

攝影知識叢書

人像攝影

魏南昌著

上海人民美術出版社

攝影知識叢書

人象攝影

魏南昌著

上海人民美術出版社

人 象 攝 影

魏 南 昌 著

*

上海人民美術出版社出版

(上海銅仁路二五七號)

上海市書刊出版業營業許可證出〇〇二號

上海市印刷三廠印刷 新華書店上海發行所發行

*

開本 787×1092 1/25 印張 4 18/25 插圖 16 頁 字數 75,000

一九五六年十月第一版

一九五六年十月第一次印刷

印數 00,001—22,000

統一書號：8081·1739

定價 (10) 一元一角

內 容 提 要

本書通过通俗易懂的文字和图例，詳細闡述了人象摄影中的各个課題。包括人象摄影的基本知識、日光人象摄影、灯光人象摄影、集体人象摄影和人象摄影的感光、显影、印放、修整和其他等五个章節。可以幫助摄影工作者和摄影爱好者在实际工作中提高一步。

作 者 自 序

在攝影中，人象攝影一般都是指對人物形象的攝取而言，也就是通過攝影再現人物形象。

人象攝影是一種藝術，它通過攝影者的思維和技巧，描繪出人物的內在感情、性格以及每一個人的特徵。只有這樣的作品，才能幫助觀眾認識和了解各種不同人物的特點和個性，才有它的價值。

在我們偉大的社會主義建設時代里，勞動人民已成為社會生活的創造者；新的思想，新的道德品質已在每一個人身上迅速成長起來。這些，都肯定了人象攝影的方向——反映我國人民的新的品質；有些人象攝影成了自然主義的紀錄或形式主義的描繪，甚而是對人物的歪曲；那就與藝術作品有了距離了。

人象攝影是一件比較複雜和細致的工作；由於我對這方面的知識還不夠豐富，只能把過去一個時期從事人象攝影的點滴體會整理成這本小冊子，僅供參考。希望能得到大家的批評和意見，以便再版時能夠得到充實和改正。

魏 南 昌

一九五五年十月二十五日

目 錄

第一章 人象攝影的基本知識	1
一、人象攝影的要求和准备工作	1
二、面容的分析和人象攝影的分類	4
三、攝影機的选择	6
四、攝影距離和鏡頭的焦點距離	9
五、攝影角度	15
六、背景和反光板	17
七、減光片的选择和濾色鏡的使用	25
八、姿態、面型的研究	27
九、神情的捕捉	33
十、人象攝影的柔和效果	56
第二章 日光人象攝影	58
一、室外日光的运用	58
二、室內日光的运用	70
第三章 燈光人象攝影	75
一、燈光的種類和作用（包括附屬用具）	75
二、光綫的运用	83

三、光綫的佈置.....	88
四、眼睛中的光点和眼鏡的反光	101
第四章 集体人象攝影	105
第五章 人象攝影的感光、显影、印放、修整和其他	113
一、人象攝影的感光、显影和印放要点	113
二、人象的修整	120
三、卡紙、鏡框和懸掛方法	140

第一章

人象攝影的基本知識

一、人象攝影的要求和准备工作

攝影是一種平面的造型藝術。它的特点是具有真地、迅速地再現現實的記實能力，要求它在短短地一剎那間記錄下現實生活中的典型事件和現象的實質，從而感染和影響觀眾。

同樣，這個特點也決定了人象攝影在短時間內捕捉住並表現出人物的性格和特點的創作方法。因此，對人物銳敏的觀察力和及時捕捉的手段，在短短的同一段時間內考慮姿態、光綫、背景和其他技術上的問題，就應該作為人象攝影的基本要求。然而，有些攝影者卻忽視了對於人物的研究和觀察，他們以為只要快門、光圈和距離撥對得合適，便能拍出好的肖像照片來。實際上這樣的作品是不能夠感染別人的，除去可用於貼畢業證書或工作証之外，是沒有什麼鑑賞價值的。

