

圆号

演奏入门与提高

张诚心 编著



rench
horn

青少年管乐指南

人民音乐出版社

青少年管乐指南

French
horn

圆号

演奏入门与提高

张诚心 编著



人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

圆号演奏入门与提高 / 张诚心编著 . — 北京 : 人民音乐出版社, 2004. 7

(青少年管乐指南)

ISBN 7-103-02806-0

I. 圆… II. 张… III. 圆号-吹奏法-青少年读物
IV. J621.8-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 057777 号

责任编辑: 徐 德

责任校对: 李景刚

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

A4 12.5 印张

2004 年 7 月北京第 1 版 2004 年 7 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,040 册 定价: 26.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题

请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

前 言

在铜管乐器中，圆号是一种在技术上最为复杂、在演奏上最难掌握的乐器。它有约三米长的管道、四个八度的宽广音域、十多个自然泛音和丰富多变的音色。这些特点是其他任何一种乐器无法比拟的。

在许多音乐作品中，圆号一直起着“桥梁”或“接骨匠”的作用。圆号属于中音乐器，它可以与声乐、弦乐、管乐或键盘乐进行配合，而且效果极佳。如舒伯特和德里布两位作曲家专为圆号与声乐所写的作品，成为世界各地音乐会上常演不衰的曲目。还有贝多芬的弦乐管乐八重奏，莫扎特的弦乐与圆号五重奏，勃拉姆斯的钢琴、小提琴与圆号三重奏，以及铜管五重奏、木管五重奏等不同形式的组合都离不开圆号。圆号除了与其他乐器的重奏外，自己本身还能组成多种演奏形式，如二重、三重、四重、六重、九重乃至由 24 把圆号组成一个乐队，其中划分为高、中、低三个声部，其合奏效果就像一个独立的管乐队。

泰列曼、海顿、莫扎特、贝多芬、罗塞蒂、斯特劳斯、圣-桑、舒曼、罗西尼等作曲家都格外喜欢圆号，这些大师所创作的大量作品成为圆号吹奏者学习的极好教材。

本人所编写的这本教材，其主要特点是面向初中级吹奏者。其中日常练习的多种方式和最常见的十种演奏方法是最有实用价值的内容。吹奏者可以通过不断练习，尽快地掌握圆号的各种不同演奏技法，有助于专业水平的迅速提高。

另外，不同音程的练习也是圆号吹奏者应重视的练习内容之一。因为任何一段优美、流畅的旋律都是由不同的音程关系和不同的节奏音型巧妙结合而成，所以，加强音程的练习是十分必要的。尤其是八度之外的复音程就更为困难，只有多练，才能真正掌握。

学习圆号是件很苦的差事。除了每天要花费大量的时间练习外，最关键是要学会动脑。吹奏者要科学地安排好练习时间和练习内容，这样既赢得了时间，又节省了体力，还得到了收获。由此可见，对每个吹奏者来说，掌握正确的吹奏方法均是至关重要的，因为它是整个练习过程中能否顺利掌握各种吹奏技巧，并不断取得进步的关键。

目 录

预备篇

一、圆号的历史与演变·····	(1)
二、圆号的构造与名称·····	(2)
三、圆号的音域、记谱与指法表·····	(3)
四、圆号的选购·····	(4)
五、圆号的维护与保养·····	(5)

入门篇

一、持号的几种姿势·····	(6)
二、呼吸方法·····	(7)
三、号嘴在唇部的正确位置·····	(8)
四、发音练习·····	(9)
五、浅易练习 18 例·····	(10)
六、最常用的 10 种演奏方法·····	(14)
(一) 吐音·····	(14)
(二) 强吐音·····	(16)
(三) 短吐音·····	(19)
(四) 保持音·····	(21)
(五) 切分音·····	(24)
(六) 连音·····	(26)
(七) 半连音·····	(28)
(八) 连吐练习·····	(30)
(九) 十六分音符练习·····	(32)
(十) 三连音练习·····	(34)
七、综合练习 30 例·····	(37)



