

姜亮夫全集

姜亮夫全集

七

古文字學
甲骨學通論
詩騷聯綿字考

雲南人民出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

姜亮夫全集. 十七, 古文字學、甲骨學通論、詩騷聯綿
字考/姜亮夫著. —昆明: 雲南人民出版社, 2002. 10

ISBN 7-222-03519-2

I. 姜 ... II. 姜 ... III. ①姜亮夫 (1902 ~
1995) —全集②漢字: 古文字—文集 IV. C52

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2002) 第 061722 號

一九八四年冬，姜亮夫先生攝於浙江賓館



一九八四年，姜亮夫先生與夫人陶秋英於浙江賓館

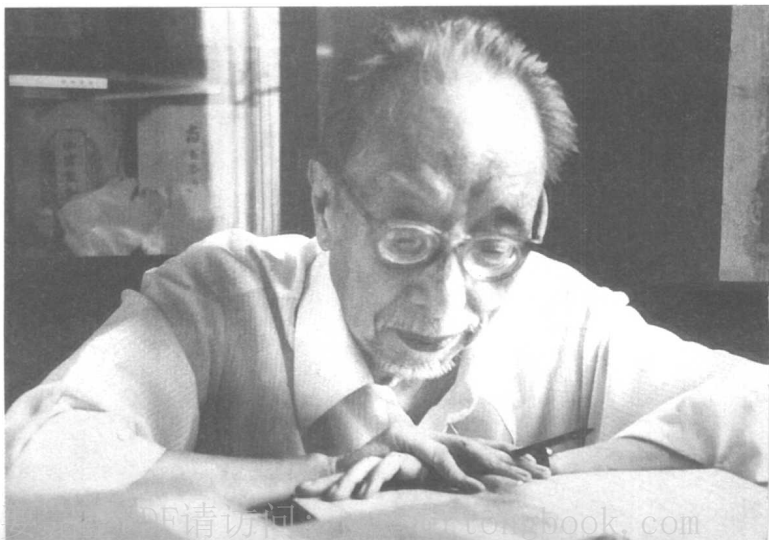


傅學文獻古典



姜亮夫先生參加杭州大學古籍所第二屆古典文獻學博士生論文答辯會

一九八五年九月，姜亮夫先生在成都樓書齋著述





姜亮夫先生夫婦與中國美術學院教授金冶夫婦相聚在西子湖畔（一九八五年）



一九八五年，姜亮夫先生與五三屆碩士研究生樊維綱夫婦合影



姜亮夫先生在書齋
(二九八五年)

登載姜亮夫先生論文的部份雜誌刊物



姜亮夫全集十七出版說明

《姜亮夫全集》十七收入姜亮夫先生的《古文字學》、《甲骨學通論》、《詩騷聯綿字考》三種著作。

《古文字學》原爲一九五五年高教部委托作者編寫的大學古代漢語教材中的文字學部分，成書於一九五六年。後來因爲古漢語教學時間的調整，整部教材未能出版，但文字學部分曾多次油印作爲講義使用。一九八二年由姜昆武將全書細加校訂，并調整章節，增補內容，經作者審定後於一九八四年四月由浙江人民出版社出版。一九九九年云南人民出版社將此書列入《姜亮夫著作選本》之一，經編輯、校訂後，以繁體字豎排的形式出版。這次即據我社一九九九年版，經再校訂後收入。

《甲骨學通論》原爲姜亮夫先生所編的講義。二十世紀三十年代起，作者即用此講義在各大學講授甲骨學。書中多采用當時學者研究的精要成果，又不時結合歷史文獻、考古材料及作者對古文字研究的心得，對甲骨文字各方面的情況作了全面的、綜合性的闡述。現根據一九五四年在浙江師範學院給學生上課所用的油印講義，由浙江博物館學術部王宏理博士精校，并根據甲骨原拓本重摹所引甲骨文字附圖，收入《姜亮夫全集》出版。

《詩騷聯綿字考》是一九二六年作者在清華大學國學研究院學習時的畢業論文，該論文是由王國維先生親自指導的。一九三二年曾在全稿中擷選四分之一的內容，石印後分送師友，而其余的書稿今已佚