我們拍攝一幅人象絕不能只滿足於肖似本人的容貌上。只容貌肖似的人象不過是人物外貌軀殼的記錄，它缺少重要的人物內心世界的描述。一幅優秀的人象作品，要在肖似本人容貌的基礎上，顯示出人物所具有的独特品質和性格來，不然，就不能成為

好的人象作品。

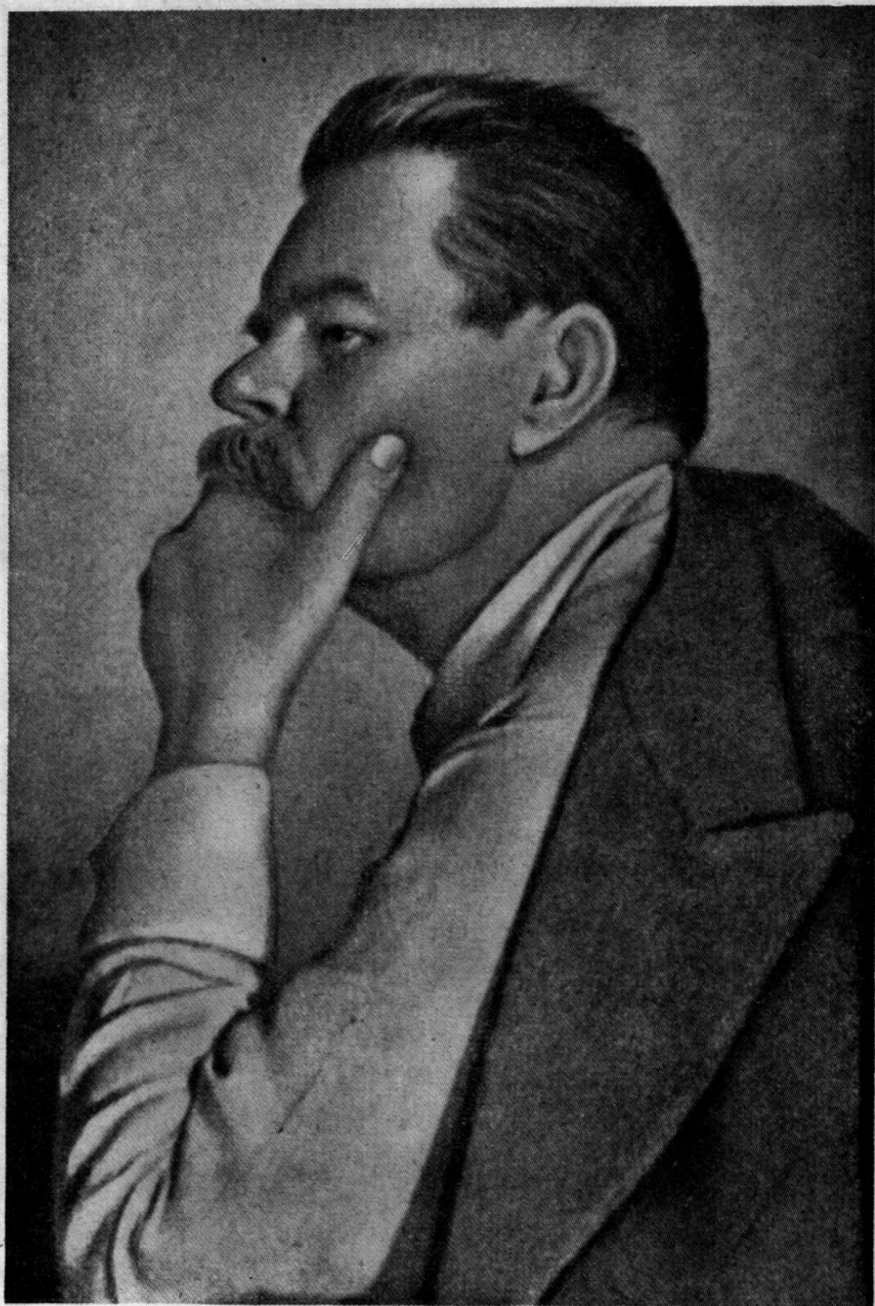
在一幅人象作品中，神态是它的神髓，光线是它的衣着，构图是它的骨骼，背景和色调是它的肌膚。这些都是人象摄影中的基本要素，处理得好，可以增强人物的真实感，处理得不好，也足以影响人象的表现。

