



# 玉石之路

梵人 执笔  
梵人  
王志安 著  
何昊

—— 遗失在古墓中的历史  
惊世墓葬中腾起历史迷团  
中华古文化现身荒丘大漠

中国文联出版社

0112808

I 25  
850



\*201128083\*

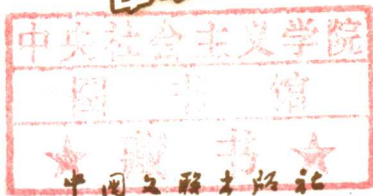
# 玉石之路

梵人 执笔  
梵人 著  
王志安  
何昊

—— 遗失在古墓中的历史

惊世墓葬中腾起历史谜团

中华古文化现身荒丘大漠



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

玉石之路——遗失在古墓中的历史 / 梵人, 何昊, 王志安编著.

—北京: 中国文联出版社, 2004.5

ISBN 7-5059-4556-4

I. 玉… II. ①梵…②何…③王… III. 纪实文学—中国

—当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 028622 号

书 名	玉石之路——遗失在古墓中的历史
作 者	梵 人 何 昊 王志安
出 版 社	中国文联出版社
发 行 所	中国文联出版社发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	樊东屏
责任印制	李寒江
印 刷 厂	北京瑞兴印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
字 数	168 千字
印 张	16.75
插 页	2 页
版 次	2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4556-4/J · 970
定 价	30.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我社的网站 <http://www.CFLACP.com>

## 目 录

- 第一章 惊世墓葬 \NO.2
- 第二章 梦里寻它千百度 \NO.22
- 第三章 为伊消得人憔悴 \NO.32
- 第四章 西域绝地 \NO.44
- 第五章 苦难者 \NO.64
- 第六章 安魂曲 \NO.76
- 第七章 采玉人 \NO.100

SAG B/08

玉石之路



- 第八章 西行使者 \NO.112
- 第九章 穿越死亡之海 \NO.126
- 第十章 库车人的悲伤 \NO.164
- 第十一章 翻越天山 \NO.182
- 第十二章 最早的玉石中间商 \NO.208
- 第十三章 回归之路 \NO.218
- 第十四章 没有说完的故事 \NO.246

## 引 言

---

从远古时期，  
中华民族的先人就与玉结下了不解之缘。  
据史书记载，从石器时代，  
就已经萌生了玉文化的雏型，  
它广袤而深邃，绵延万年而不衰。  
殷商之后，有一条世人所不知知的，  
连接华夏东西部文明的神秘古通道，  
它在千山万水间，  
隐藏着，蜿蜒着。  
时光静静地流淌着，  
它始终不肯掀起罩在身上的云雾，  
不愿揭开蒙在头上的面纱，  
它在历史的迷雾中，  
默默地沉思着  
沉默着……



# 第一章 惊世墓葬

中原文化殷商始

观此胜于读古书

——郭沫若。





# 殷墟

殷墟，中原文化的神秘古地，  
历史学家、考古学家、文人墨客心中的圣殿和图腾。  
它静卧于洹河两岸，自盘庚迁都于此，至纣王亡国，共经历了八代十二王，二百四十五年，留下了大批文化遗产与古迹。

