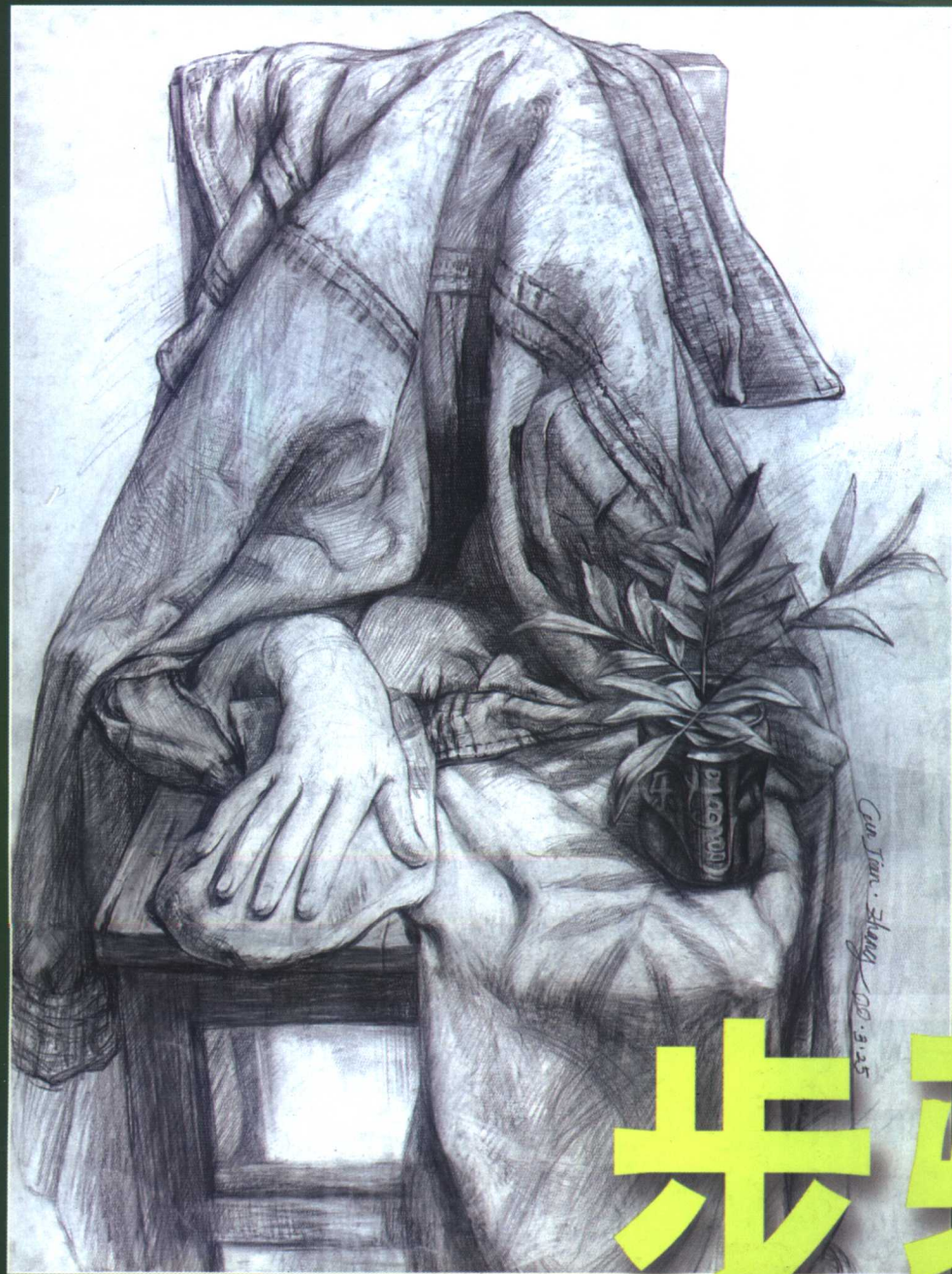


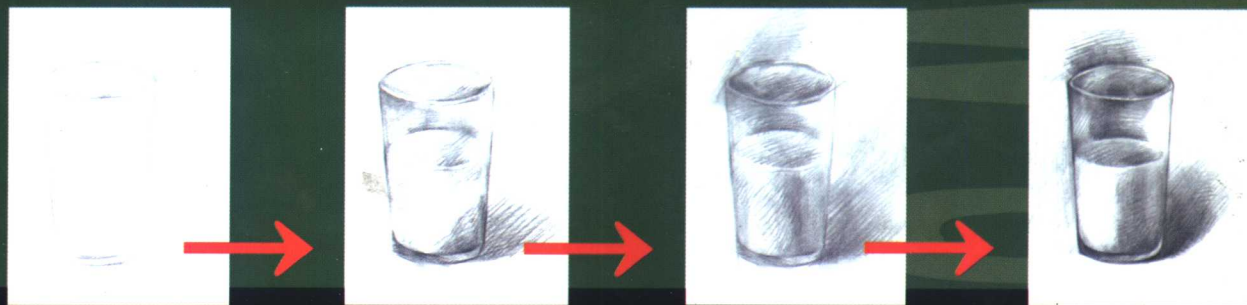
美术技法丛书

素描静物②



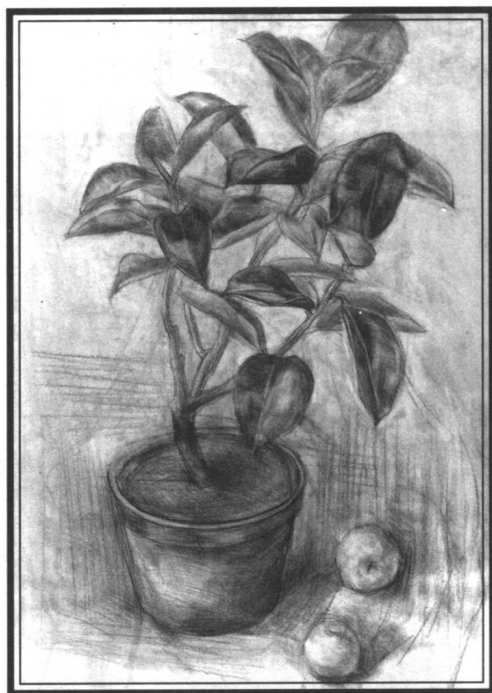
步骤

云南美术出版社
陈玄巍 著



素 描 静 物 步 骤

陈玄巍 编著



素描静物概述	2
构图及画面构成	3
局部与整体	4
基础练习与形式意趣的挖掘	5
素描静物的作画步骤①~⑩	6
写生范例	26

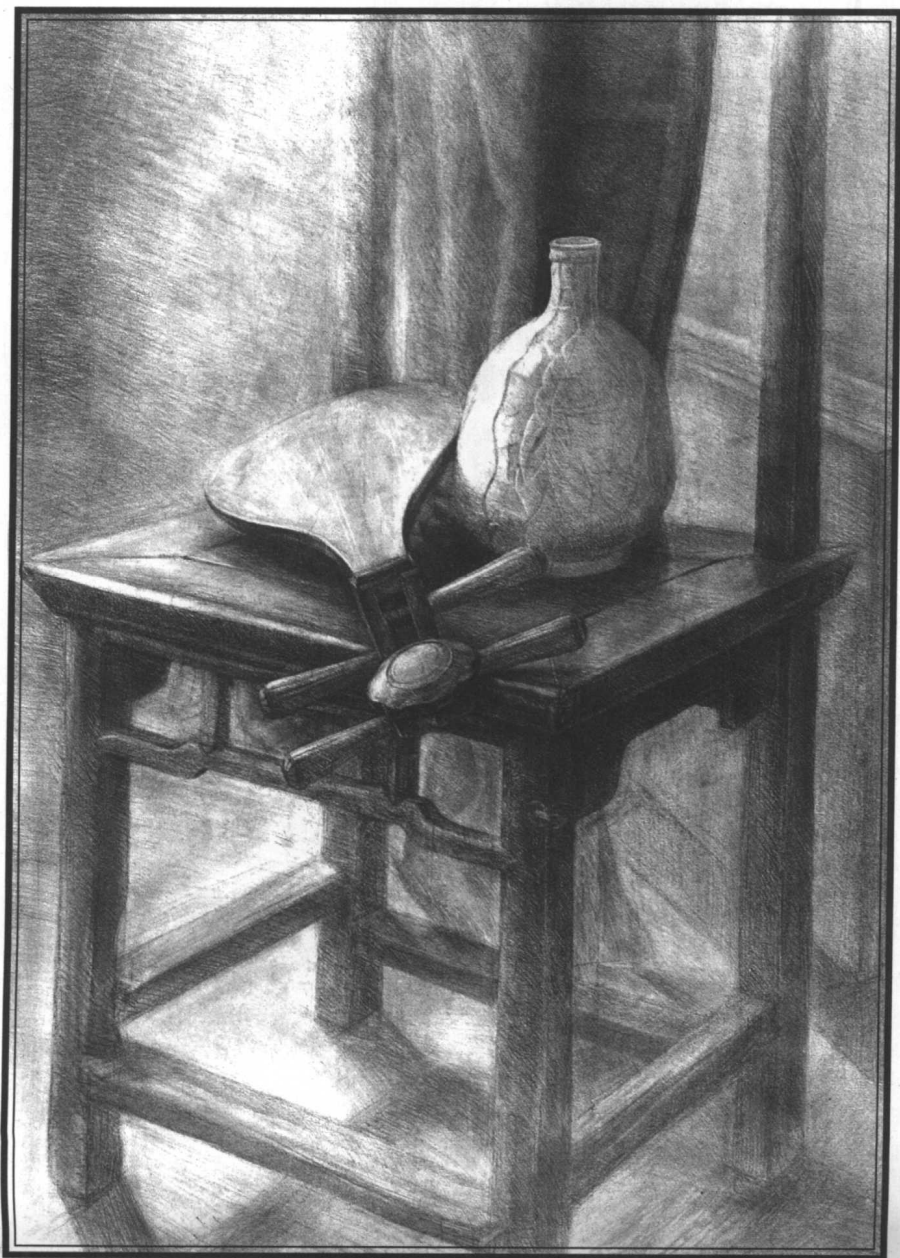
素描静物概述

S U M I A O J I N G W U G A I S H U

素描静物是素描基础教学阶段的一个重要科目,也是历届美术类高等入学统考大纲中有明文确定的一项内容。就静物素描本身的静物题材而言,是绘画的一个有机组成部分,不仅可以反映出作者对于形体结构、透视空间的基本塑造能力,同时可以考察作者对素描技巧的把握能力。从这个方面来讲,其作用并不亚于人像素描或风景素描。在构图、画面空间的处理上,虚实手段的运用上,画面整体关系的把握上,素描静物往往比人像素描或风景素描体现得更加充分。因此在中外美术史上有许多很杰出的画家不放弃对静物题材的探索与挖掘,

产生了很多的经典名作,具有鲜明的风格与形式美感,耐人寻味。而静物素描作为考试前和入学后基础素描课的一项重要内容,对于致力于学习造型艺术的绘画者们并不能仅当作一个“初级阶段”来对待,而应加以充分地练习和研究,投入热情进行大量不懈的实践和认真的总结。

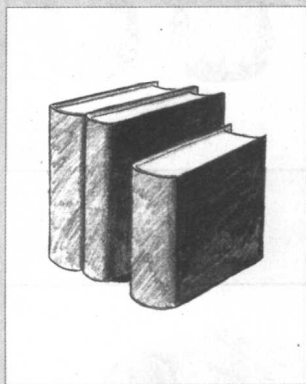