人物面部的神态表情，随心情随环境而不时地在变化着，但并不是任何神情都能表现出这个人物的典型性格，其中多数都是表面的、暂时的、或是偶然的現象，是没有代表性的。因此分辨、选择和捕捉这种典型表情就成为人象摄影艺术中的主要任务；这里需要对人物性格有深刻的了解，同时也需要有丰富的艺术知识和生活体验。

讓我們看看苏联摄影大师 3·叶夫采里辛所拍摄的“高尔基在会议上”这幅杰出的人象作品(第 1 图)。高尔基左手托着下巴，面容沉静、目光凝视着前方，正在全神贯注地倾听着他人的发言。这里絕沒有絲毫的扮演和虛構，在簡單的結構中不但巧妙地刻划出了偉大作家的外形特征，还真实地把他那偉大坚毅的性格和嚴肅質朴的風度显示了出來。这幅作品之所以拍摄得如此成功，主要是：第一，作者对人物有足夠的理解和体会；第二，作者掌握住了时机並利用了足以代表对象特征的瞬間。

攝影之前，必須預先了解对象的性格，观察並研究对象的面型；待有了适当的理解和印象之后，再考虑姿态的安排、面型的方向以及光线的运用、背景的处理和摄影地点的选择。若非特殊的情况，不宜只机械地利用摄影技术的快速記錄能力而草率完成；这样的人象作品往往是沒有藝術感染力的。

一个人的面容表情是随着內心的感情而变化的，而內心的感



第 1 图 高尔基在会议上

情又是受外界事物的影响而变化的。談笑自若、神情怡然的人，一旦有人用一架摄影机对向了他，他的这种神情就会立即受到影响而收敛变化，呈现出一种静待摄影的姿态。这时的神情是虚构的、扮演的，是表面的而不是内心的，所以它不能表现出人物的个性和本质。

为要摄取神态自然的人象照片，就必须要在摄影之前设法打破这种局面，使被摄者的表情能处于无所约束的环境中。

摄影之前，与被摄者作简短的交谈是必要的工作。在这个过程中，一方面可以借此建立起相互间的感情，免除生疏的隔阂；另一方面也可以借此探索对象的面形特点和选择适宜的姿态。

同时，还要考虑周详，做好各项准备工作。如：摄影场所的布置、背景的选择、感光片的装换、电源的连接……。要避免临时陷于慌张忙乱、捉东摸西、穷于应对的局面中，以免引起被摄者情绪上的不安。

在现场内，要避免旁边站着一些不必要的观众。因为若干只眼睛的注视对于被摄者来说是一种看不见的压力；这种压力往往会使被摄者感到局促不安。摄影机的镜头也是一种看不见的压力，所以不宜距离被摄者过近。另外，现场环境的安静与否，也能直接影响被摄者的情绪。摄影者应该有责任去注意这样的问题。