提高篇

一、日常练习	(61)
二、音阶练习	(77)
(一) 自然音阶	(77)
(二) 半音阶	(81)
(三) 五声音阶	(83)
三、不同音程的练习	(86)
四、移调练习	(97)
五、堵塞音和弱音器的不同用法	(98)
六、唇部的压力与耐力问题和科学练习方法的掌握	(100)
七、中级练习曲 20 首	(101)

乐曲精选

一、二重奏曲 16 首	(125)
二、初中级乐曲 10 首 (附伴奏)	(140)

附：世界著名圆号演奏家介绍	(190)
---------------------	---------

预 备 篇

一、圆号的历史与演变

圆号，从它的起源到形成，至今大约有三百多年的历史。在欧洲古代时期，人们在狩猎时，在部队行军操练或战斗时，以及参与宗教仪式的过程中，曾把开孔的兽角或贝壳等能发出声响的器具，作为庆典或传递信息的工具。后来，又用金属模仿兽角的形状制造了号，由此便产生了猎号。最初，这种猎号较短，只能吹出有限的几个自然泛音。后来，人们又把它加长，由原来的几个音增加到几组音。为了出行携带方便，又把它从长型卷成圆型。这便是圆号最早的雏形。

在泰列曼、维瓦尔第、巴赫及亨德尔的年代，圆号还没有活塞(键子)。乐队中所用的圆号都是自然圆号。演奏时主要靠口型的大小变化和右手的伸缩转换，来形成音高的不同变化。由于当时乐曲中有许多音不属于泛音列中的自然音，这无疑给演奏者带来了很大的困难。因为单靠唇部与右手的变化，虽然能把所需要的音吹出来，但在音准的控制和声音的变化上，与自然的自然泛音相比，仍存在着较大的差别。这样，人们便不得不在圆号的改革上想办法了。

大约又过了一百多年的时间，人们开始使用活塞(键子)，但起初并没有被演奏家重视。但由于活塞圆号在演奏时音准、音质及控制力等方面，都大大强于自然圆号，所以后来逐渐被演奏家们广泛地采用了。

在圆号的起源、形成和不断改良的过程中，法国在众多方面占有绝对的优势。如法国当时的工业化和手工业的发展，对圆号制造工艺的逐步完善产生了很大的影响。再加上法国在欧洲属于有名的狩猎之乡，许多不同的猎号和乐曲就产生在这里。如鲍扎的独奏曲《在森林中》、《山巅》，布雷巴尔的《回旋曲》，布塞尔的《圣于贝的狩猎》，杜卡的《田园诗》，圣-桑的《音乐会曲》和《浪漫曲》，以及嘎莱、马克西姆·阿尔逢斯、巴尔鲍图的练习曲等。这些不朽之作是留给圆号学习者的宝贵遗产。鉴于此，世界上的许多国家至今仍称圆号为法国号。至于圆号的发源地是法国还是其他哪个国家，至今尚未有准确的记载。

