

漆树的栽培与割漆方法

李志誠 肖耀先 編写

河北人民出版社

內 容 提 要

本書介紹了漆樹的種類、特性和各種漆樹的栽培方法等。另外，對生漆的採割方法、品質的鑒別方法以及用途、包裝等也作了簡單的說明。

漆樹的栽培與割漆方法

李志誠 肖耀光 編寫

河北人民出版社出版（保定市裕華東路） 河北省書刊營業許可證第三號
河北人民出版社印刷廠印刷 河北省新華書店發行

1959年4月第一版 1959年4月第一次印刷

787×1092 1/32 · $\frac{5}{8}$ 印張 · 13,000字 印數：1——800冊

統一書號：T 16086 · 195 定價：(5)0.07元

前

“漆”是漆树流出的一种粘脂，经过加工即成漆蜡。它的色泽鲜艳美观，容易结膜和干燥，防腐性、遮盖性极强，是各项建筑上不可缺少的材料，并且也是重要的出口物资。

随着国家经济建设的大跃进，对生漆的需要量也大大增加，但目前生漆的生产还赶不上国内和国际市场上的需要。

我省过去需用的漆，大部由外省调入。随着我省几年来开发山区、勘察山区资源工作的进行，在山区发现了大批的漆树，如邯郸、石家庄、保定、唐山、张家口、承德等专区的山区，山山都有漆树，这就打破了过去某些人认为北方不产漆的错误看法。根据初步勘察，我省发现漆树近百万棵，能割漆的成年树也有50万棵，按一棵每年割漆半斤（如割漆技术熟练还能多割）计算，全省能产漆25万多斤，每斤价值3—6元，如果平均按5元计算，就能给山区人民增加125万元的收入。这些生漆除满足我省的需要外，还可以支持其他地区或出口的需要，这对支持国家经济建设和改善人民生活都是有着直接的关系的。

但是，我省很多地区对培植漆树和割制生漆的工作还没有很好的开展，有些群众认为漆树是毒树，不敢接近；还有一大部分群众根本不认识什么是漆树，因而把成树砍伐，把幼苗割掉当柴烧，没有做到物尽其用，这是很大的损失。

随着多种经济的发展，山区资源也要大力开发。为了帮助各地做好培植漆树和割制生漆的工作，特编写了这本小册子。它通俗地阐述了漆树的栽培技术和割漆的方法；另外，对生漆的品质和鉴别方法也作了扼要的说明，山区的干部和群众都可以阅读。我们相信，这对我省生漆的生产是有好处的。但是，由于水平限制，可能还有不少缺点，望读者指正。

編 者

一九五九年一月

目 录

一、概况·····	2
二、漆树的种类·····	2
三、漆树的栽培方法·····	3
四、采割生漆的方法·····	5
五、生漆的特性、品质、规格及鉴别方法·····	14
六、生漆的性质和用途·····	16
七、生漆的包装·····	16
八、防止和医治漆疮、漆毒的方法·····	17

一、概 况

漆树(图一)是我国特产植物之一,为落叶乔木,枝干高大,羽状复叶,长大后类似胡桃叶,幼芽与榕树芽相同;每年



图一 漆树

旧历四、五月开花,花小色黄,八、九月份结成漆籽,果实小而扁圆,含有丰富的蜡脂,经加工提制即成漆蜡。树干用刀割口,流出的粘脂,就叫生漆。

目前欧洲各国的漆树,均由我国种籽流入日本后传入的。我国的生漆早在清朝就开始运销日本,后逐渐大量运销欧、美各国,多用于制造皮革、海底电缆等。由此可见,我国的生漆在国际市场上已成为不可缺少的工业原料。

解放后,我国生漆输出对象多为各民主主义国家,因而换回不少我国需要的建设材料和机器,对社会主义建设起了很大的作用。

二、漆树的种类

漆树分大本漆与小木漆两种,详细分类又各有多种,今介绍如下:

1、大木漆树据河北省初步了解有四种：

(1) 第一种：初生嫩叶带紅色，与椿树芽无多大区别，长大后叶脉仍带紅色，叶面变成綠色，叶底則变成灰白色，幼树的皮也呈灰白色。此种漆树生长普遍，树干較高，出漆量也較多。