静物素描以画法为别,基本可分为两大类型:一类为以探索对象内在结构和组合透视关系的结构素描;一类为表现对象空间体积、调子、质感、光线等综合因素的素描。虽然两种画法各有所侧重,但就作品的衡量标准来说却是一致的,均要求构图和画面构成合理,静物的塑造及空间组合关系正确,具有画面的形式感和艺术趣味。



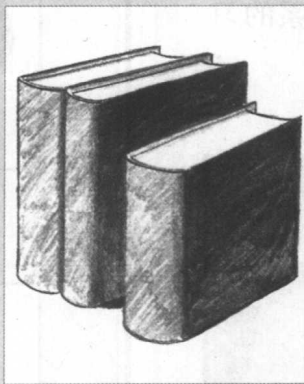
构图及画面构成

G O U T U J I H U A M I A N G O U C H E N G

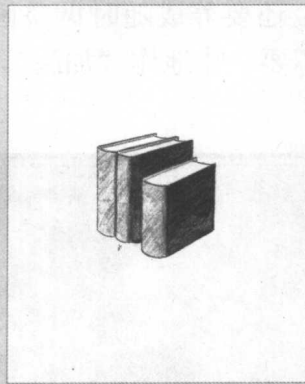
在开始进行静物素描练习时, 比较容易出现构图不当的问题。构图实际上是一张画的起点, 对于画面的最终效果起非常大的影响, 这往往在写生练习中被忽视。一张画没有好的开始就不可能有好的结果。画面与对象不相互关照, 不加思考地在哪儿起笔就在哪儿画, 很容易造成画面毫无章法、凌乱不堪。构图的基本原则要求画面物体组合平衡, 静物组合连贯, 空间处理疏密有序, 有节奏感。在具体的一个练习过程中要把握好静物重叠、并列、交错的关系以及实体与背景的面积对比。对于主体静物的大致轮廓在画面上的“摆放”, 要做到心中有数, 也可以调整推敲, 所占画面空间不宜太大, 也不宜太小。成功的画面构图和画面构成, 能使画面既均衡又富有张力和动感。如要改善完全被动的机械描摹的习惯, 可以进行自己摆放静物然后再画的练习。



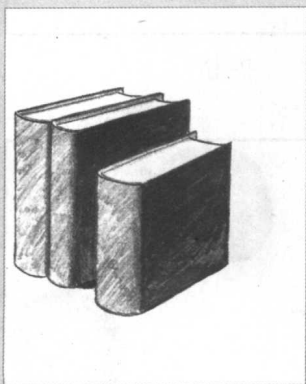
正确



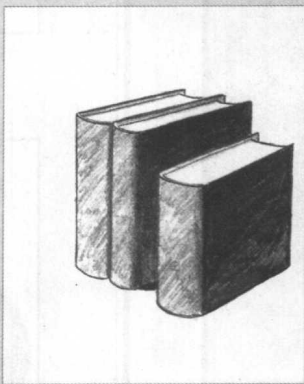
太大



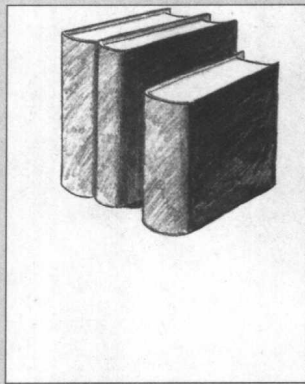
太小



太左



太右

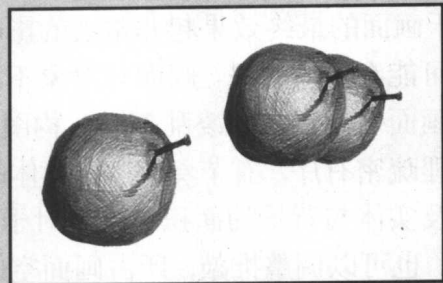
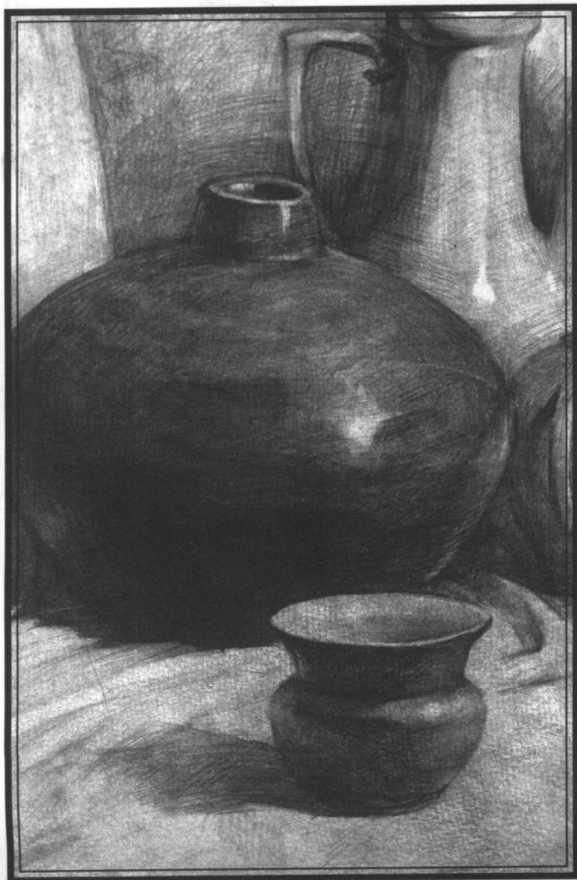