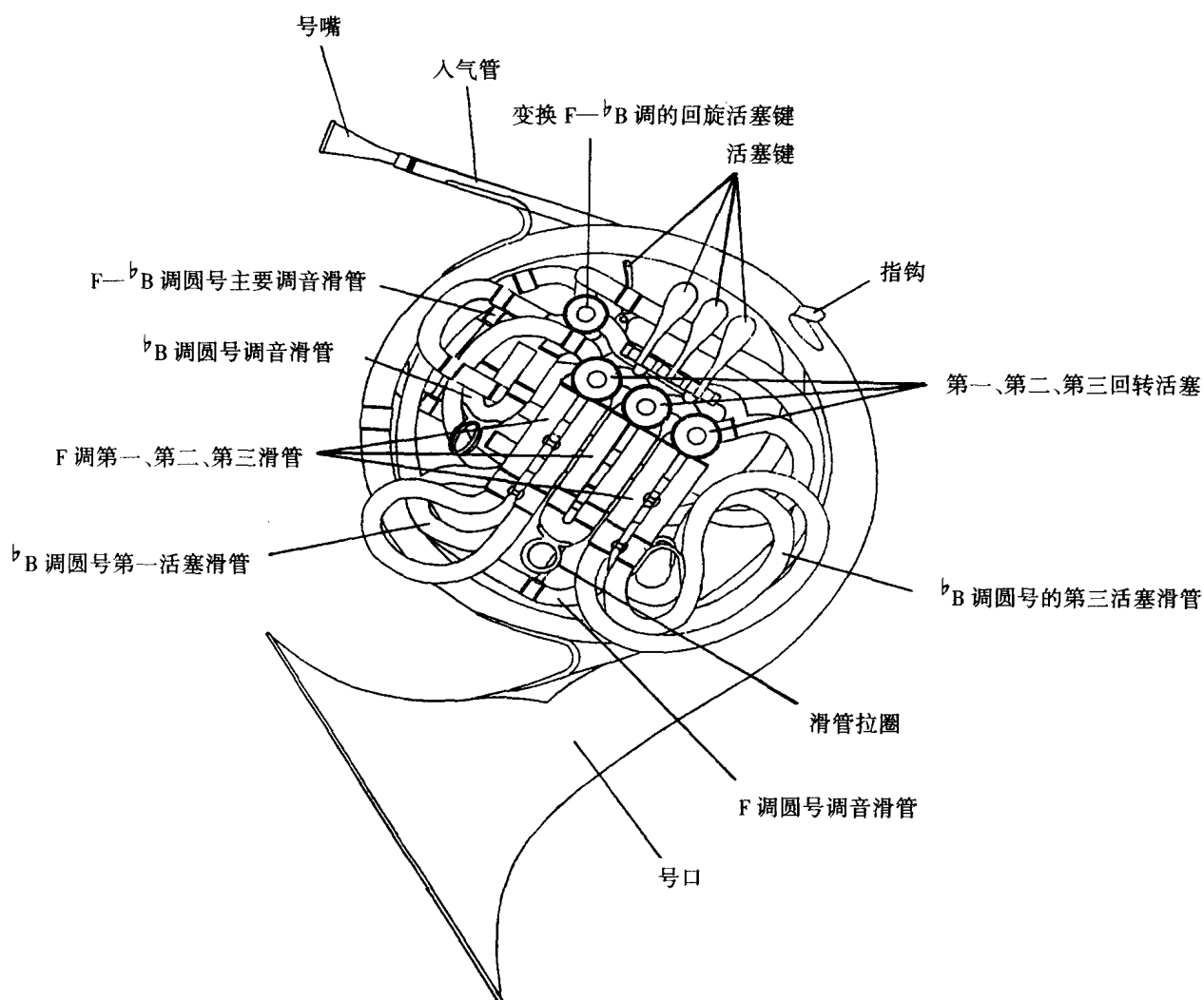


几种不同年代的圆号式样或种类



二、圆号的构造与名称

吹奏圆号时，气流经号嘴、入气管进入号身。活塞键用作打开或关闭回旋活塞，使管身增长或缩短，从而改变音的高低。持号时由左手小指钩住指钩，用以稳定号身。由食指按下的键为第一键（在指法中称食指为第一指），中指按下的为第二键，无名指按下的为第三键。用以变换 F 调和 $\flat$ B 调的回旋活塞键由左手拇指操作（均见下图）。





三、圆号的音域、记谱与指法表

在所有的铜管乐器中，圆号是音域最宽的乐器，现在普遍使用的双调圆号有四个八度的音域(F调圆号则为三个半八度)，它的音区从大字一组的 mi 到小字二组的 fa (F调圆号则从大字一组的 si 到小字二组的 fa)。

圆号是移调乐器，它的记谱也是移调的，通常标明“in F”的乐谱，其记谱音要比实际音高一个纯五度（用低音谱表记谱的几个低音，习惯上记低一个纯四度）。

这就是说，用高音谱表记谱的音比实际音高了五度，所以在演奏时应移低一个五度吹奏。而用低音谱表记谱的音比实际音低一个四度，在演奏时就需要提高四度来吹奏。

记谱与实际音高对照表

注：圆括弧内的记谱方法也可以使用。

指 法 表



注：F 调圆号指法写在谱表上边， $\flat$ B 调圆号指法写在谱表下边，方框内的指法都可作为最有用的代用指法。

* 任何音的第一指和第二指亦可由第三指代替。

指法经常是由教师教给学生的，而且在大多数例子中，这些指法证明都是可以接受的。然而当学生进步了，根据需要，圆号指法是可以更改的。如果指法对你不合用，你自己可选用代用指法——最适合你个人技术的指法。