(2) 第二种：初生嫩叶带深綠色，长大后成綠色，无紅脉，枝叶茂盛，但树干不高，幼树皮也为灰白色，出漆量一般不及第一种。

(3) 第三种：初生嫩叶带綠色，长大后叶面仍为綠色，但叶底变白，叶脉不紅，树皮厚而硬不好割，出漆量低。

(4) 第四种：初生嫩叶灰白色，长大后仍为灰白色，幼树皮也为灰白色，此种漆树很少，出漆量最高。

大木漆长大后，树皮皆呈暗黑色，起粗壳，所产之漆俗称大木漆。

2、小木漆树分大山漆、小山漆两种：

(1) 大山漆树：大多生长于貴州，树干高，树枝多半向上长，树皮較薄，出漆量較多，但生长年限不长。

(2) 小山漆树：在四川省較多，树干不高，树枝多横伸，树皮較厚，出漆量稍差，但生长年限較长。

小木漆树长大后，树皮仍都带灰色，无粗壳，所产之漆俗称小木漆。

三、漆樹的栽培方法

1、大木漆树：

大木漆树多半为野生植物，其繁殖情况，据了解主要依靠啄食漆籽（因不易消化），随粪便排出，传播散生。凡有大

木漆树的周围，到处均可能有幼苗小漆树。如将幼漆树苗移于溪边或地旁培育，移植后，隔六、七年即可产漆。但是，有些地区的农民却把它砍下，作为柴烧，今后应告诉漆农们挑选良种，注意移植工作。

另外，也可用人工点种。人工点种方法简便，在秋后将本年漆籽摘下埋入牛粪堆里，待第二年春天把漆籽取出，随牛粪渣掘窝点种，即可生长。

2、小木漆树：

小木漆树是分根种植，方法是：在谷雨前后数日，选择只割过一年或两年的壮年漆树隔5尺远以外的地方，轻轻挖开泥土取出小根（最粗者如小指头，最细者如筷子头），长度在1尺左右，头尾放顺，切勿颠倒错乱（头即大端，尾即小端），根上的须根不可去掉，根皮不能弄破。栽前应先将土弄松，掘成深6—8寸的窝或沟，然后把根斜立在窝或沟内，外面留头1寸许，盖好泥土，用足轻轻踏紧，即能发芽成活。

分根栽种可分为育苗与分窝两种。分窝是在栽种时按将来长大时应该相隔的距离，一般是1丈远左右种一窝；育苗是集中下种，栽成每隔四、五寸远一窝，隔一两年后再行移植。由于栽种后不可能全部生长，因此，育苗就比分窝的种法要好些，因为，事先育苗，然后移植，这就可以避免“空窝”。

分根栽种应注意的几个问题：（1）在取树根时，不能把离树5尺以外的小根挖完，最多只能挖取树周的 $\frac{1}{4}$ 方，否则会影响壮树的正常生长。（2）不用老漆树根，因为用老漆树根栽种，长成的漆树皮薄，漆少，生长年限短。（3）根栽时，必须把头向上尾向下，不能倒栽，否则就不会生

长。(4)根子在栽前栽后均忌沾水,否则不能成活;同时,在栽种后,发芽前均不宜浇水,在雨后栽种最为适宜。

四、采割生漆的方法

生漆是漆树的树脂,一般的漆树长到6—7年方能割漆,但也有的只要3—5年。由于生长的自然环境不同,因此生长年限不能作为割漆的唯一依据,具体还要看树的大小来确定。一般是:大木漆树树身長到直径5—6寸,小木漆树树身長到3—5寸时候,就可以割漆了。此外,还要看生长漆树的土质好坏,阳光照射程度和气候寒冷而定。小木漆树,如到时不割,两三年后枝叶就会渐衰,甚至枯死;大木漆树多年不割还不会受影响。

1、割漆的季节与时间:

(1)割漆季节:漆液以在热天流动最旺的时候最好,所以夏至以后是割漆的旺季。生产时间约3个多月,但南方有些地区能生产5—7个月,有的到霜降,即旧历9月前后就收刀不再割了。