二、面容的分析和人象摄影的分类

人物的面容没有完全相同的。加以分析时可归纳为以下几类：

面型——①長形的 ②方形的 ③圓形的

肌肉——①胖的 ②中常的 ③瘦的

輪廓——①凸凹变化多的 ②中常的 ③凸凹变化少的

顏色——①褐色的 ②紅色的 ③黃色的 ④白色的

皮膚——①粗糙的 ②細潤的

人象攝影的类别是：

头部人象——头部長度約佔画面長度 $\frac{2}{5}$ — $\frac{1}{2}$ 左右，胸部只佔很少部位。

半身人象——头部長度約佔画面長度 $\frac{2}{5}$ — $\frac{1}{2}$ 左右，胸部及頸部所佔部位稍多。

大半身人象——头部面積在画面上只佔較小部位，身体不全，但佔画面部位很多。

全身人象——头部和身体俱全。



全身象

大半身象

半身象

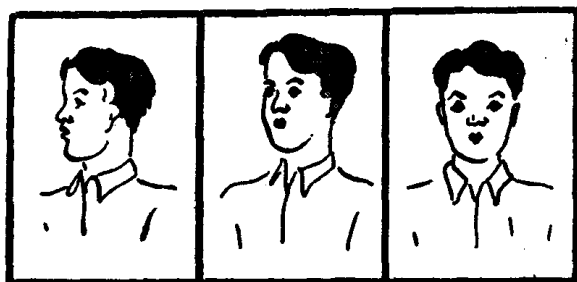
头部象

第 2 图

正面人象——面部正对摄影机。

側面人象——面部的方向与摄影机方向成垂直状态。

半側面人象——面部的方向与摄影机镜头方向中間成 45° 角。



側面人象

半側面人象

正面人象

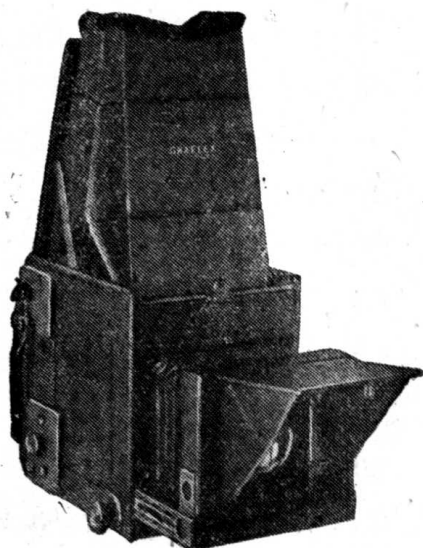
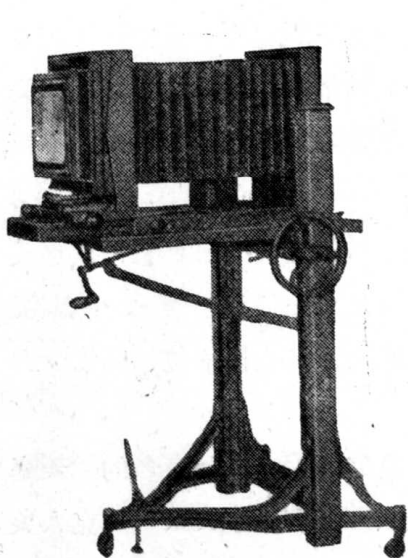
第 3 图

三、攝影机的选择

人象攝影和其他攝影不同，它的運動性很小，同時又是一件需要時間充分和考慮較多的細緻工作。因此，作為人象攝影專用的攝影機就不需要靈巧和輕便；相反的，為了要取得良好的效果，它卻需要穩定和牢固，同時所用底片的尺寸也需要大些。在人象攝影室裏使用的攝影機大都是體積、重量大的，就是這種原因。

第 4 图是一架人象攝影室專用的大型攝影機。

我們在現場中觀察對象時，由於我們用的是兩隻眼睛，在視覺上產生的印象會有鮮明的立體感；可是若對象的影象一旦被一只鏡頭表現在一張平面象紙上的時候，這種立體感就會大為消失，與我們所預期的效果不一致。因此，當我們在進行畫面構思的時候，要想知道這立體的人物將來會在平面上產生什麼樣的結果，就需要預先在平面的磨砂玻璃上觀察和考慮它的一切，以減少觀察與實際效果間的差別。因而使用有磨砂玻璃並能實行對光的攝影機是較為有利的，特別是使用單鏡頭的反光攝影機更為有利。這類攝影機不但可以直接對光和觀察影象的情況，還可以在適