失。此據一九三三年的石印本由遼寧大學中文系教授王魁偉先生精校後收入《姜亮夫全集》出版。書稿中考釋了《詩經》、《楚辭》中的聯綿字八百多條。是綜合語音、文字、訓詁、古文獻進行研究的文字學著作。因其余稿件佚失，特將原書總目附在此書後，讀者可以從中窺見《詩騷聯綿字考》的大概面貌。

目錄

姜亮夫全集十七出版說明.....一

古文字學

自序.....九

第一章 漢字字形源流.....一

第一節 原始文字的傳說.....一

一 結繩說.....一二

二 八卦說.....一三

三 倉頡造字說.....一四

第二節 繪畫是文字的先驅.....一六

第三節 甲骨文中的繪畫文字.....一八

一 圖畫直接省爲文字.....一九

二 作爲圖騰(族徽)的繪畫文字.....二一

三 與廟堂相關的繪畫文字.....二八

四 其他.....三三

第四節 甲骨文.....三六

一 從定形與否來分析.....三六

二	從已見聲符之端及形聲字來說明·····	四四
三	從字義的語法作用來看·····	四五
四	繪畫文字的豐富表現者——甲文中的象事字·····	四七
第五節	小篆爲古文字發展的轉折點·····	五〇
一	小篆的成因——東土文字與秦文字·····	五〇
二	小篆的改易與規律·····	五二
第六節	楷書爲中古以後正字標準·····	五七
一	從隸書到楷書·····	五七
二	真書體勢·····	五八
第二章	漢字結構的基本精神·····	六五
第一節	以寫實主義爲基礎·····	六五
第二節	以人本爲基礎·····	六六
第三節	漢文字的內容是社會存在的反映·····	六七
一	漁獵·····	六八
二	農業·····	六九
三	畜牧·····	七一
四	絲·····	七三

五	金與貝	七三
第四節	唯物的而非唯心的	七四
第三章	漢字結構分析	八一
第一節	甲文、金文的結構	八一
一	甲文一般的與特殊的結構	八二
二	金文結構	九二
第二節	小篆字形分析	九八
一	表形字	九九
二	表意字	一〇五
三	表音字	一一〇
第三節	『三表』『六書』比較圖	一二三
第四章	古代字書及檢字法	一二六
第一節	《說文》	一二六
第二節	《爾雅》	一三〇
第三節	《廣韻》	一三四
校讀後記	姜昆武	一三六

甲骨學通論

自序

揭旨

第一章 甲骨學之名義

第二章 甲骨學之歷史

第一節 搜求時期

第二節 紉頭考古時期

第三章 概論

第一節 說甲與骨

一 說甲

二 說骨

第二節 說卜一

一 殺龜

二 治甲

三 契灼

第三節 說卜二

一 釋卜

一五一
一五四
一五七
一五八
一五八
一六〇
一六二
一六二
一六二
一六五
一六五
一六五
一六六
一六七
一七一
一七一

二	釋貞	一七二
三	卜事	一七三
四	刻辭(次序 書例)	一七四
第四節	卜辭內容	一七六
一	卜祭者如	一七七
二	卜告者如	一八四
三	卜享者如	一八五
四	卜出入者如	一八五
五	卜田獵者如	一八七
六	卜征伐者如	一八八
七	卜季年者如	一八九
八	卜風雨者如	一九〇
九	雜卜者如	一九一
十	卜霽者如	一九二
十一	卜瘳者如	一九三
十二	卜夢者如	一九三
十三	卜命者如	一九四

十四 卜筮者如	一九四
---------	-----

第五節 卜辭之時代	一九五
-----------	-----

第六節 甲骨文字	二〇三
----------	-----

一 文字總論(語言 符號 文字)	二〇三
------------------	-----

二 世界文字要述	二〇八
----------	-----

三 中國文字總論(中國文字之開始 中國文字變遷說畧)	二〇九
----------------------------	-----

四 甲骨文字例(形體之分析 形體衍進 字體說畧)	二一四
--------------------------	-----

第四章 甲骨學與中國學術	二二二
--------------	-----

第一節 甲骨學與文字	二二二
------------	-----

一 訂證六書說	二三三
---------	-----

二 與金文相發明	二三三
----------	-----

三 訂正許書之譌誤	二三四
-----------	-----

第二節 古史	二四一
--------	-----

一 殷帝王	二四二
-------	-----

二 殷地理	二四四
-------	-----

三 殷契中之民族與文化(祭祀與神 政治與官制 飲食衣服官室居住 文教與武備	二五一
---------------------------------------	-----