(2)割漆时间:阳面漆树须在天亮以前开割,过4—5小时即可以收漆。阴面漆树白天也可以采割;但有的下午割第二天早晨收,使漆液受一夜霜露,影响质量,不宜采用。

2、割漆前的准备工作:

割漆要有一定的技术,割的好,产量多,质量也高;割的不好,产量低,质量也次;割的浅,漆液流不出来;割的太深,又容易损伤漆树。因此,掌握并进一步提高割漆技术是很重要的。现将割漆方法综合介绍如下:

(1)割漆工具:

①割刀。各地的割刀形式不一，有的略似镰刀，有的略似木匠的宽凿刀。割刀的形式，要以割漆时使用方便为好，不宜固定，但刀口必须异常锋利，随用随磨。

②刨刀。刨刀是用来刨去漆树上的粗皮的。割漆前，为了割漆方便、省力和减少漆内渣滓，在选定开刀的地方应刨去粗皮，刨皮程度，以细皮初现，粗皮刚尽为止。幼树无粗皮可以不刨。

③接漆器。接漆器又称洞口，产漆区使用不一，有用半边竹筒接漆的，也有用较硬的树叶的，但大部地区都采用长约2.5寸的蚌壳。竹筒、树叶接漆有缺点，以蚌壳接漆为最好，可避免在树上因用刀割口使漆树受到损失和流漆，应该推广。

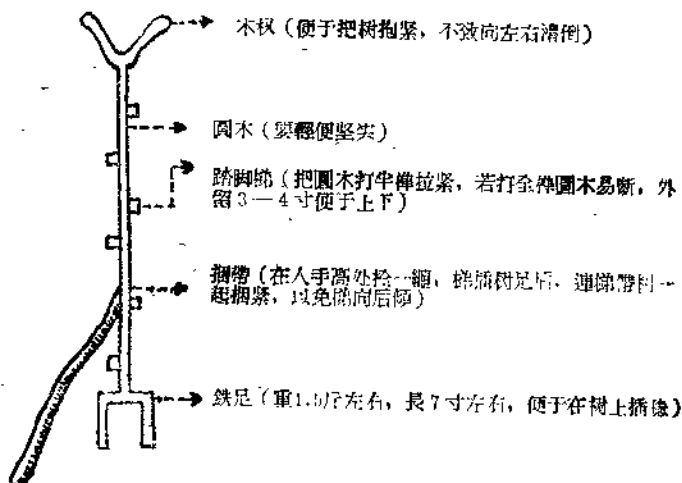
④收漆用的刮皮。收漆用的刮皮，是用来刮净蚌壳内漆液的工具，一般取长6—7寸、宽1.2寸的梨树皮（据经验梨树皮不沾漆），或将板栗树皮压平（其它树皮也可，但需压平后在前锋处涂上一次油脂），干后，一端削成刀锋，使其与蚌壳完全吻合，便于刮净漆液。用后，插入有浅水的竹筒里，以保持刀锋的柔软。每次用时检修一次。

⑤刮漆刀。用来刮净沾在接漆器上干涸了的漆液。

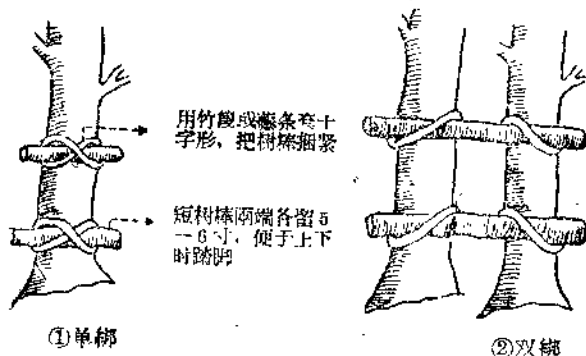
⑥大竹筒和大木桶各若干。大竹筒是用来收集接漆器内的漆液；大木桶是用来盛装漆液的。