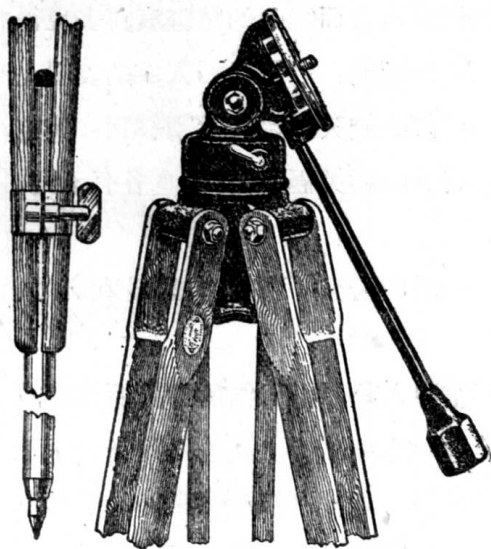


摄影室專用摄影机（左上）

第 4 图

格萊弗萊反光摄影机（右上）

第 5 图



穩固的三足架（左）

第 6 图

當的時機下立即按動快門來捕捉對方的神情。第5圖是一架單鏡頭的格萊弗萊反光攝影機，這種攝影機用來拍攝運動性強的物體雖不适宜，但用於人象攝影却很理想。

因為拍攝人象需要使用焦點距離較長的鏡頭，所以作為人象攝影用的專用攝影機就不宜只固定一種鏡頭，以能隨時換用鏡頭的為好。這樣就可以根據不同的需要臨時調換適當的鏡頭，不致使工作受到限制。

為要使攝影機取得穩定的效果，一架重型的三足架也是必要的。同時為了便於調整攝影角度，三足架上最好還要有一具灵活的活動架頭（也叫雲台——可以使攝影機變換方位、角度的台座），如第6圖。

拍攝人象所使用的鏡頭以性能良好的為宜，如有名的“天塞鏡頭”、“達果爾鏡頭”、“蔡納鏡頭”、“海利亞鏡頭”、“庫克人象鏡頭”等都可以。嚴格的講，天塞鏡頭和達果爾鏡頭等的結影能力過於尖銳，拍攝的結果易於把被攝者面容上的星斑痕跡表現得纖微畢現，這雖顯示着鏡頭的優良性能，可是對於人象的表現上就不免有些生硬的感覺。海利亞鏡頭較天塞鏡頭柔潤細膩，庫克鏡頭則更以柔潤稱著。總之，鏡頭的種類極多，特性也各有不同，要根據需要來決定。

拍攝人象所使用的鏡頭，一般的情況，有效口徑不宜小於 $f/4.5-f/6.3$ 以下。

以上所談，是指專門從事室內人象攝影工作的情況而言，並不是說，非具有這種條件不能進行人象攝影。在普通的情況下使用一般的攝影機，如果運用得恰當，同樣可以產生良好的成績。例如：徠卡、康太斯等35毫米小型攝影機，如能裝用90毫米焦點

距離的鏡頭也頗適合於人象攝影工作（但必須配用一具視差校正精確的取景器）。使用不能調換鏡頭的祿來福來雙鏡頭反光攝影機，只要在一定距離外進行拍攝，然後再把攝影結果加以剪裁放大，也能產生出適當的成績來。其他如新聞攝影機等也同樣可以用來拍攝人象。