授時 家族制度 經濟狀況 生產情形 工藝與交通)	二五一
--------------------------	-----

四 殷大事……………二五九

第三節 考古學……………二六〇

一 由文字以證古器物……………二六一

二 從文字以證古遺制（此所謂遺制者不與史事同科）……………二六一

第五章 甲骨文之論著與學者……………二六四

第六章 今後甲骨學研究之方法畧論……………二七二

整理本《詩騷聯綿字考》

第一卷 詩騷雙聲部

二七九 玄黃 嚙黃 纁黃 芸黃 昏黃 黃昏 痿黃 嫺黃 薦黃 菸邑

二八〇 引翼 逸豫 燕譽 悅懌 嚴翼 威儀 委蛇

二八一 逸豫 夷懌 說懌 台 怡悅 夷悅 夷愉 愉逸 愉愉 靡靡 優優 優游 優嗜 容與

戲豫

二八二 猗儻 阿難 猗那 阿那 婀娜 婀娜 倭倭 褱隋 委蛇 倭墮 嫫嫫 旖旎 旖旎 旖

旎 猗猗 櫛櫛 椅櫛 棖棖 裒裒 倚移 委蛇 委移 沃若 亞若 阿沃 阿幽

要褰 安羶 喝羶 蓊茸 猗猗 那那

二八四 拮据 戟揭 乳扞 曲局 局踖 踖局 蜚蜚 蜚局 拳曲 詁詁 讓恆 蹇吃 蹇座 蹇

謁 次旦 趙趙 趙睢 恣睢 起曲 郤曲 蛄蚰 渠螭 屈居 頡頏 頡頏 權頡

鵠鳩 狷狷 剗剗 穢穢 枳棋 枳句 枝拘 穢極 羈拘 茲箕 居居 究究 跣

跼

二八七 邂逅

解垢 迦迓 解構 悵悵 解靚 薜噤 解果 喫詬 集詬 譙詬 間檣

二九〇 委蛇

委佗 委它 逶迤 逶蛇 委移 逶迤 踈跂 逶迤 逶蛇 裼蛇 逶迤 逶移 猗

移 倚移 旖旎 穠施 委隋 委隨 逶隨 倭媾 倭媾 褱隋 褱褱 倭遲 倭夷

倭遲 威夷 遺蛇 弔佗 歸邪 委維 延維 委虜 攷攷 威蕤 委鬱 宸邪 容

與阿儼 冤延 蜿蜒 澹演 婉約 逸豫 優游 游衍 易由 荃蓀 威儀 嚴翼

引翼 悅懌 燕譽 夷懌

二九七 倭遲

倭夷 威夷 郁夷 逶迤 臧陟 威紆 威遲 逶移 委蛇 委佗 委麗

二九八 契闊

二九九 崔嵬

崔巍 崔嵬 罪巍
嶧隗 嶧嵬 罪裏
隄隗 峯危 卒卒
岷屺 摧萎 羸

崙
臚
臚
臚
誣
嵬
嵬
畏
嶠
嶠
嵬
嶠
嶠
嵬
嶠
嶠

銀鑄 邛邛 巍巍 腴胎 殭矮 屹岬 歲鬼 歲裏 歲峩 碗碗 暈罪 橐罪 岷

岬
歸罪
磊竄
崴魁
魁堆
魁偉
魁岸
魁梧
僂儻
壽畀
摧催
巖摧
屨屨

[illegible]

嵯峨
嵯峨
嵯峨
岌岌
崢嶸
崢嶸
峭嶮
崔崔
漸漸
巍巍
巖巖
峨峨
巖