（2）绑树（或叫绑梯）：漆树很高，放水割漆都必须攀登到高处，因此必须绑梯。即将结实的木棍或竹杆用竹篾、藤条或麻绳等绑在树上，成梯形。必须绑牢固，并注意经常检查，以免发生事故。梯与梯的间隔，一般1.2—1.5尺；如捆扎材料一时不变，可用活动而轻便的木梯来代替（图二）。绑梯形式，一般有单绑和双绑两种（图三）。目前有些地区仍用木钉钉入树身作上下用的脚踏，这种方法不仅流失很多

漆液，且损伤漆树很厉害，必须改进。



图二 单木活动梯



图三 绑梯形式

(3) 放水：漆树从发芽长叶直到夏季，在树皮及木质部里都含有大量水分，割漆前必须放出来，俗称“放水”或“放苦水”，这是开刀前的一个重要步骤，否则影响漆的质

量。开刀放水的时间，是在芒种到夏至期间。开刀放水后，隔5—7天就可以开始割漆。实际上，放水的刀口就是将来割漆的刀口，并不另开新刀，所以，究竟开几个口，在什么地方开口，须根据具体情况，如漆树的粗细、高矮等来决定。放水时的刀口，一定要又短又窄，以后割时再逐次加长加宽。放水应选晴天进行，如遇到雨天，一经洗刷漆口，再过五天割时，就不会有漆或仅有极少量。

以上这些准备工作，一般应在割漆前一星期内安排妥当。

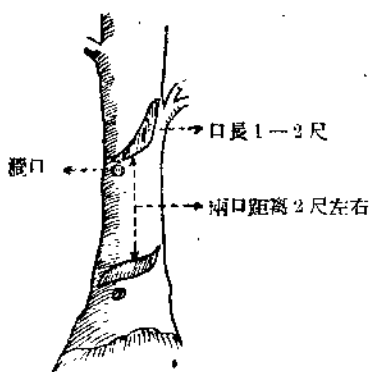
3、割漆方法：

(1) 刀口的部位：割漆时，并不是在树身上任意开刀口的，必须选择适当的部位开刀，这在割漆过程中是个重要问题，割的不当，就会促使漆树早衰，甚至枯死。

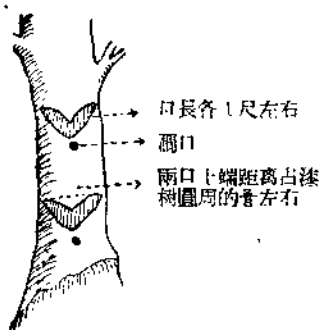
树皮内层有筛管，是用来输送养料和水分的，漆农俗称“水筋”或“水路”。开刀时，必须避开漆树的主要水路。据当地经验，漆树不是绝对圆形的，有两面比较凸起一些，有两面比较平凹一些。凸起部分多是相对的，农民叫它阴面，阳面多朝东，阴面多朝西，这是漆树的主要水路，不能开刀割漆，只有漆树太老或其它原因不出漆时，才可以在阴面开刀，而漆树的寿命也就到此终结了。如树身较圆不易辨認阴阳面时，可从漆树的分枝及叶子的疏密来判定。一般树枝多茂盛的是阳面，反之是阴面。判定以后即可在阴面的两侧开刀。如是大树，可在阴阳面同时开刀，但刀口必须错开。同时，在主要的枝杈上也可以开刀，但只能在两侧开刀，枝、干相接处下端1.5尺左右的地方不能开刀，因为这样会割断水路，使树枝因吸收不上来营养而枯死。较小的漆树，则只能在树身的一面开刀，而树身与主根相接处更不能开刀。总之，在开刀放水和割漆时，必须把阴阳面、主枝、

主根等几个相连接的重要部分結合考虑，慎重地选择适当的开刀部位。

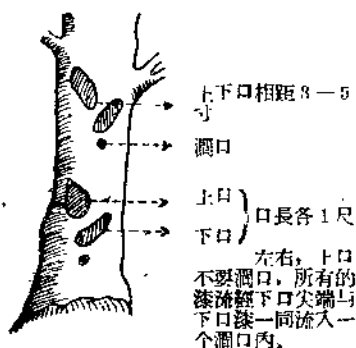
(2) 开刀的几种形状：割漆的刀口形状是多种多样的，主要的有黄龙纏腰、大刀口(又叫青蛙口)、小刀口(又叫上流下接口)、牛眼睛、半月形、梭子形、画眉眼(图四)、弯月形、倒人字形、一字形(俗称鯉魚口)、鯉魚形等。弯