殷商文化，

几乎是中华古文化的代名词。

商朝最后的都城安阳，

纣王在这里度过了他的最后时光，

酒池肉林、声色犬马、夜夜狂歌……

据史书记载，

在周武王的全力攻伐之下，商朝呼出了最后一口气息。

回天无术的纣王周身披挂着价值连城的玉衣，

在鹿台仰天长叹，自焚而亡。

武王攻入城中，发现和缴获了大量玉器。

在瞠目结舌之后，他们开始清点，

王公贵族们的佩玉计有上亿件，

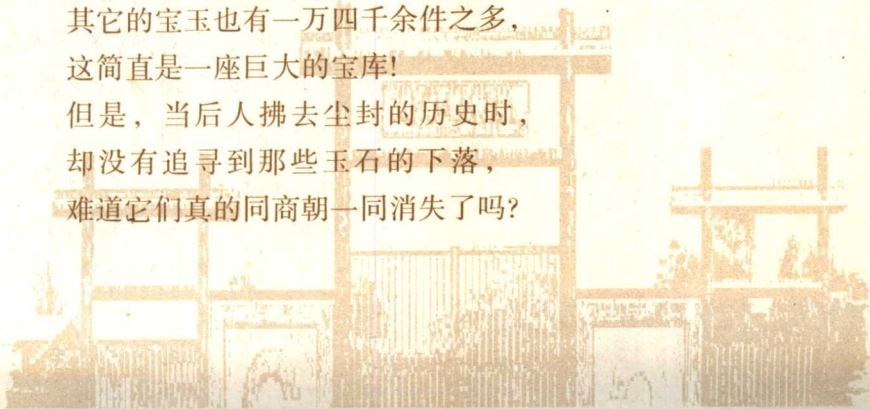
其它的宝玉也有一万四千余件之多，

这简直是一座巨大的宝库！

但是，当后人拂去尘封的历史时，

却没有追寻到那些玉石的下落，

难道它们真的同商朝一同消失了吗？







# 古墓中的玉石收藏家



一九七六年春天，大地刚刚复苏，有一个工地正在进行施工前的土地平整。推土机隆隆地开来开去，隆隆声突然停止，四周一下子静了下来。

谁也没有想到，在脚下这块土地的下面，埋藏着一段三千多年前的历史。

考古学家郑振香

当时正好是星期天，接到消息后，我们马上赶赴现场，俗话说救场如救火，干考古工作尤其是这样，因为可能稍有不慎就会带来巨大的遗憾。

赶到后，虽然在路上我们都做了一些精神上的准备，心中暗自告诫自己要冷静，尤其在那个特殊年代，真是发现了有价值的文物它意味着什么我们心里都很清楚，但到了以后我们还是感到了内心的震撼。

我们按照测定的方位开始下挖下探，按照分析出来的情况，很可能是一





## 玉石之路

惊世墓葬中  
腾起历史迷团  
中华古文化  
现身黄土大漠

老工人与大探铲



个大的古墓，因此需要我们特别仔细。开始我们在边上探了探，就是用的洛阳铲，古时候盗墓贼用的就是这东西，后来考古时也就一直使用它。在墓的中心部位，后来才知道那是墓主人所在的地方，用洛阳铲往下探，尺杆

上已经显示出六米的深度，带上来土都是湿乎乎的，这说明已经要出水了。大家的心都在悬着。

当时大家心都紧绷着，只有目光都在紧盯着洛阳铲带上来土，有一铲下去之后，轻轻地提上来，大家的心呼一下提到了嗓子眼儿……那是一块特别鲜艳的漆皮，粘在洛阳铲上非常醒目。

这时就听大家都在低低地叫：是墓，是古墓啊！

拿铲的人屏住呼吸，尽量控制住自己的情绪，再探下一摞，



女将军妇好



提上来后，有一位姓何的老工人特别眼尖，发现探铲上带出一个发亮的东西，他就一把抓住它，赶快拿到水边去洗，结果是一个晶莹剔透的玉坠。

按照考古经验，凡有玉的墓葬，主人身份必然不低，所以这座古墓在所有了解这件事情的人心目中立刻变得沉甸甸的。

经过昼夜挖掘，这座古墓终于向世人展现了它三千年前的神韵。

进入棺室后，发现了大量极有价值的陪葬物，其中有四件古时兵器——青铜钺，其中一件较大的钺长39.5厘米，刃宽37.5厘米，重达九千克，钺上饰刻有双虎扑噬人头纹，且刻有“妇好”二字的铭文，除此文外，还有大量的贵族使用的大型石器，以及铜尊、铜盂、铜鼓等青铜礼器。在墓室内，还发现了当时商代的兵器戈、矛等。

郑振香：

最令人激动的就是打开墓室进入棺室的情景了，当时大家都有些呆住了，只是静静地站在那里看着。真像是一个玉库一样，棺室下面全是玉，有的泡在水里，这时大家就开始捞，就听见有人喊：“哎呀，一个小人儿，又捞上来一个小鸟……”真没想到





## 玉石之路

惊世墓葬中腾起历史迷团  
中华古文化现身荒丘大漠

会有这么多的玉，也没想到会有这么多的品种，有许多东西当时也看不出来是什么。当时大家也忘了吃饭和休息，因为面对这么惊人的发现，面对这么多的文物尤其是这么多的玉器，说实话当时真是什么也顾不上了。

墓的主人叫妇好，是商王武丁的妻子，也是中国古代最早的女将军，曾亲自率军征伐夷、羌、土等所谓荒蛮之国，立有赫赫战功。在打开棺室后发现她手执的一对兵器，龙纹大铜钺和虎纹大铜钺各重九公斤左右，可见其武艺超群，力大过人。但就是这样一位能征惯战的女将军却又是一位极为酷爱美玉的人，在她的墓室中共发现了755件精雕细琢的宝玉，其数量之多，质量及工艺之高，堪称当时中国古墓葬之最。