太上

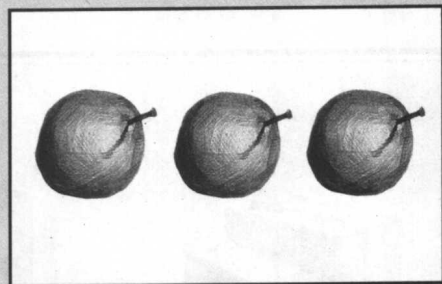
局部与整体

J U B U Y U Z H E N G T I

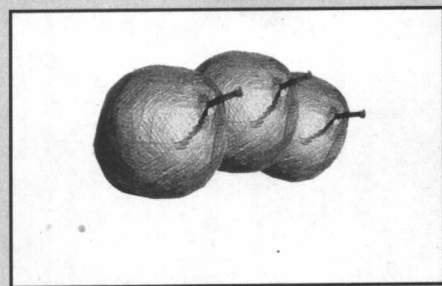
在静物素描逐步深入的过程中，个别物体与周围前后物体的相互联系，也就是整体与局部如何相互协调的问题，显得尤为重要。如这个环节掌握不好，会造成画面构成的物体孤立、画面空间单薄。解决的方法主要是要注意观察对象整体前后关系，包括和周围背景间的整体强弱关系，注意在深入刻画时的调子衔接与呼应。在初学阶段切忌脱离步骤单独地盯着一个静物画，同时要注意实体的投影和暗部及背景间的联系，比较前后关系，逐步深入。同时，还要养成随时调整画面关系的习惯，不要一味地作“加法”。



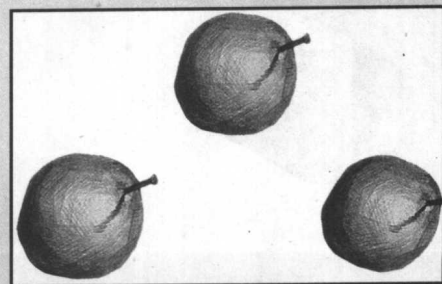
合理



呆板



拥挤

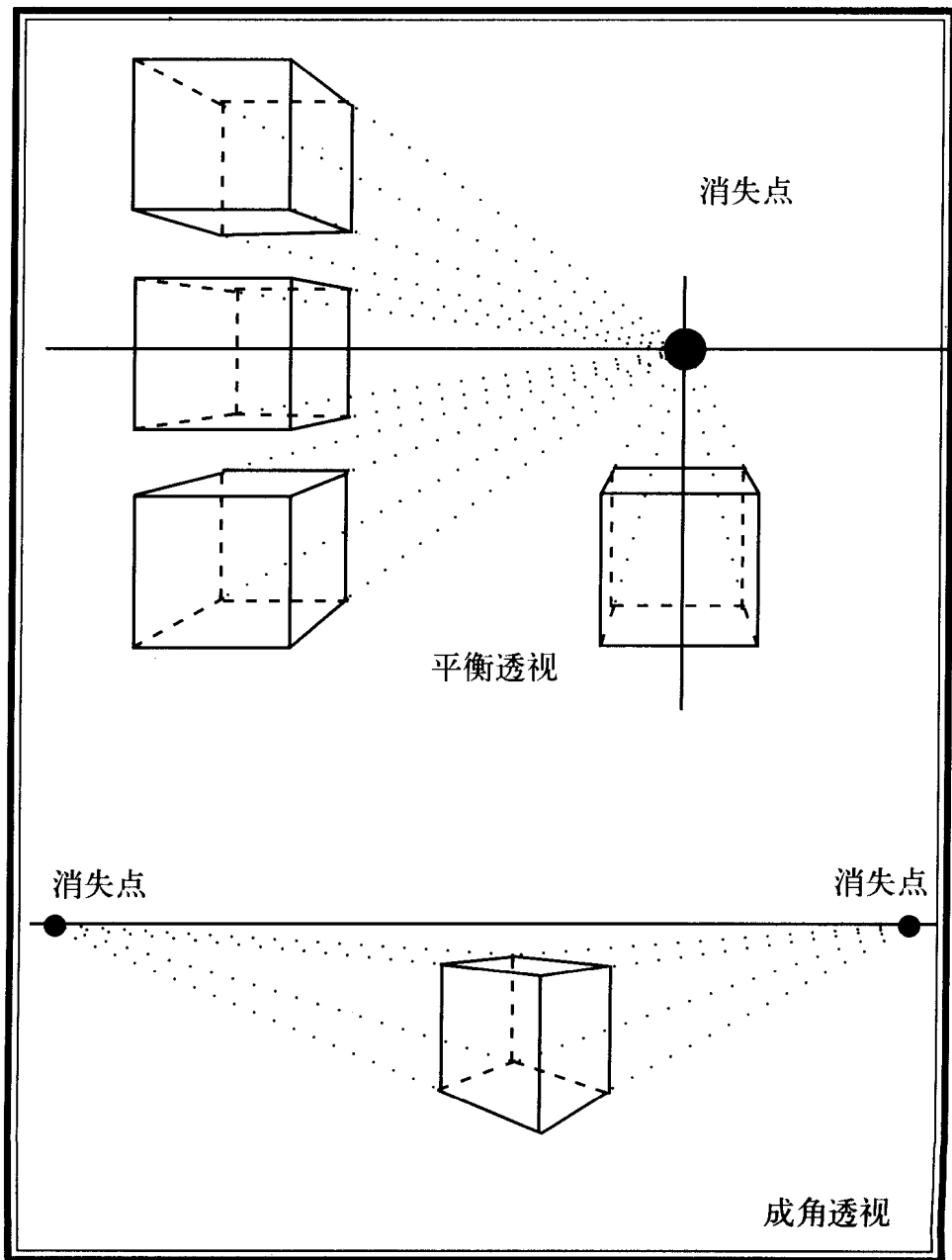


松散

基础练习与形式意趣的挖掘

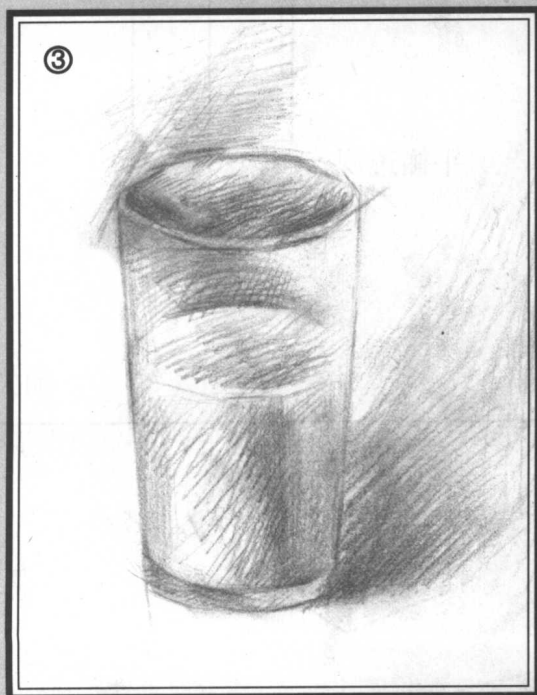
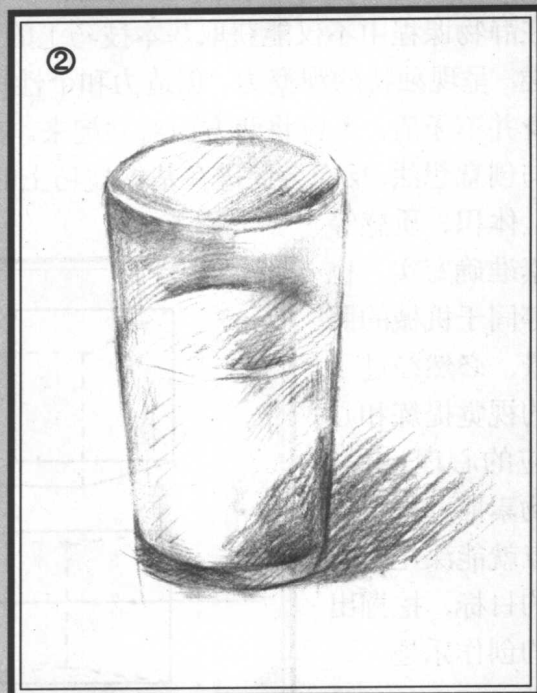
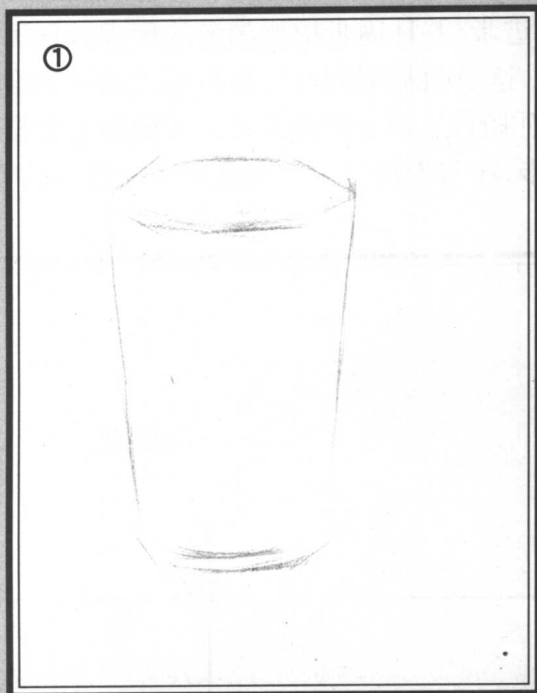
J I C H U L I A N X I Y U X I N G S H I Y I Q U D E W A J U E