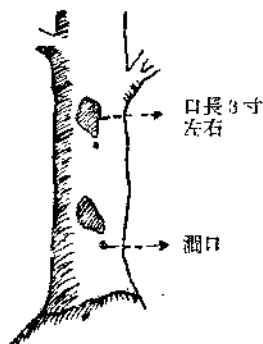
①黄龙纏腰形



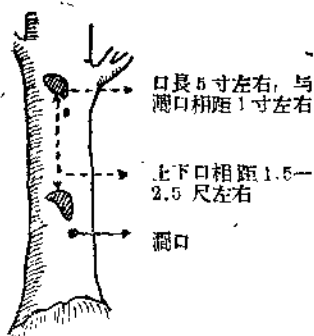
②大刀口



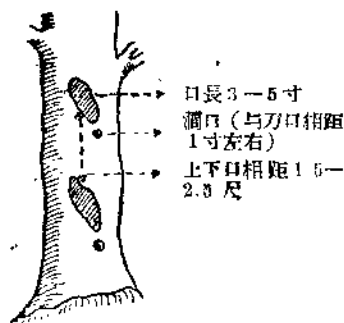
③小刀口(坏的)



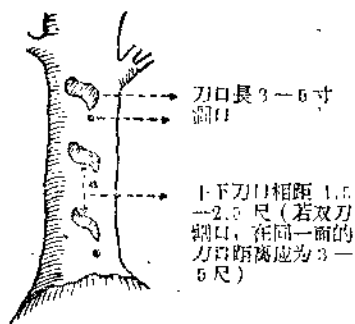
④牛眼睛形(坏的)



⑤半月形



⑥梭子形



⑦画眉眼形

图四 刀口形状

月形，象初三、四的月亮，两头尖并渐向下弯；倒人字形，尖端朝下，似倒“人”字形；一字形，俗称鯉魚口，与“一”字相似，只是两头略尖（用竹刷收割漆）；鯉魚形，似没尾巴的鯉魚，一头朝上，一头朝下，成倾斜状。

根据实际經驗，黄龙纏腰、大刀口、小刀口三种形式损伤漆树最大，因每割一年就要把树的主要水道割断2/3。较好的是：大木漆树以梭子形、画眉眼为最好（口长均只有3—5寸）；小木漆树割半月形的较多，割梭子形、画眉眼形也可。牛眼睛形的刀口对漆树无大损害，但漆液容易流失，多不采用。

(3) 刀口的开法：先割上面一条綫，再割下面一条綫，然后撬去树皮，掏淨木屑。割时应注意使刀与树身垂直；刀柄微向上抽，使割的口子上口起坡，下口起沟。如一字形的刀口，上面整齐，下面略向内下斜，但不太显著，其横断面如“卜”形；鯉魚形上下都傾斜，且下部尤为显著，呈沟状，横断面如“卜”形。如刀口割的好，上下刀口的漆液順着上下刀口流入接漆器內。刀口割的不好，上刀口的漆液不順刀口流入接漆器，而流到下刀口，这种现象叫“过河”；或者下刀口的漆液不流入接漆器內，而溢出口外，俗称“洗脸”，这都会損失好漆，这与口子的陡平也有关系。据实际經驗，大木漆質浓，流动迟緩，因此，口子应陡一些，一般在45度左右；小木漆質輕飄，流动快，口子可稍平一些，一般在35度左右即可。