妇好女将军收藏的这些价值连城的宝玉在沉睡了三千多年后，又回到了珍爱它们的人们手中，这批宝玉现都珍藏于中国科学院考古研究所。而在人们心目中，妇好将军无疑已成为中国最早的玉石收藏家，她同她的宝玉

一样，名垂青史。

经国家文物局特批，我们有幸见到了这批宝玉其中的一部分。

中科院考古所主任李建民小心翼翼地从事物库中取出了它们。

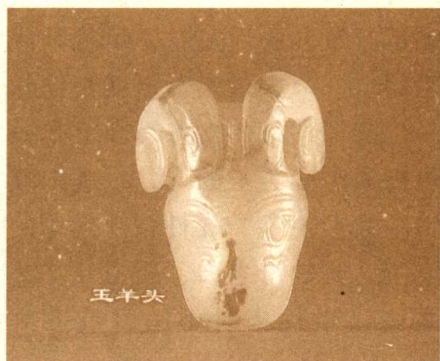
我们近距离地观看着这批稀世珍宝，看得出来，它们的工艺水准都已相当高超，每一个细部都显得那么圆润细致，毫不粗糙。这些主要以人物和动物为造型的玉器，在当时工匠们的手下似乎已被赋予了生命，这也从另一个侧面说明了商代当时国力的强盛，当时有能力把坚硬的玉石雕琢成精美的艺术品的，无疑是一个实力雄厚的国家。尤其是两件较大的玉器——玉人雕像和大



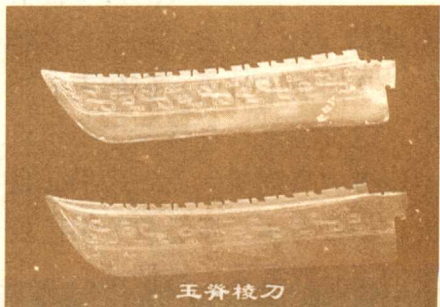


玉璧，更是令人叹为观止。它们雕刻精美的工艺，栩栩如生的形象，都会令人在心中留下久久的回荡，也会令人不自禁地思索着一个问题：这么质地上乘的美玉，它们的故乡究竟在哪里？

可是，我们的思绪和疑问并没有在妇好将军的面前停下，另外的古墓葬同样把我们带入茫茫的历史长河中。



玉羊头



玉斧梭刀



# 楚王墓中的金缕玉衣



自二千多年前有人光顾了这座陵墓以后，这还是第一次有外来者再次进入这个封闭了二千多年的阴森世界，阴阳两界的隔绝，生命与死亡的巨大反差，在进入墓道之前，为了驱寒，也是为了壮胆，下去的人还喝了几口白酒，乘着耳酣面热，钻进了这个无声的世界……

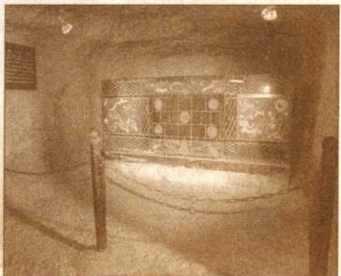


徐州狮子山，从一九八四年发现了一批汉代兵马俑后，有关人员一直在努力寻找陵墓，直到一九九四年才开始正式发掘，因此它格外引人注目，也可以说它的发掘引起了世界的关注，尤其是出土的那件罕世奇珍……

考古专家 徐州展馆馆长：

狮子山楚王陵是座坐南朝北的巨大陵墓，面积有850多平方米，整整掏空了半壁狮子山。狮子山是座石头山，在当时的条件下开凿它极为困难，凿土和夯土量需要5000平方米，在当时只能靠人工一斫一整，可想而知为修建这座陵寝要耗掉多少人的生命。另据专家估计，这座规模巨大的楚王陵墓至少需要二十年的时间才能完工，也就是说要耗掉整整一代人的生命。

这墓早在二千年前就被人盗过，俗话说“十墓九盗”，所以当初费了不少心机设计的这座楚王墓也是在劫难逃。在刚刚开始挖掘的时候，考古人员就在填土中找到了一个盗洞，位置之准确令人目瞪口呆，它直指塞门，简直没有丝毫偏差，而且盗墓者临走时从容地将盗洞填土、堵上、封好，根本令人无法发现，这一过就过了二千多年……