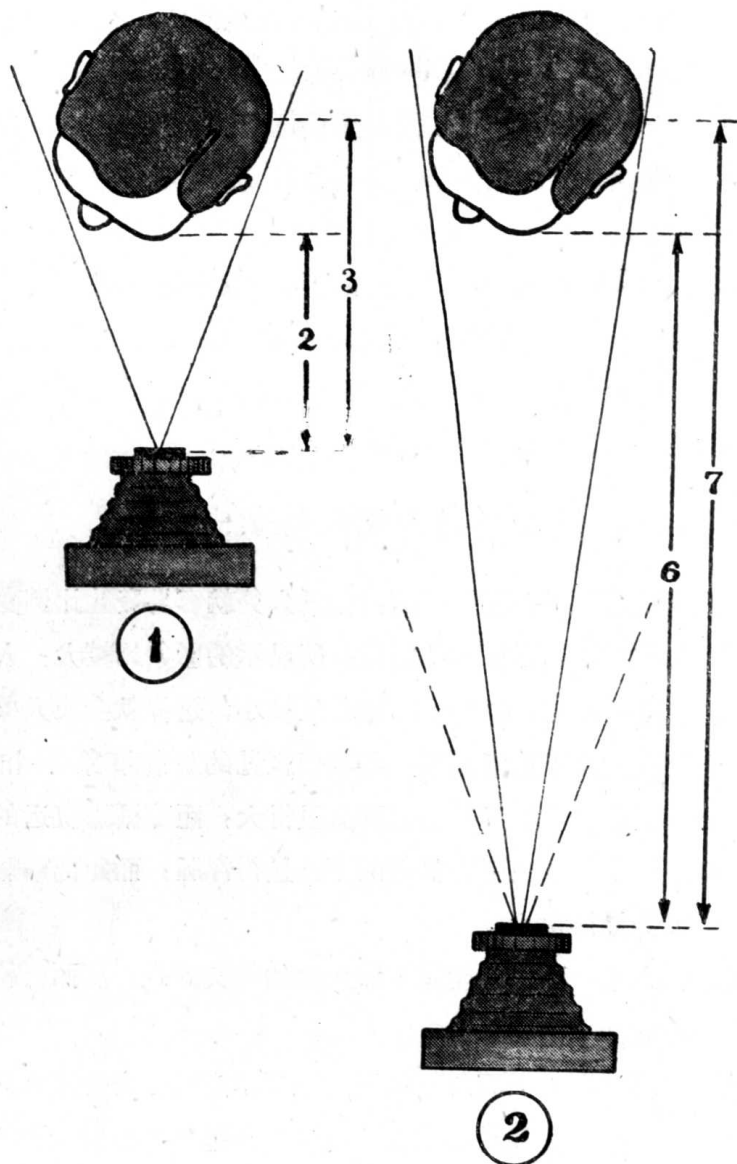
總之，人象攝影是一種藝術，攝影機和鏡頭不過是完成這種工作的工具，它並不能完全決定着成績的優劣，主要還在於掌握和運用的人；也正象筆墨紙張和顏料對於畫家的作品所起的作用一樣。還是不要過分強調它為好。

四、攝影距離和鏡頭的焦點距離

由於透視的關係，在近距離內拍攝人象就容易發生比例變形的現象。人物距離攝影機近的部位，所顯示的影象比較大，人物距離攝影機遠的部位，所顯示的影象比較小；這樣就會使人象的原有大小比例失去了正常關係，與我們視覺的正常印象不相符合。例如：距離攝影機近的手或腳會顯得大，距離攝影機遠的頭部會顯得小；或者距離攝影機近的下巴顯得浮腫，而距離攝影機遠的耳朵又會顯得很小。

變形的人象，不但不能顯示出人物的真實神態，反而會給人怪異的感覺。

第7圖是一幅從上面向下俯視的平面示意圖。由此圖可以看出在近距離拍攝人象易於發生變形現象和在遠距離拍攝人象不易發生變形現象的道理。在近距離拍攝人象時（圖①），由攝影機鏡頭至目的物的最近部位和至目的物的最遠部位，其差別關係為2:3，根據近大遠小的透視比例來看，在這種顯著的差別下，所



①在近距离拍摄人象，由镜头至最近部位和最远部位间的距离差额较大。易于发生变形 ②在远距离拍摄人象，由镜头至最近部位和最远部位间的距离差额较小。不易发生变形

第 7 图