

国际广告设计大师丛书

金特·凯泽 4

主编 林家阳 车其

3

G·KIESER

河北美术出版社

(冀)新登字002号

图书在版编目(CIP)数据

金特·凯泽4 / (德)凯泽绘; 林家阳主编.
石家庄: 河北美术出版社, 2003.1

(国际广告设计大师丛书)

ISBN 7-5310-1844-6

I. 金... II. ①凯... ②林... III. 宣传画 - 作品集
- 德国 - 现代 IV. J238.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第091239号

总体策划: 张晨光

责任编辑: 张 星 刘 畅

装帧设计: 张 星 刘 畅

文字翻译: 洪启智 胡伟珊

李 莹 葛夏萍 洪天富 赵 明

技术编辑: 毛秋实

金特·凯泽4 主编 林家阳 车 其

出版发行 河北美术出版社

地 址 石家庄市和平西路新文里8号

邮政编码 050071

制 版 河北神兴数字技术有限公司

印 刷 河北新华印刷二厂

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

印 张 2.5

印 数 1~5000

版 次 2003年1月第1版

印 次 2003年1月第1次印刷

定 价 25元

BERLINER JAZZ TAGE

国际广告设计大师丛书

金特·凯泽 4

主编 林家阳 车 其
河北美术出版社

Eine Veranstaltung
im Rahmen der
Berliner Festspiele
mit Beteiligung
der deutschen
Hörfunkstationen
BR, DW, DLF, HR, NDR,
RB, SR, SFB, SDR,
SWF, WDR und des
Rias Berlin sowie
des Fernsehens
des NDR, SFB, WDR
und ZDF.

Künstlerische Leitung:
George Gruntz
Organisation:
R. Schulte-Bahrenberg
Veranstalter:
R. Schulte-Bahrenberg
und George Gruntz

Programmänderungen
vorbehalten

Mittwoch, 19 Uhr
2. November
Philharmonie
8,10,12,15,18,20 DM
Fernsehkonzert

Perkussion '77
Mr. West Coast
Shelly Manne Group
Peter Giger.
Dave Friedman Quartet
"DOUBLE IMAGE".
Dave Friedman und
die Percussions
de Strasbourg.
(Kompositionsauftrag
an Dave Friedman +
Arthur Rubinstein).

Donnerstag, 19 Uhr
3. November
Philharmonie
8,10,12,15,18,20 DM
Fernsehkonzert

Spezialkonzert
Freddie Hubbard
Sextet.
Jordi Sabatés,
Katalanien
Solo Piano.
Amiri Baraka
(Leroy Jones)
und die Advanced
Workers.

Donnerstag, 23 Uhr
3. November
Philharmonie
8,10,12,15,18,20 DM
Fernsehkonzert

Fusion '77
John Scofield
Quintet.
George Duke
Group.

Freitag, 19 Uhr
4. November
Philharmonie
10,12,14,16,20,24 DM
Fernsehkonzert

Chamber Jazz '77
Hal Galper Quintet
featuring:
Mike + Randy Brecker.
Eberhard Weber.
Charlie Mariano
und die
Blechbläsergruppe
der Deutschen
Oper Berlin
(Kompositionsauftrag
an Eberhard Weber).
Herbie Hancock,
Solo Piano.

Freitag, 23 Uhr
4. November
Philharmonie
10,12,14,16,20
Fernsehkonzert

Chamber Jazz
Hal Galper Quintet
featuring:
Mike + Randy
Eberhard Weber.
Charlie Mariano
und die
Blechbläsergruppe
der Deutschen
Oper Berlin
(Komposition
an Eberhard V.
Herbie Hancock,
Solo Piano.

J534.3
43/4

Samstag, 18 Uhr
5. November
Philharmonie
8,10,12,15,18,20 DM
Fernsehkonzert

New Star/TDWR '77
Jo-Anne Brackeen Trio,
Arnie Lawrence
Treasure Island +
Tom Harrell, tr. + flh. +
Franco Ambrosetti,
tr. + flh.
Barry Miles
and SILVERLIGHT.
Barry Miles - Eric Kloss
Duo.

Samstag, 22.30 Uhr
5. November
Philharmonie
10,12,14,16,20,24 DM
Fernsehkonzert

Woody Herman
Big Band
+ Gerry Mulligan
Stanley Turrentine
Quintet.