随着技术的提高，你会逐步学会更多的、更好的、正确的指法，它们对表情、声音会起到很大作用。这也是因人而异的事情。你必须试验用各种指法，从中找出对你最合适的一种，它对你的技巧、声音、分句有最大的帮助——也就是能使你在音乐上最有表现力的一种指法。

四、圆号的选购

号嘴质量的好坏以及号嘴的大小，对每个演奏者来说都是一件十分重要的事情，因为它直接影响你吹奏水平的正常发挥。有些人喜欢经常换号嘴，我认为有一定的好处，吹奏者可以通过勤换号嘴来适应多种型号的号嘴，进而达到从容的演奏状态。但从另一个角度说，经常换号嘴会使你的演奏始终处于一个不稳定的状态。因为号嘴内径的大小、内膛的大小以及号嘴圈的咬边的薄厚对你正常的吹奏的影响是不一样的。例如，使用咬边薄、内膛浅、通气孔内径细的号嘴，在演奏高音时相对容易些。相反，内膛大、内孔粗、咬边宽的号嘴低音效果极佳。所以，每个吹奏者还要根据自身条件，比如，你本人的嘴唇薄厚情况、嘴的大小程度以及演奏高音或低音的实际能力等，再精心地选择一个适合自己吹奏的，且能在高、中、低音都易演奏的号嘴，这才是最理想的选择。



选择什么品牌、什么型号的圆号，主要看你本人的喜好和经济实力。常言道：一分钱一分货，购置乐器也是如此。质量好的乐器无疑价格就会贵一些，因为这种乐器的工艺考究、性能较佳，更主要是乐器本身的质量好。如用什么样的铜质、含金量多高、含镍度多少等因素，都对乐器的发声会有决定性的作用。所以我主张，凡是学习圆号者，若经济条件比较好，最好还是购买中、高档的圆号，这样在音准上、声音上对你本人的吹奏效果将会有极大的帮助。

另一方面，除购买好一点的圆号外，也要考虑哪种型号及品牌更合适自己的吹奏风格。比如说，吹号很有力气，音量也很洪大的人，适合买美国生产的乐器。如巴赫、康巴帝、豪特或皇冠牌，以及英国制造的帕克斯曼 A 型系列。再如，吹号比较秀气的人，就适合购买日本的雅马哈、德国的亚历山大或汉森豪耶尔等品牌。在国内，天津、大连、北京、上海、河北、江苏等地均有圆号制造基地，现在许多城市的乐器专卖店也有国产圆号，不妨也都试吹一下，看看哪一种品牌更适合你自己。

总之，无论是买进口圆号还是买国产圆号，都应根据自己的实际情况并在专业老师的指导下，有目的地进行选购。

五、圆号的维护与保养

圆号是一种很娇贵的乐器，平时一定要精心地保护，避免发生碰撞。所有能拆卸的号管都要保持一定的润滑度。如是带线绳的按键，则要经常检查拉绳是否牢靠，有否磨损，如有磨损处要及时更换，决不能凑合。圆号的轴承部分应隔几日上几滴甘油，以保证按键的灵敏度。

每天练号前要刷牙漱口，以保持口腔内部清洁。练完号后要清洗号嘴，还要把所有管道中残留的水分倒尽，以免存水生锈。收号前再用软布将号身上的汗渍擦干净。约每隔半月，要用通条（自做或购买）彻底地清洁一下号嘴至定音管那节约五十公分长的管道。

另外，每次吹号前，号嘴插入时不要太用力，更不能用手使劲地拍号嘴，以免造成号嘴拔不出来的后果。如一旦号嘴拔不出来，用热水浇一下或用酒精炉烧一下，一般即可拔出。如用上述方法仍拔不出来，那只好到乐器厂请师傅专门修理，千万不可自行其事，以免弄巧成拙。