进行素描静物练习时，有的绘画者会因为重复的基础训练而感到乏味、厌倦，而有的同学却在静物课程中不仅能获取基本技巧上的长足进步，并且逐步挖掘素描的形式感和画面艺术意趣，呈现独特的观察力、创造力和个性特点。这说明基础练习与画面形式感和意趣的探索本身并不矛盾，不应将两方面对立起来。在习作阶段，树立好的态度，明确和肯定自己的观察与创意想法，反而会促进在基本技巧上的进步。在写生练习中即使是要求对静物的空间、调子、体积、质感等全因素准确写实，也不是等同于机械的照像取景，必然经过了情感的视觉提炼和心手相应的心理过程。在静物素描过程中明确这点就能深化练习本身的目标，挖掘出艺术的创作乐趣。



素描静物的作画步骤①

S U M I A O J I N G W U D E Z U O H U A B U Z H O U

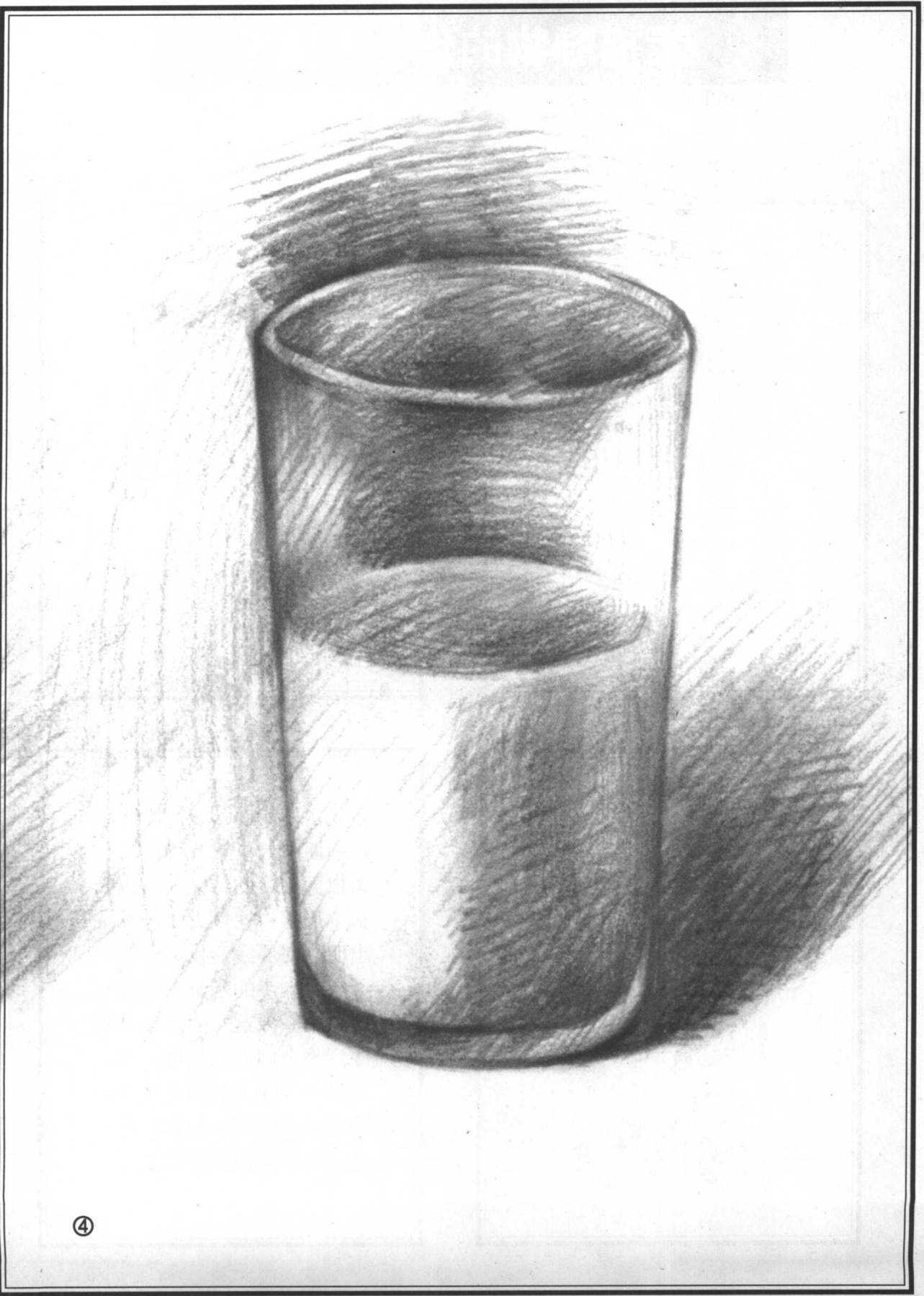


①先确定构图，画出杯子在画面中的恰当位置。

②根据杯子的特征，画出它的基本形状，再根据光源方向，找出明暗交界线及投影位置。

③在上一步的基础上铺大体明暗关系，这一阶段要特别注意虚实关系，特别是对投影的处理，不能太平太死。

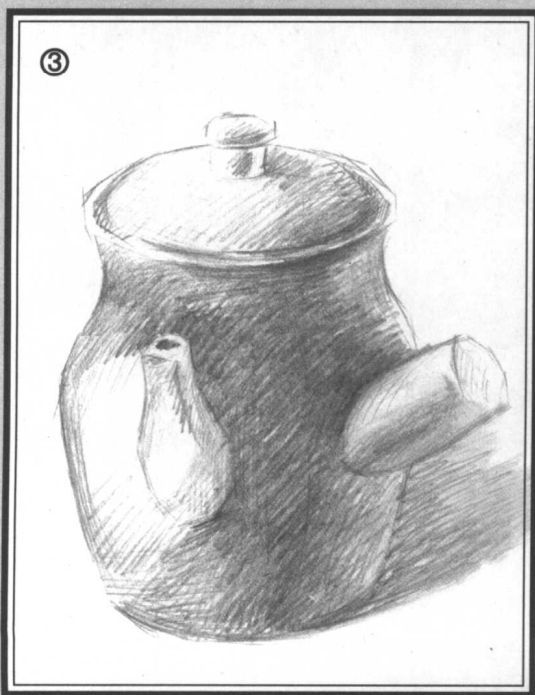
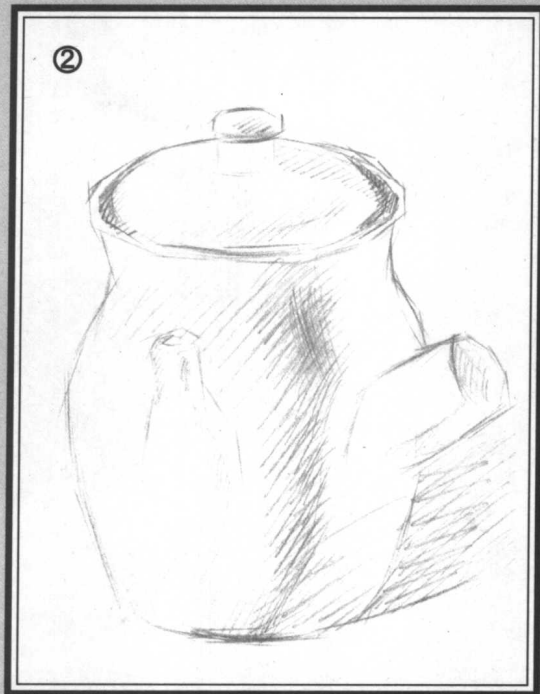
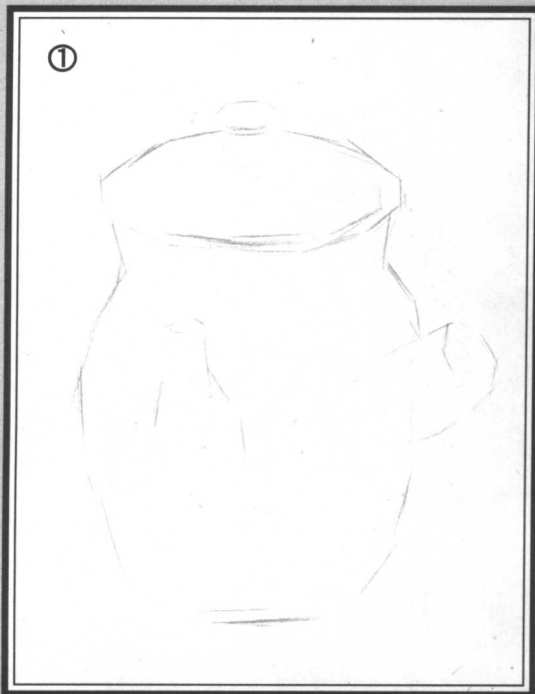
④深入表现玻璃的质感，把握黑、白、灰的层次关系，把握形状的准确性。