Sonntag, 15 Uhr
6. November
Philharmonie
8,10,12,15,18,20 DM
Fernsehkonzert

Creative Environments '77
George Russell und die
Swedish Radio
Jazz Group.
Eine Dokumentation
über die New York
Loft Scene
loft "Environ" New York
John Fischer Interface
featuring:
Mark Whitecage, reeds,
Charles Tyler, reeds,
Perry Robinson, cl,
Philip Wilson, perc.
Mike Richmond, b,
John Fischer, p.
loft "Rivbea", New York:
Sam Rivers Quintet.

Sonntag, 20 Uhr
6. November
Philharmonie
8,10,12,15,18,20 DM
Fernsehkonzert

**The New Generation
Of Chicago Blues**
Willie Dixon, host.
featuring:
the Atomic Souls
Vernon Harrington,
Larry Jones,
Joe Harrington,
Johnny B. Moore,
James Kinds,
William "Dead-
Eye" Norris,
Bombay Carter,
Mervin
"Harmonica" Hinds,
Larry Taylor, Billy Branch,
Lurrie Bell, Freddy Dixon,
Garland Whiteside.

Kartenbestellungen
Berliner Jazz Tage
Hardenbergstr. 12
1000 Berlin 12
Telefon 313 2008

Für Berlin gelten die
üblichen Vorverkaufszeiten
an der Kasse der
Philharmonie und den
bek. Vorverkaufsstellen.
Im Büro
Schulte-Bahrenberg,
Hardenbergstr. 12
1. Etage
Montag bis Freitag
10-12 und 15-18 Uhr



金特·凯泽和夫人海丽在他们的藏品展览,摄影。玛拉·埃戈特 1972

与弗里茨·劳的访谈纪要(2)

弗里德尔·梅林霍夫博士

1989年法兰克福

弗里德尔·梅林霍夫：

我觉得用“序曲”一词来表达是非常贴切的。我常常看到许多年轻人在演出前是如何将处于音乐会前哨的招贴作为简短的开幕词去品味、欣赏、收藏并带入自己的生活空间去的。根据这一观点，您认为这种印刷形式的媒体在将来还会有用吗？

弗里茨·劳：

我们需要这个可视的序曲，因为它是我们整体艺术的一个组成部分。我们奉献给观众的不仅有声音，而且还有舞台布景(参看品克·弗罗德Pink Floyd)，也包括招贴。

作为主办者必须为我们自己和观众负责，并且要密切注意成年消费者的情况。在质量上我们必须要高要求，它意味着在经济和文化需求之间的一场激烈和热烈的争论。强制和暴力只能产生丑恶之果。大众音乐会也如此。

这个基本观点自50年代以来没有改变，只是比起去争取众多观众群的认可来，我们为给爵士乐鼓掌的朋友们做的事少了些。我们工作方式没有变化。人们污蔑我是爵士乐的叛逆，因为我把亨德里克斯作为爵士乐的形象进行宣传。所以我们有时会站在前沿阵地处于众矢之的，陷入某种危险之中，这是令人不快的。

要是没有金特·凯泽的话，我恐怕是不忠诚的。他打开了我的眼界，是他在我内心中唤醒了我在这一所谈的把我们两个人联系在一起的东西。也许他撞开了门，但如果没有他的启蒙，我不会入门的。没有他的忠诚，我也不会变得忠诚，这是对人、对事业的忠诚。

我们广告画的质量来自于凯泽的灵感和我对宣传效果提心吊胆的紧张氛围之中。我们必须关注观看广告柱的人们，并激起他们参加精彩音乐会的激情。我想，我与凯泽的关系是辩证的，是美学和我代表的商业目的之间的紧张关系。在这种坦诚的，但不快的关系之中，我们不但争论，而且争得面红耳赤，尽管注入我内心的是崇敬和无限的激情。可是我相信，如果您问问他，他会回忆往事说道，我对他提出的在设计街头广告时要考虑商业目的要求对他制作广告画是有积极意义的。

弗里德尔·梅林霍夫：

谢谢您接受我的采访。



JAZZ FEST BERLIN '84

1984



柏林爵士音乐节招贴。表现主题 今日的非洲音乐。彩色的几何图形与一张古老的非洲面具重叠在一起，在传统的音乐基础上形成的新的同步的音乐形式。策划性摄影

1985

JAZZ FEST BERLIN '85

30. Oktober
bis 3. November
1985
in der
Philharmonie und
im Delphi

Veranstalter:
Berliner Festspiel
GmbH.
Künstlerischer
Leiter:
George Gruntz

Unter Beteiligung
der ARD-
Hörfunkanstalten
des RIAS Berlin, sowie
des Fernsehens
von NDR und SFB.