割时必须注意使割刀鋒利，掌握穩当，如一刀割偏再补割一刀，出漆就少，甚至沒有。另外，在割口下面2—3分的地方割一小口，以便嵌蚌壳或其它接漆器。

4、刀口的深度和寬度：

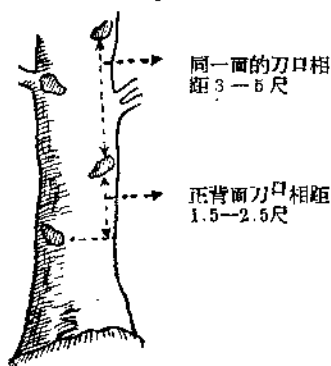
刀口的深浅，不論什么形式的刀口，都以見到木質为宜，浅了漆液流不出来，深了会損害漆树。刀口的寬窄也必须注意，在放水时，刀口寬只要一分左右即可，以后割漆时再陸續加寬至6—7分，最寬（指大树）不能超过1—2寸。在放水时的刀口一般长1寸左右，以后割漆时再加长至3—5寸。如刀口太寬太长，不但不会增加产量，相反的会影响产量，損害漆树。

5、刀口的距离：

刀口的距离目前各地不一，有的只有1.2—1.5寸，而有的确为2.5尺，原則上大漆树可稍密些，小漆树可稍稀些，

但宜稀不宜密。因为漆树的含漆量是有一定的，口子过多过密，不仅出漆量不会增多，反而会使漆树受损伤。

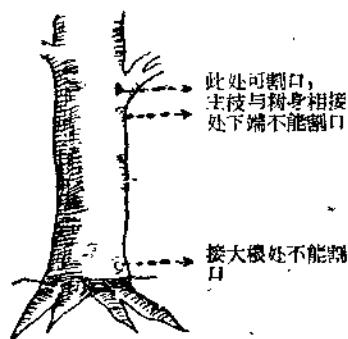
口子的距离还要看漆树的大小而定，一般第一刀在距离地面3—4寸的地方；第二刀在相对的一面，相距第一个刀口1.2—1.5尺的地方；第三刀又在第一刀口上面2.4—3尺的地方（图五）。



图五 刀口距离

按上述办法割漆，一般小木漆树每株可割7—10年，大木漆树每株可割10—15年，但这也不是绝对的，还要看具体情况。大木漆树在割后隔一年又可再割，小木漆树每年都可以割漆。

割口子时，必须注意不要太靠树梢上，否则，会使树梢枯干，加速漆树的死亡。树下接大根的地方尤其不能割口，因为那是全树总水筋脉络（和人体内的动脉管的作用一样），若被割断，树就会死的快；如漆树将老，已准备砍掉的，才可在水筋上割口。此外，在割口时要避开水筋，漆树不是绝对圆的，其外凸处就是水筋；若在凸处割口，只割一年，就将漆树割死（图六）。



图六 选择割口

6、收漆方法：

开刀割漆后2——3小时或4——5小时就可收漆。为了减少漆内的渣子和避免人身上沾漆，收漆时应从下往上收。

收漆时，应注意不要把割口处凝固的漆液刮去（俗称“护口漆”），否则，下次割漆时则不会有漆或仅有极少量。

收漆时有的是用刷子，必须随割随收，否则时间一久就会溢出口外，无法收获。这种方法不如用蚌壳接漆好，刷子刷的漆经过一定时间与空气接触氧化，水分会散失一部，质量好，但用刷子不易把漆收干净，往往收后又有少量漆液流出。有些地方用较硬的树叶接漆，这种方法也有缺点，水分大，不易把漆刮净，损失较多。因此，应大力推广用蚌壳接漆，即保证漆的质量，又可增加产量。

如在收漆前遇到暴雨，收漆时一定要把流入的水分取出来。方法是：把漆液迅速刮入竹筒内（最多3——4下就刮净），然后把竹筒静置（最好挂在墙上）约3——4天后，原流入的漆液内的雨水自然露出漆面与漆液分开。这时，将水倒出再静放1—2天，倒出最后残存的雨水，这样漆的质量不会受影响，仍会很好。如在收漆时搅动了，雨水与漆混合，不能取出，就会降低品质。

7、割漆时间：

为了保证生漆均匀的生产和漆树的正常发育生长，割漆时必须有一定的时间间隔，一株漆树不能天天都割漆，有的也不能年年采割。一般割后应隔5—7天左右再割。在一个生产季节中，每株漆树以6—7刀即6—7次为宜。现在有的地方割10余刀，甚至有的割的更多，这就会影响生漆的质量与产量，以及影响漆树的正常生长。

漆树的歇年（即不割漆的那一年）、究竟相隔多久，主