④

素描静物的作画步骤②

S U M I A O J I N G W U D E Z U O H U A B U Z H O U

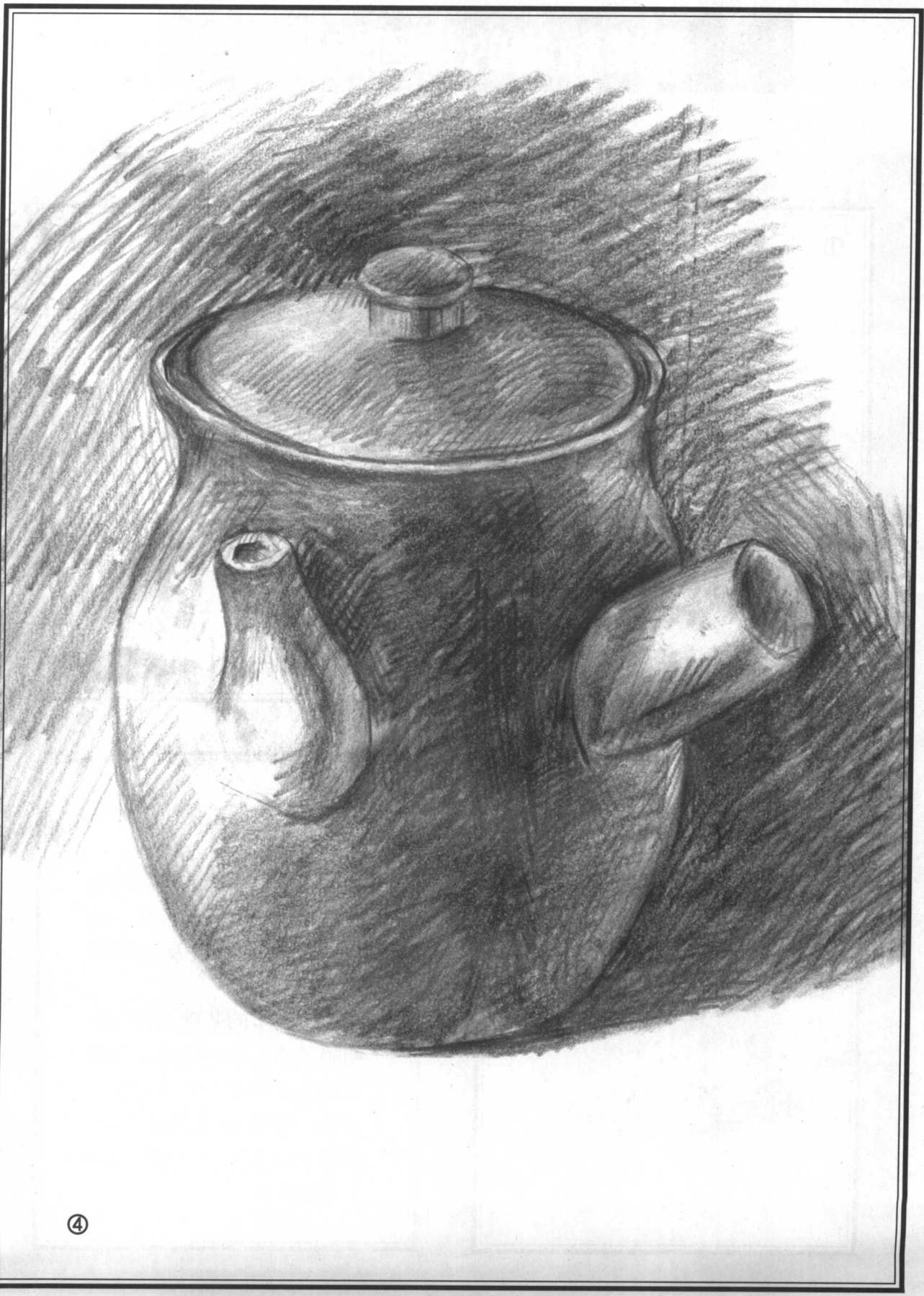


①先定好构图，要注意陶罐在画面中的位置及比例。

②根据陶罐的特征，画出其基本形状、比例大小，并找出明暗交界线及投影位置。

③在上一步的基础上铺大体明暗关系，这一阶段要特别注意整个画面的整体关系。

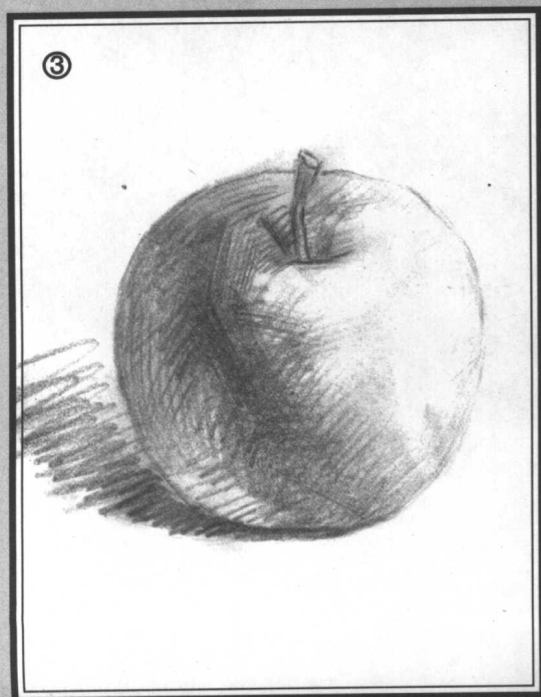
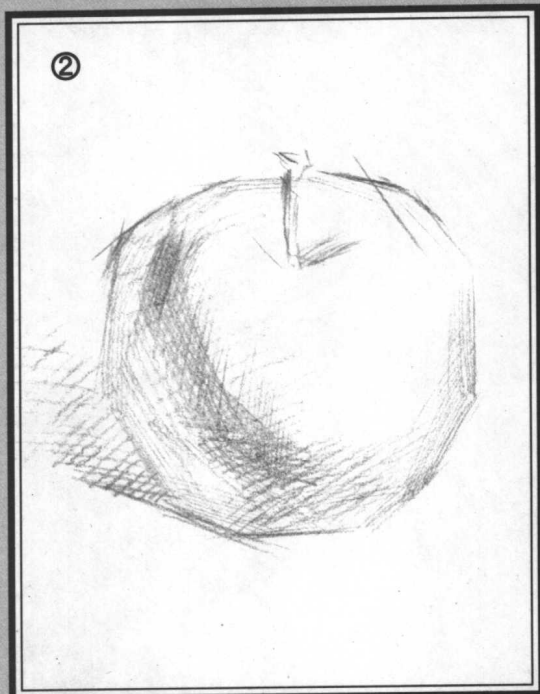
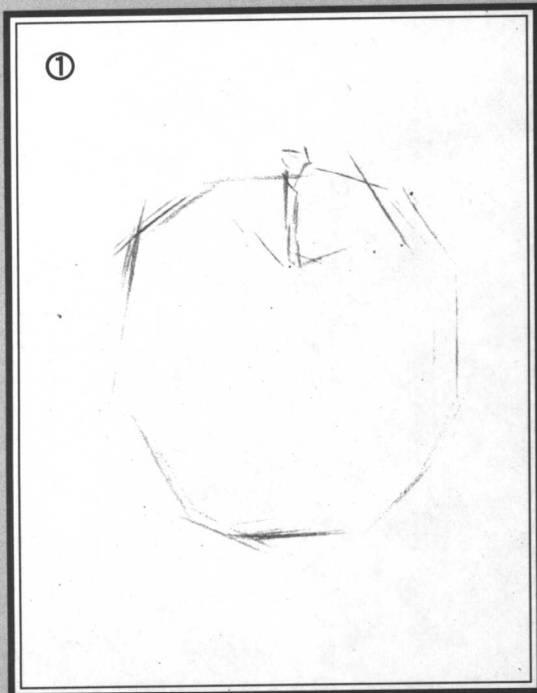
④进一步深入刻画，注意准确地表现陶制品的特殊质感，加强画面的艺术性。