Deutsch-
Französisches
Jazz-Ensemble,
Leitung:
Albert Mangelsdorff
und J. F. Jenny-Clark.
Junge Deutsch-
Französische
Philharmonie,
Leitung:
Justus von Weizsäcker.
Tony Oxley's
Celebration Orchestra.
John Surman - Albert
Mangelsdorff Duo.
Quintet of
the Big Horns,
feat. Pepper Adams,
Gerd Payne,
Nick Brignola.

Blue Box,
Arto Lindsay
Ambitious Lovers
Manfred Schoof
Orchestra
Tom Waits
Franco Ambroselli Tentet
"New York
Jazz Explosion"
feat.: Lonnie Liston Smith,
Tom Browne,
Roy Ayers, Neal Porter,
Annie Whitehead Band.
Johannes Faber's
Consortium,
feat.: Billy Cobham.
Carmen Lundy Quartet.
Peter Herbolzheimer
Rhythm Combination
& Brass.
Sarah Vaughan.
Freddie Hubbard -
Woody Shaw.
Newsies Brothers.
"Last and Louder"
Ernst Jandl.
NDR-Studio-Bigband
& Solisten.
Joe Zawinul.
Wayne Shorter Quintet.

Jazz Fest Berlin '85



柏林爵士音乐节招贴。表现主题 萨克斯风。由木质材料切割，用色彩喷绘而成的字母构成了一个萨克斯演奏家。策划性摄影





1987

柏林爵士音乐节招贴。表现主题：古典爵士乐。由彩色纸构成的舞台形象，由平面和彩色纹理纸构成

柏林爵士音乐节招贴。表现主题：爵士歌曲。裁剪彩纸为一歌唱着的女性形象。策划性摄影



6

1991



JAZZ FEST

BERLIN

Künstlerische Leitung:
George Gruntz

Veranstalter:
Berliner Festspiele GmbH

Unter Beteiligung der
Hörfunkanstalten der
ARD und RIAS Berlin
sowie des Fernsehens
von NDR und SFB

**Änderungen
vorbehalten**

Dienstag, 20 Uhr
29. Oktober
HörfW

Darius Milhaud
„La Création du Monde“,
Charles Mingus
EPITAPH,
Leitung:
Günter Schuller

Mittwoch, 18.30 Uhr
30. Oktober
HörfW

Art Hodes:
Louie Bellson Big
Band Explosion

Mittwoch, 22.30 Uhr
30. Oktober
HörfW

Darius Milhaud
„La Création du Monde“,
Charles Mingus
EPITAPH,
Leitung:
Günter Schuller

**Donnerstag
18.30 + 22.30 Uhr**
31. Oktober
HörfW

**Art Ensemble
of Chicago:** Lester
Bowie's Brass Fantasy/
Amadeus Male Chorus

Donnerstag, 22.30 Uhr
31. Oktober
Delphi

Michael Riesler
„Dances des Bouffons“,
Bobby Previne
„Scatler Clear“,
„Track Fast“