## 玉石之路

惊世墓葬中  
腾起历史迷团  
中华古文化  
现身黄丘大溪

自二千多年前有人光顾了这座陵墓以后，这还是第一次有外来者再次进入这个封闭了二千多年的阴森世界，阴阳两界的隔绝，生命与死亡的巨大反差，在进入墓道之前，为了驱寒，也是为了壮胆，下去的人还喝了几口白酒，乘着耳酣面热，钻进了这个无声的世界……

徐州展馆馆长：

当时在潮湿的地上摸索着往前爬，地上的淤泥大概有50—60厘米厚，泥里有些闪闪发光的碎玉，特别令人惊奇的是里面居然还有活着的草根、树根，它们穿透了山体，真是惊人的生命力！

我们准备了五十米照明线，可是还不够，只好再接上一大段，你可能想象不出当电源一接上，那种感觉真是终生难忘，只看见原先的极度黑暗一下子被撕开，强光照射了进去，那感觉就像是另一个世界又回来一样，真是那种说不出的感觉。

楚王安睡的玉椁已被盗墓者砸开，裹着金缕玉衣的楚王被盗墓者

毫无顾忌地拉出了玉椁(长2.8米，宽1.04米)，他们剥掉了楚王身上的玉衣，搜去了七孔中塞着的金玉和身上佩带的金印。楚王早已失去往日的威风，尸首分离，肋骨四散，骨骸被渗进地宫的水冲得七零八落，生前的骄横不可一世与死后的惨不忍睹真是令人感慨万端。

人们不能不暗自叹服那些盗墓者的胆大心细和下手歹毒，但值得庆幸的是，盗墓者只取走了金银，而没有动那些堪称国宝的玉璜、玉璧、玉杯、玉牙冲、玉龙，就连玉衣，他们也只是拆下了连接玉衣的金丝而未拿走一片玉片，这也不能不说是幸中之大幸。

在盗洞口散落着玉衣的残片，这是盗墓贼们在借助洞口的光线拆掉玉衣上的金线后，随手扔下的，他们只拿走了金线，便扬长而去了。

据专家讲，这些串连玉衣的金线足有二、三千克重，金线的扣结也十分精巧，可盗墓者却能耐心地将金线拆下而对玉片手下留情，这究竟是因为什么呢？





玉器专家卢兆阴：

汉代对玉器的使用有严格的等级规定，在楚王墓中发现的二百多件套完整的玉器大多就属于这一类，也就是说普通人不会拥有它们或者说一般的老百姓绝对没有资格使用这类玉器，如果有那就等于告诉别人这些东西的来路非偷即盗，立刻会召来杀身之祸。至于玉衣上的玉片更是如此，据按当时汉代的規定，只有帝王或诸侯才有资格使用玉衣入殓，而且基本上分为金缕玉衣、银缕玉衣、铜缕玉衣，等级是分得十分严格的。

楚王的玉衣经过清理一共有4248片，玉片经过加工、打磨、穿孔，需要十几道工序才能制成一件完整的玉衣，就是在今天也是一件不容易的事。

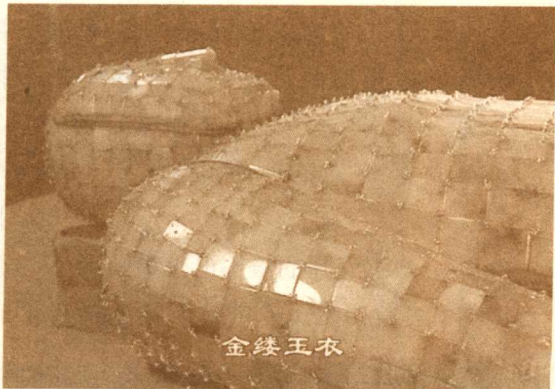
玉衣上的玉片，每片上面至少都有四个孔用来穿金丝，这说明当时玉的加工工艺已经是相当高了，但有一个问题一直在困惑着我们，就是在汉代以前和以后的各朝各代都没有发现过玉衣，这究竟是怎么回事呢？

徐州展馆馆长：

这个玉衣是两汉时期特有的，汉代以前没有发现过完整的玉衣，倒是发现过玉面罩，

后来在汉以后就是三国时期，当时的朝廷明令禁止使用玉衣入殓，所以也就形成了玉衣是汉代特有的一种厚葬方式，就是只有帝王诸侯高级贵族才能享有的一种葬服。

汉代的厚葬之风在历史上是有名的。有一句话叫汉张唐盛，讲的就是这两个朝代在国力大增之后，颇有些穷奢极欲，达官显贵们不仅活着如此，就连死了以后也要将世间的荣华富贵一同带到阴间。有些人恨不得将地上的家在死后一同搬到



金缕玉衣