④

素描静物的作画步骤③

SUMIAOJINGWUDEZUOHUABUZHOU

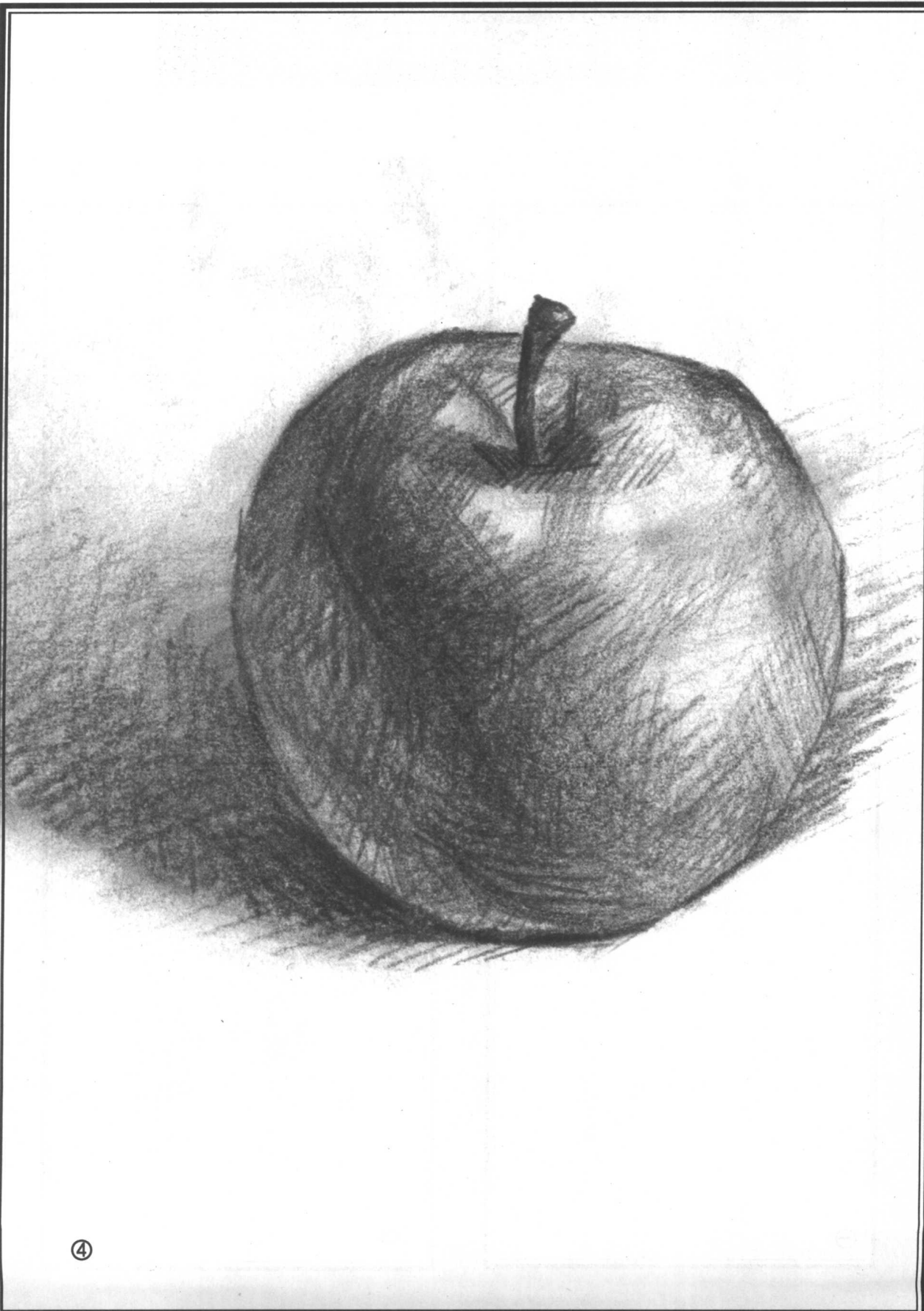


①先定好构图，要注意苹果在画面中的位置及比例。

②根据苹果的特征，画出它的基本形状、比例大小，并找出明暗交界线及投影位置。

③在上一步的基础上铺大体明暗关系，这一阶段要特别注意整个画面的整体关系。

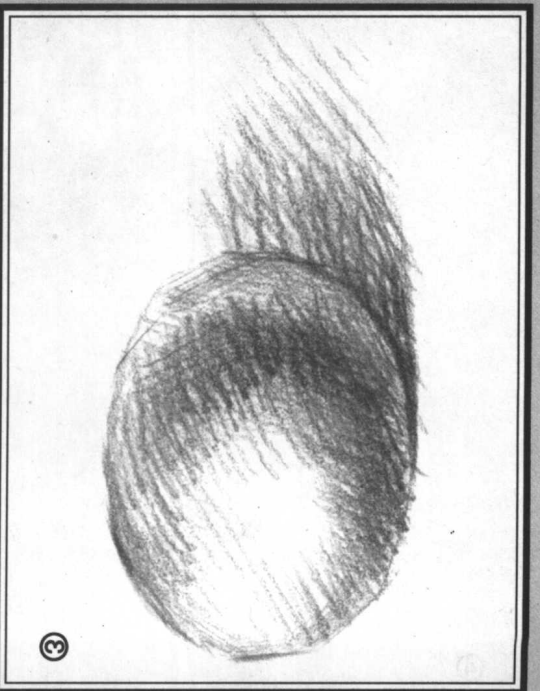
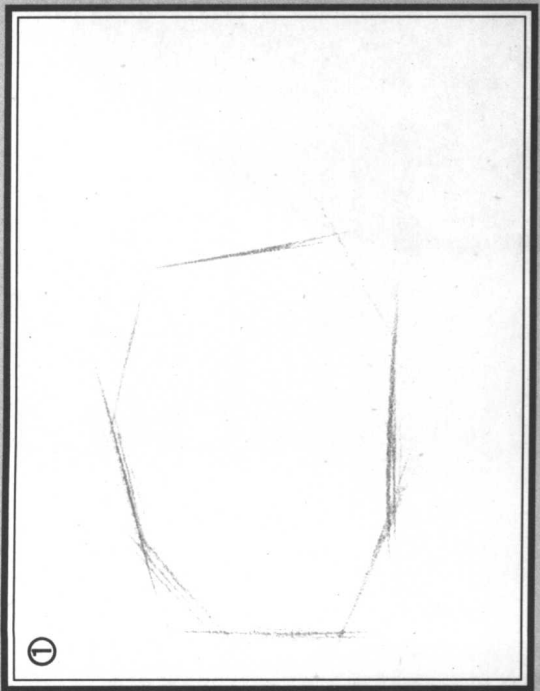
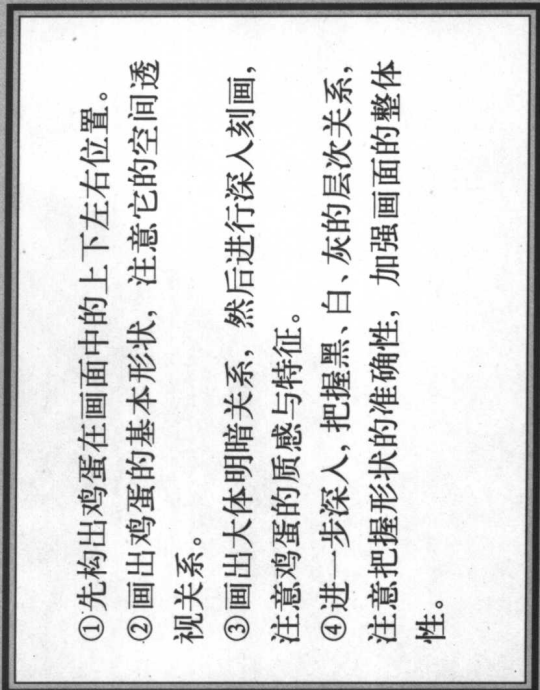
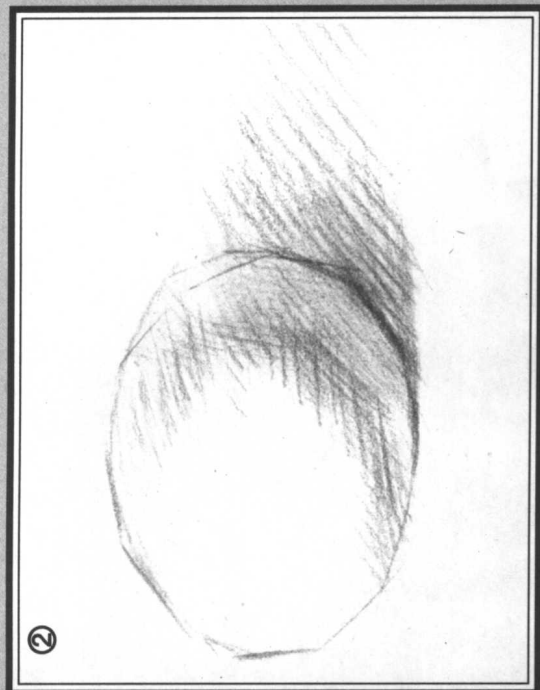
④进一步深入，把握黑、白、灰的层次关系，注意把握形状的准确性。