Freitag, 19 Uhr
1. November
HörfW

Sheffe Pomarin -
Terry Jenoure
Song Project,
Musical Richard Abrams
Orchestra

Freitag, 23.30 Uhr
1. November
Delphi

Gerdhard H. Wismann
„B. Lem 6“,
Ed Wilkerson
„8 Bold Souls“

29. Oktober bis 3. November
im Haus der Kulturen der Welt
und im Delphi

'91
■

**Samstag
18.30 + 22.30 Uhr**
2. November
HörfW

Hai Russell NRG
Ensemble
John McLaughlin Trio

Samstag, 22.30 Uhr
2. November
Delphi

David Moss „My
Favorite Things“
Project
John Mooney
& Bluesiana

Sonntag, 16 Uhr
3. November
Delphi

Bobby Radcliff
Trio/Microscopic
Septet

Sonntag, 20 Uhr
3. November
HörfW

Ray Anderson's
„Wildbone“,
Betty Carter
& her Trio

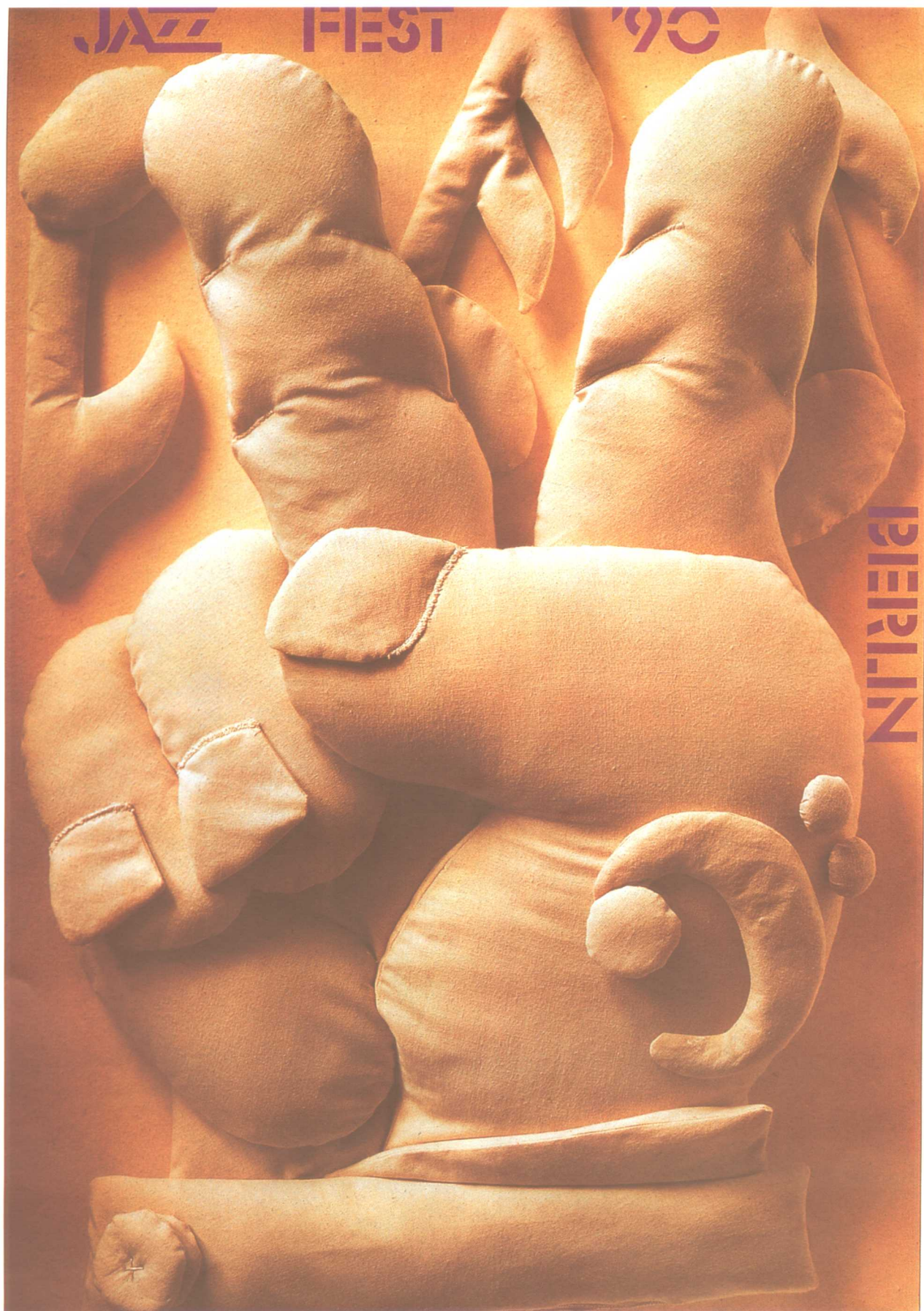
Unterstützt durch **GUINNESS**

柏林爵士音乐节招贴。通过两只对调反向的提琴涡形头来表现一只乐曲的开始和结束。策划性摄影