除此以外，需要的备用品也要随号放在一起，如号线、软木或橡皮、小螺丝刀、号油、润滑油、皮筋、备用号嘴等等。一旦发生问题，要及时修理或更换。

人 门 篇

一、持号的几种姿势

正确的演奏姿势在初学时就应确立。演奏姿势的正确与否，不仅影响你的姿态美，而且对你的演奏效果也起着关键的作用，因此，学习者一定要从小就掌握正确的姿势。下面介绍三种基本持号姿势：

1. 站势：上肢双臂保持平稳，抬头挺胸。下肢双腿绷直与肩同宽，左脚略向前 20 公分，与右脚形成斜丁字步。左臂稍微向上抬起，左手放松，小指紧勾号的指环，拇指顶住号的 F 管和 $\flat$ B 管的变音键。同时，小臂要与左手腕保持在一条水平线上，以保证手指在按键时的灵活性。右手形成像握手时的样式，拇指紧托号口内壁，让声音从手掌的两侧传出。从远处看挺拔、矫健，富有生气。这种站势的演奏方法适合独奏。

2. 坐势：上身保持松弛，抬头平视前方，左手按键方法与站势相同。号口可以放在右大腿上，以减轻右手托号的承重，也便于右手控制音准、声色的变化，如演奏阻塞音将更加方便。下肢自然弯曲，左脚稍向前与右脚形成小丁字步。这种姿势适合于乐队演奏。

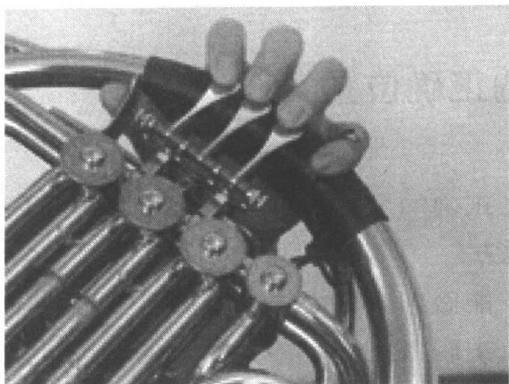
3. 半坐半站势：上身的要求与站势相同。下身的要求与坐势相似，不同处为号口不放在大腿上，右手始终托住。这种姿势适合在乐队中演奏最强、最响的片段。有时甚至可以把号举起来演奏。



站 势



坐 势



左手



右手

二、呼吸方法

我们都知道弦乐器的发音靠弓子，管乐器的发音靠气息的振动。发音的好坏与气息运用有直接的联系。所以，练习和掌握呼吸技巧，对整个吹奏技术的提高是极为重要的。一般讲呼吸方法有三种：

1. 胸式呼吸：在吸气时，将气向上提，把有限量的气息吸入胸内，这种方法适合于在演奏中快速抢气，但因为吸气浅，频繁吸气会造成胸憋，故不宜提倡。

2. 腹式呼吸：在吸气时将气向下沉，尽量把气吸满整个腹腔。这种方法适合吹奏慢板，也是一种理想的呼吸方法。

3. 胸腹混合式：在吸气时应用鼻和嘴同步的方法，将气吸入腹部。为了将气吸到最大容量可用腹带胸，把气吸满吸足。这是当今最常用最广泛的呼吸方法。因为它兼容了胸腹两式的长处，所以应推广多用。下面，推荐四种练习呼吸的方法。