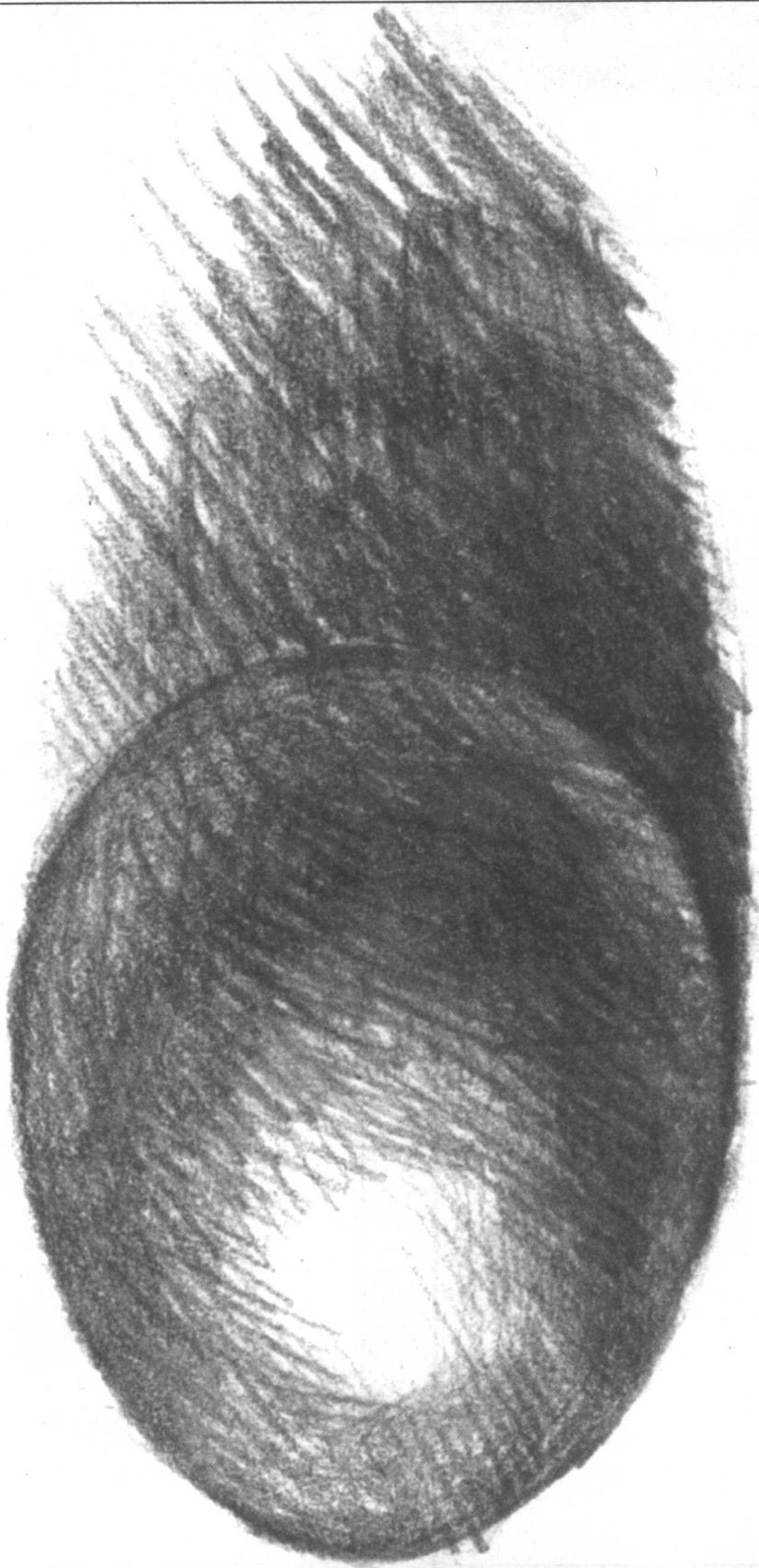
④

素描静物的作画步骤④

S U M I A O J I N G W U D E Z U O H U A B U Z H O U



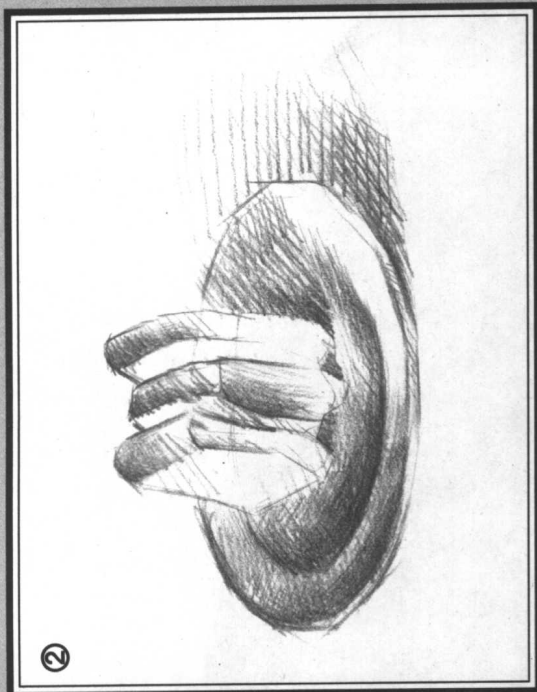
- ①先构出鸡蛋在画面中的上下左右位置。
- ②画出鸡蛋的基本形状，注意它的空间透视关系。
- ③画出大体明暗关系，然后进行深入刻画，注意鸡蛋的质感与特征。
- ④进一步深入，把握黑、白、灰的层次关系，注意把握形状的准确性，加强画面的整体性。



④

素描静物的作画步骤⑤

S U M I A O J I N G W U D E Z U O H U A B U Z H O U

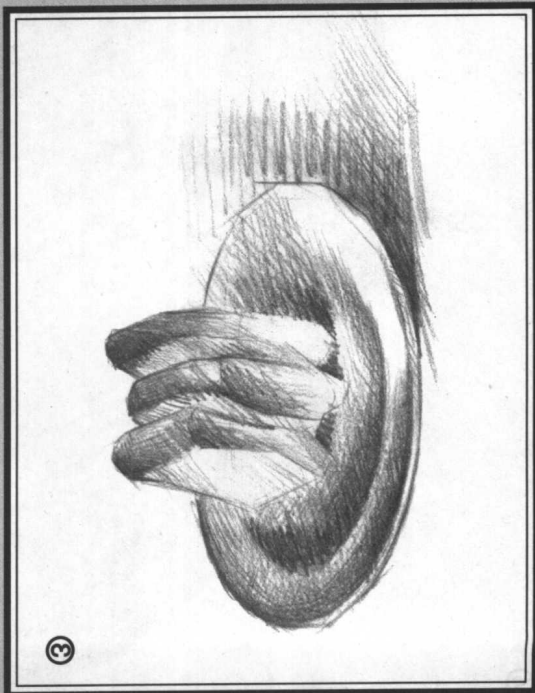
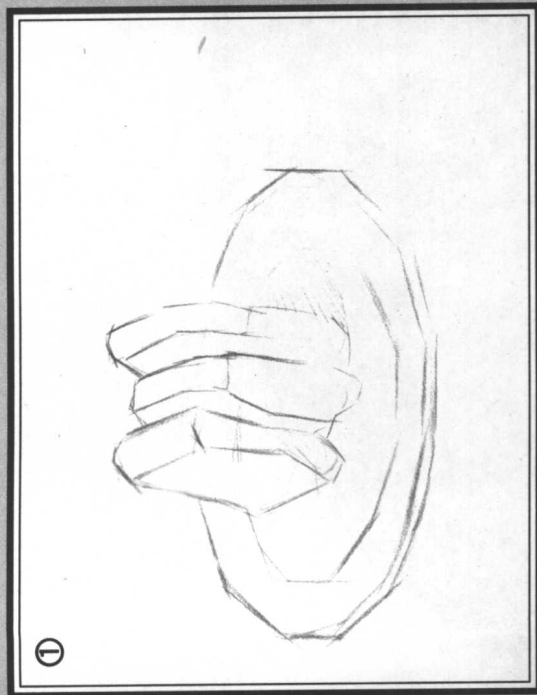