柏林爵士音乐节招贴。表现主题：卡巴莱（饭店里的歌舞表演）—爵士乐。萨克斯管蜕变为歌舞表演台上有色情色彩的女性的腿。着色石膏像，策划性摄影。

柏林爵士音乐节招贴。音乐使德国实现和平，表现胜利的手姿和音符系织物缝制而成，填上沙子，拍摄而成的招贴作品。

1990



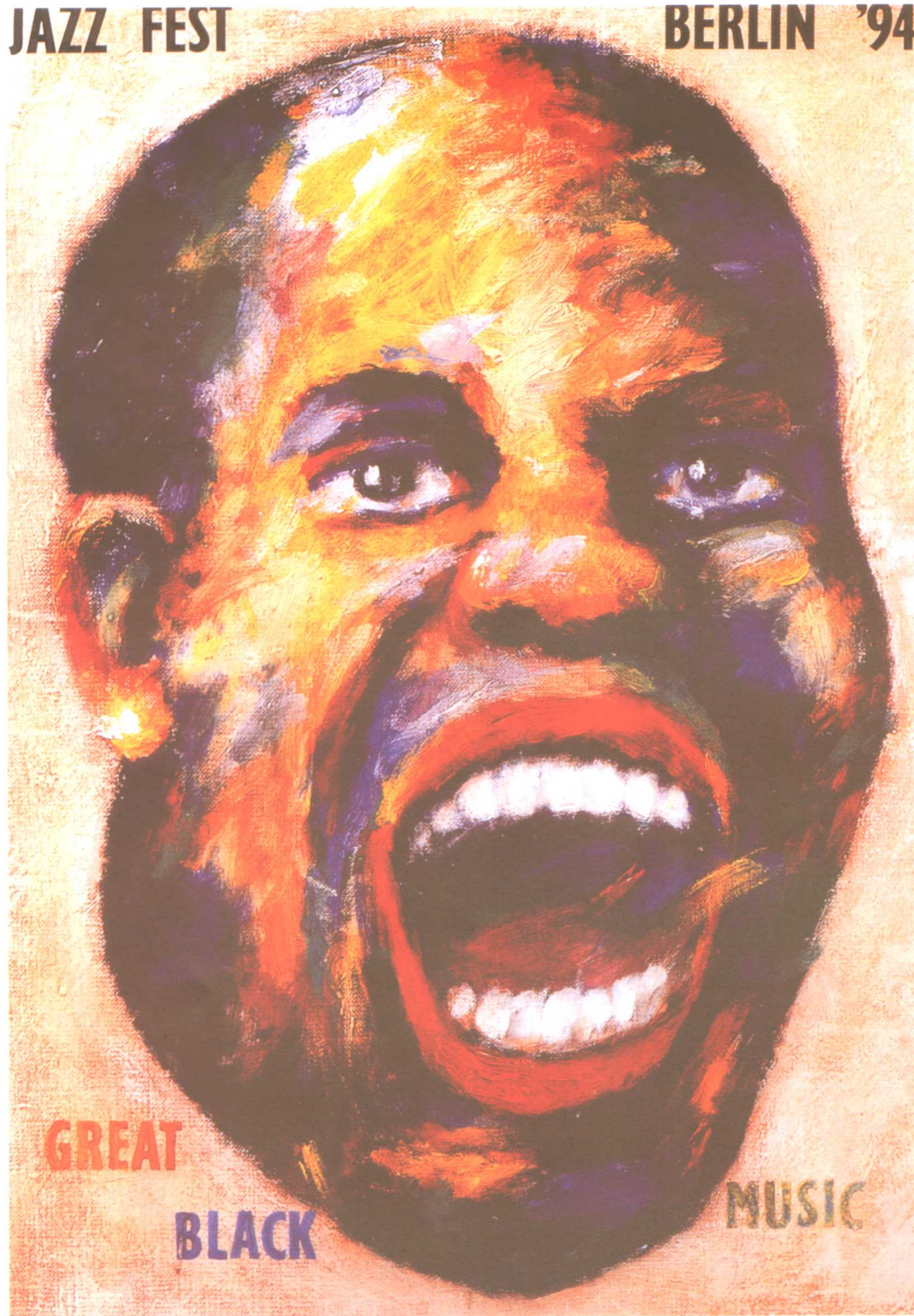
JAZZ FEST '90

BERLIN

JAZZ FEST

BERLIN '94

1994

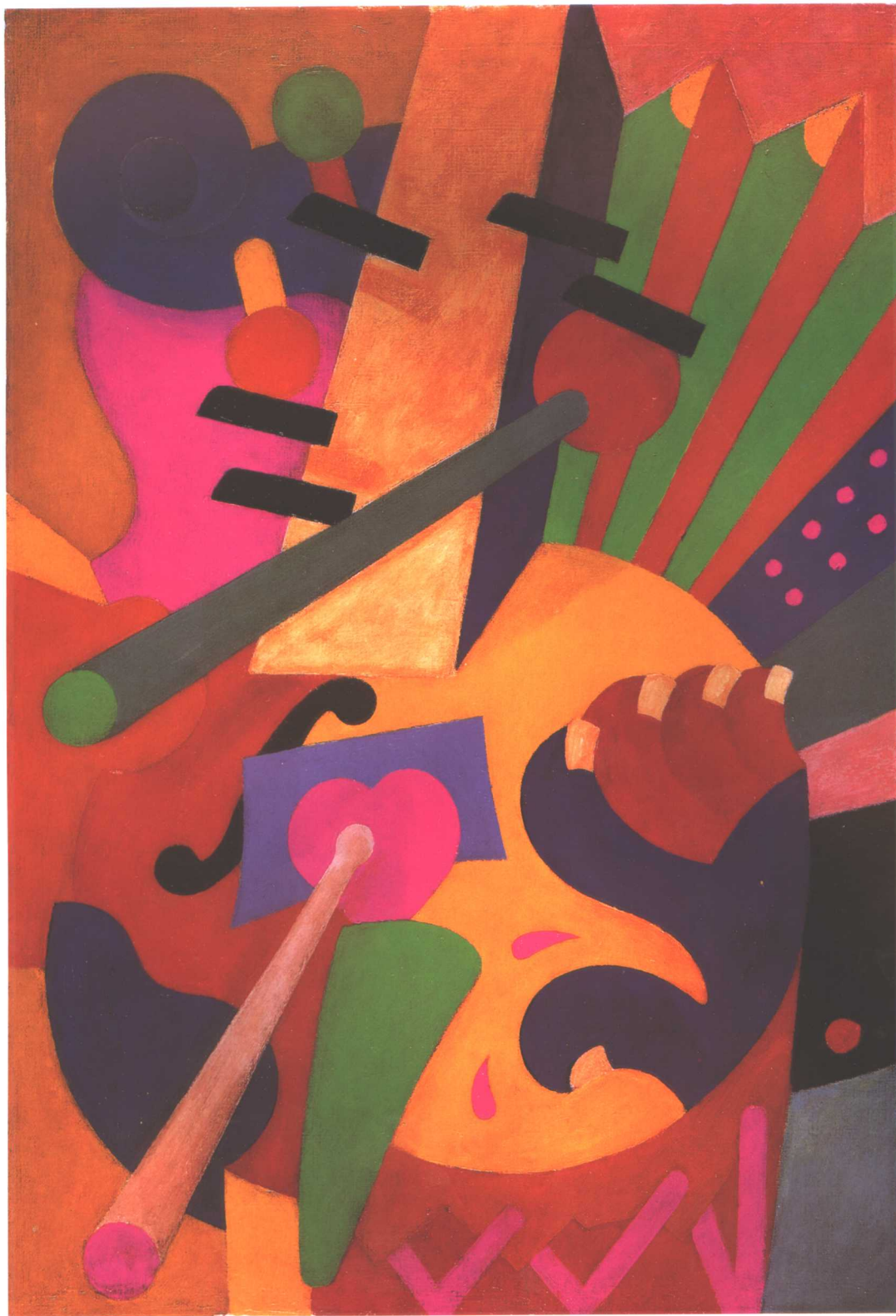


丙烯颜料所做的柏林爵士音乐节招贴



柏林爵士音乐节招贴。表现主题：1945~1995年的德国爵士乐，爵士乐发展的多样化。由剪贴而成的字母构成招贴作品。用彩色光照射并拍摄下来

1988



柏林爵士音乐节招贴的第二设计草案