(1) 慢吸慢呼：像伸懒腰一样，如同用鼻子闻东西，吸入最大气量，然后有控制地慢慢呼出。

(2) 快吸快呼：像刚跑完步一样，急速地吸气，然后再将气呼出，不留余气。

(3) 慢吸快呼：吸气方法与慢吸慢呼一样，呼气方法与快吸快呼一样。

(4) 快吸慢呼：迅速吸气但要尽可能吸足，稍等片刻后，再慢慢地将气平稳地呼出。

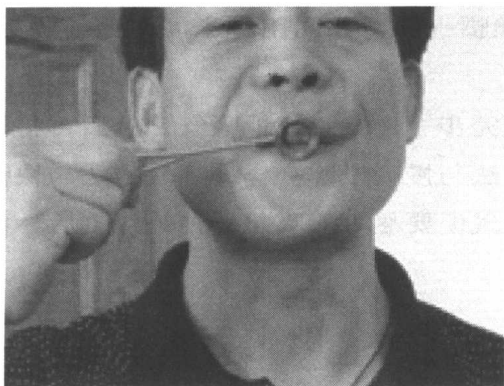
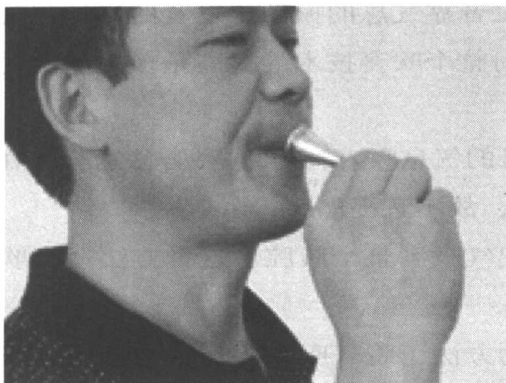


三、号嘴在唇部的正确位置

人们常说的“口型”实际上是指号嘴的位置。正确的号嘴位置应该把号嘴放在唇部的最中央，因为那里是唇部能用上劲和振动最好的地方。

号嘴在唇部的上下比例应该是上面多下面少，能做到五分之二（上唇占五分之三，下唇占五分之二）或是三分之一（上唇占三分之二，下唇占三分之一）的比例即可。演奏圆号时，唇部的振动范围大部分在上唇。在放号嘴时，要以下唇红肉为基线，下唇向上唇微微合拢，下巴一定要收紧，千万不能向上跑。正确的口型就像你在微笑时的样子，或者对着镜子发“呜”音。嘴角要夹紧但不能向两侧咧。

由于每个吹奏者的自身条件不同，所以也不能一概而论。如果能做到既符合上述所说的那些基本要求，又能适合自己的现有条件，那才是一种最好的选择。





四、发 音 练 习

在正式吹号之前，可按以下步骤做准备练习：

第一步：吹号前应学会“模拟吹号练习法”。脑子里想着在吹号，上下唇在气息的冲击下，使唇部的中央产生微微的颤动（即上下唇合拢，发“布”音）。这种练习是学习圆号的最初级的方法之一，也有人称它为“布”音练习。在吹奏时要注意声音松弛和气息平稳，不要鼓腮，下巴要收紧。

第二步：当已经有了前面吹“布”音的基础后，再正式吹号就容易多了。下面试做一个发音的过程：

- A. 先吸足气（吸气时不能端肩，最好是连闻带吸）。
- B. 上下唇按要求做好发音的准备，口型像在微笑。
- C. 发“特”音，舌头的动作不要过重过猛，呼气也要平稳、均匀。
- D. 学习者如用 $\flat$ B管号，可吹fa音。（用0指、不按键）



- E. 如用F管号，可吹mi音。（用0指、不按键）



因为这两个音均是不同调式中的自然泛音，不用按键，所以比较容易发音。待这两个音都吹好后，就以它们为轴音，再向上或向下拓展音域。



具体要求：吸气时要吸得深，呼气时声音要饱满，音头要圆，音中间要直，音尾要尖（就像一支圆杆的铅笔）。



五、浅易练习 18 例

当我们以 F 管号 mi 音、 $\flat$ B 管号 fa 音为轴音，通过不断练习已能向上或向下拓展许多音后，就可以吹一些简单的练习曲了。

要求：发音时干净有力、弹性好。音要平稳，不能晃动，不能忽高忽低。

1.
(吹奏四拍，休止四拍)

2.

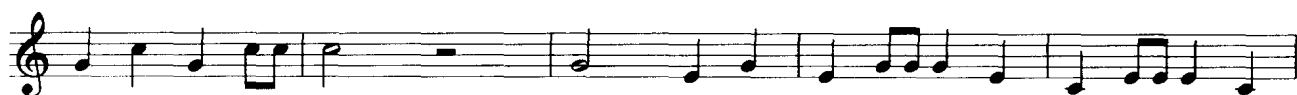
3.

4.

5.

(吹奏六拍，休止二拍)

6.



7.



8.