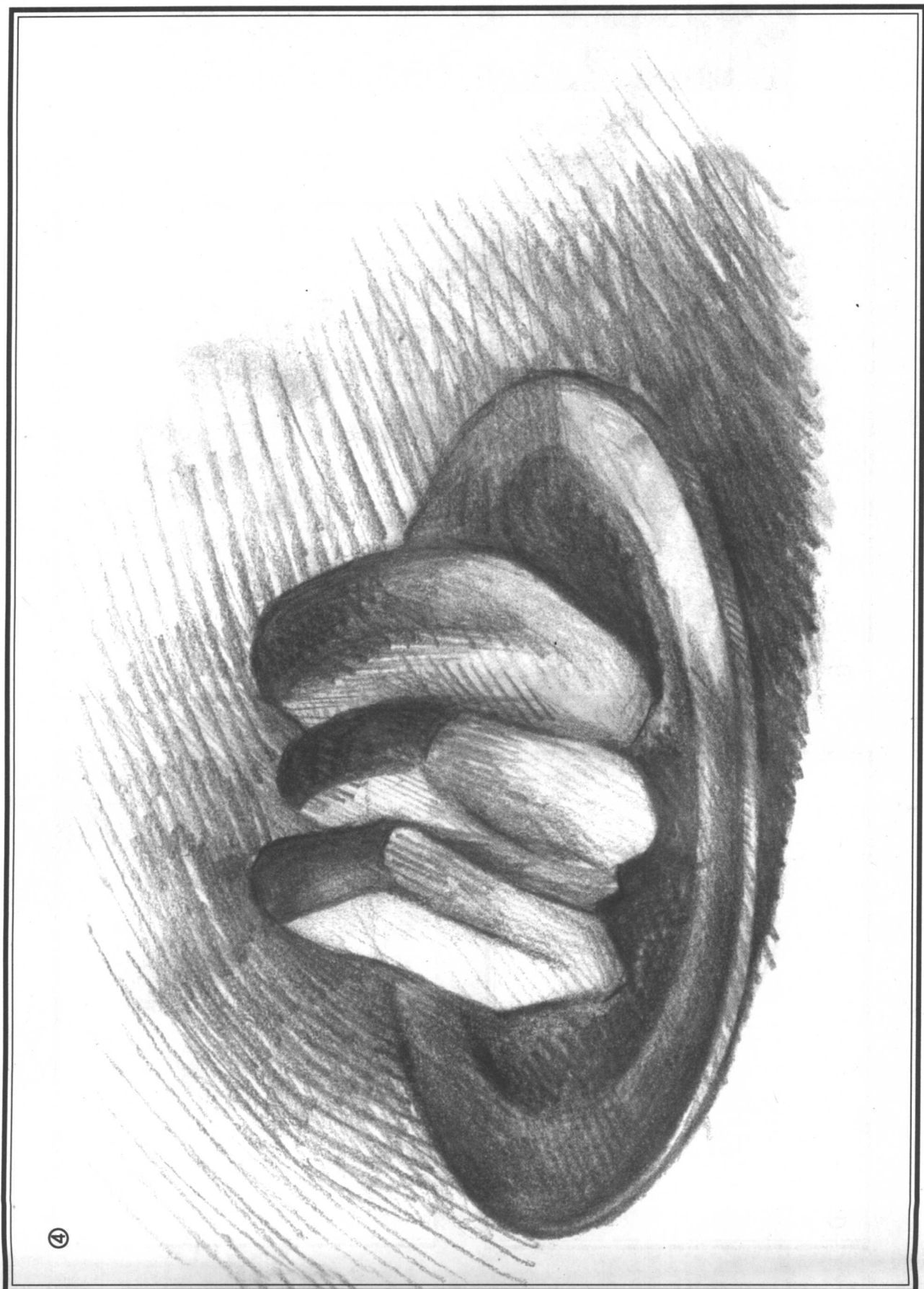
①定好构图，要注意盘和面包在画面中的位置及比例关系。

②把握物体的基本特征，画出对象的基本形状、比例大小，并找出明暗交界线及投影位置。

③在已有的基础上，进一步深入，要不断地将盘和面包进行比较。

④最后，调整局部与整体的关系，使画面更加统一。

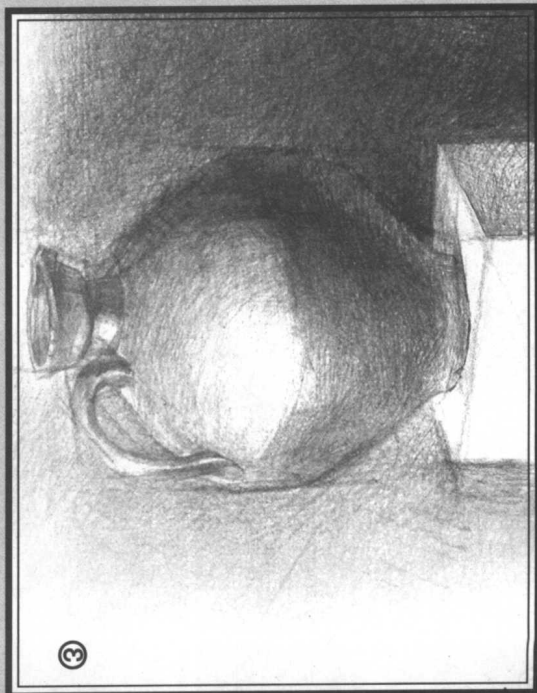
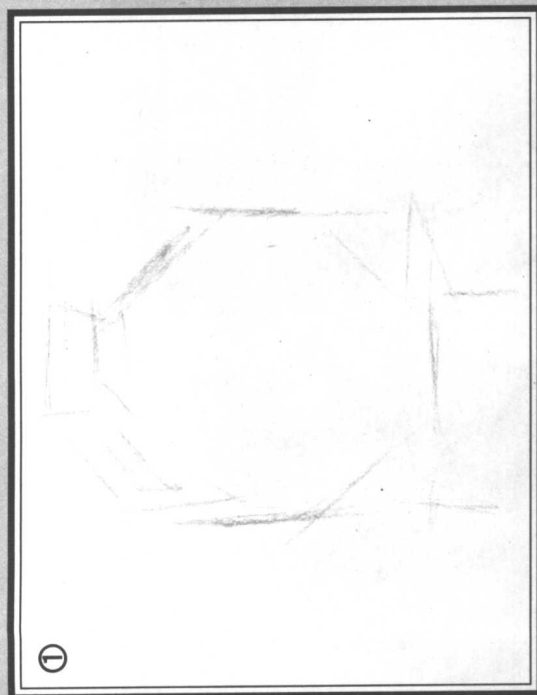
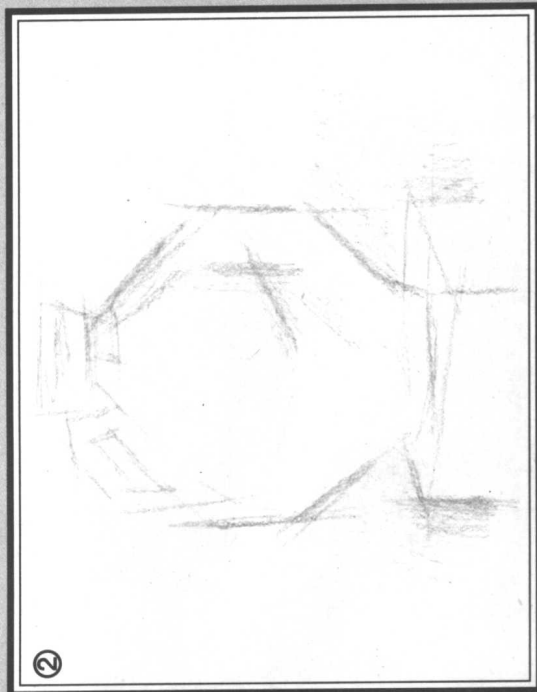




④

素描静物的作画步骤⑥

S U M I A O J I N G W U D E Z U O H U A B U Z H O U



- ①先确定构图，画出陶罐在画面中的恰当位置。
- ②根据陶罐的特征，画出它的基本形状，再根据光源方向，找出明暗交界线及投影位置。
- ③在上一步的基础上铺大体明暗关系，这一阶段要特别注意虚实关系，特别是对投影的处理，不能太平太死。
- ④深入表现陶制品的质感，把握黑、白、灰的层次关系，把握反光面与受光面的关系，使物体更明确统一。