺。明正德年间（1506~1521年）御史王献臣买寺地营园，并借用晋代文人潘岳《闲居赋》中“灌园鬻蔬，以供朝夕之膳……是亦拙者之为政”之句，取园名。之后，屡更园主，或为私园，或为官署，或散为民居，其间经过多次改建。解放后进行了全面修整和扩建，现在全园



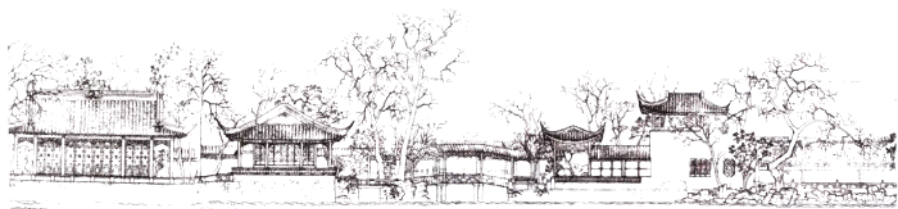
入口坊形大门



10

一生  
旅游  
计划

远香堂至别有洞天半亭剖面图



远香堂

梧竹居

别有洞天

半亭

远香堂

远香堂

包括中部园区(旧“拙政园”),西部园区(旧“补园”),东部园区(旧“归田园居”),南部园林博物馆(原住宅)四部分,总面积约60多亩。



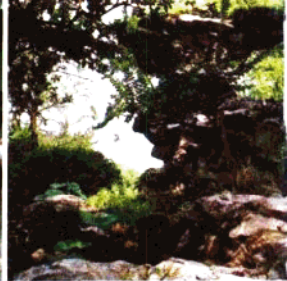
拙政园中部小沧浪水院鸟瞰

东侧出口





坊后庭院



缀云峰

东部园区是解放后在归田园居旧址上扩建的，面积约31亩，景观以平冈草地，曲桥流水为主，具有明快开朗的特色。

园门设坊形大门，正中方形洞门的砖刻门额题隶书“拙政园”。坊后为宽阔的庭院，前为一道粉墙，墙东西各有一圆洞门，门额题隶书“入胜”、“通幽”。由“通幽”圆洞门入内，不足数十步，便是复建的兰雪堂。

兰雪堂是东园主要厅堂，面阔三间。正中屏门南是一幅漆雕《拙政园全景图》，展示了全园风貌。屏门北为雕漆《翠竹图》。堂前有古拙的白皮松，堂后有“缀云峰”等石峰数座。

缀云峰苔藓斑驳，藤蔓纷披，高耸在堂北土山上的竹丛茂树中。其西北又立双峰“联壁”。缀云峰、联壁峰为归田园居旧园的景点。再北，水池边太湖石，是重建东部时所叠。

兰雪堂

