

4



时装与 纺织品

TS
57.1
06(4)

内 容 简 介

本辑着重介绍了适用秋冬季服装的新面料和新款式，其中有新型的涂层整理服装面料、法兰克福印花呢及国外仿皮草织物等五种面料；同时刊登了上海市第二届服装展评会上获奖的部分服装新款式，如白玉兰套装裙、斜门襟围巾领中大衣等；以及用灯芯绒制作的服装、室内装饰品、壁挂等系列产品，并附有服装新款式彩色和黑白照片各4页，服装新款式裁剪图18例。此外，还介绍了国内外的装饰布新面料；服装、纺织品的新款式、新产品，如拼接式针刺地毯、插电地毯、化纤新原料、阻燃婴儿睡袋等。还有滑雪手套钩针编结法三例。

本辑可供广大社会消费者，服装、纺织行业职工阅读。

时装与纺织品 (4)

纺织工业出版社 编
深圳华联纺织有限公司

※

纺织工业出版社出版

(北京东长安街12号)

北京新华彩印厂印刷

新华书店北京发行所发行

各地新华书店经售

※

787×1092毫米 1/16 印张：3 字数：70千字

1987年12月 第一版第一次印刷

北京市期刊登记证：第1458号

广告营业许可证：京工商广字0082号

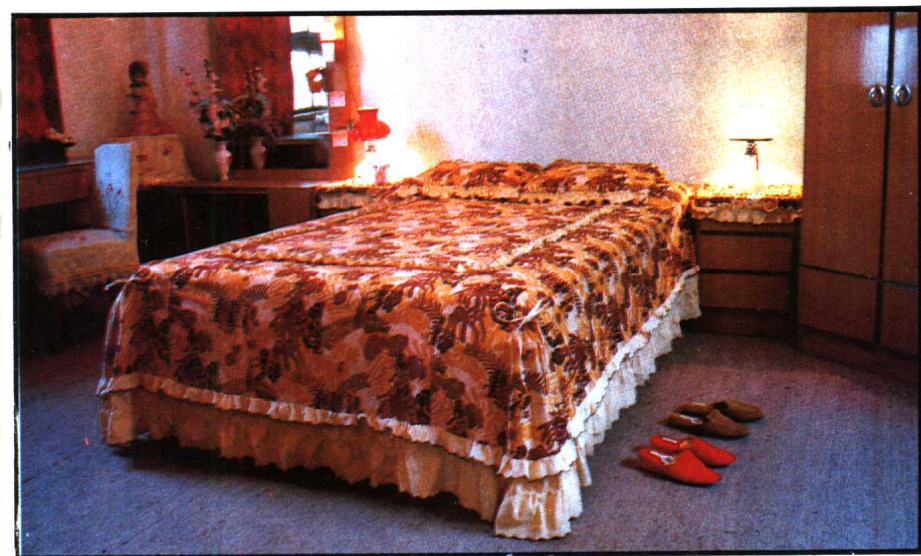
定价：0.85元

统一书号：15041·1651

(ISBN7-5064-0057-X/TS·0058)



灯芯绒的室内 装饰配套设计



图一 是以烂花灯芯绒为主，与同种色细条灯芯绒镶拼组合的成套装饰品，有喜气洋洋、喜庆、幸福之感，适用于新婚居室、高级宾馆



图二 是选用提花印花灯芯绒的配套设计，色彩调和，有富丽堂皇之感

图三 是灯芯绒边角料制作的布玩具



上海女装

上海美又新时装公司供稿

目 录

面料园地

- 绚丽多彩的灯芯绒及其应用.....屠荣林(2)
- 新型的涂层整理服装面料.....金云根(3)
- 法兰克福印花呢开发漫谈.....魏嘉仁(4)
- 高贵、典雅的提花剪花仿皮革织物.....张伟烈(5)
- 新颖的中长提花花呢.....君 君(5)
- 灯芯绒的熨烫、洗涤和保养.....屠荣林(15)
- 纺织产品信息的一个窗口
- 介绍深圳国外样品陈列室.....芳 草(12)

时装与服饰

- 重视中老年的消费层次
- 谈中老年穿着特点.....柴湘君(6)
- “一加一不等于二”.....王蕴芳(7)
- 国际羊毛局预测1987/1988年秋冬
- 羊毛针织衫流行趋势.....秦耀琪编译(8)
- 服饰配套小知识.....马式薇(9)
- 立体裁剪技法谈(二).....杨华坤(10)
- 滑雪手套钩针编结法.....傅楚卿(13)
- 毛线标纸上图案符号的说明.....(15)

装饰布动态

- 丰富多彩的装饰品种
- 走访全国纺织装饰品苏州开发设计中心.....本刊记者(11)
- 介绍几种新型的地毯.....晓 敏(16)

色彩与图案

- 1988年夏季印花图案预测.....夏 阳(17)
- 富有魅力的黑白色.....阳(20)

市场巡礼

- 五彩缤纷齐争艳，千姿百态迎客来
- 上海市第二届服装展评会巡礼.....陆明龙(18)
- 深圳街头.....小 草(19)

世界之窗

- 化纤新原料.....玉 萍(20)
- 阻燃婴儿睡袋.....小 书(29)
- 反光安全用品.....芳 芳(29)

服装设计新款式

- 灯芯绒服装
- 上海女装
- 新人新作
- 天津纺院服装系87届毕业生作品选

- 服装新款式裁剪图18例.....(30)

封面服装款式设计：杨华坤

· 1 ·

更正：本刊第三期由于工作疏忽，封面服装款式设计者未署名，现补充如下：北京兴华服装公司：梁国洪。并向作者致歉。

绚丽多彩的灯芯绒及其应用

常州灯芯绒印染厂 屠荣林

灯芯绒、平绒产品的生产,已有两百多年的历史。生产的品种有粗条、细条、提花、印花、仿平绒、烂花、化纤混纺、经纬弹和各种平绒等近二百多种规格、二千多种花色。并在全中国历次的质量评比中均名列前茅,两次获得质量金质奖,被国外客商誉为中国纺织品的王牌,在国内外享有极高的盛誉。

由于灯芯绒有着别致的外观和独特的风格,以及她千姿百态的花色品种,在使用范围上有着十分广阔的天地。可应用于衣着、穿戴、提包、玩具到室内装饰用的铺、垫、罩、套、挂、围;从床上用品发展到墙壁上的工艺壁挂、贴画、墙布及旅游产品等。实践证明,只要符合经济、实用、美观的原则,并使产品符合市场意向变化的要求和有其产品独具一格的风格,这种产品就能受到人们的青睐。

下面从灯芯绒的不同品种出发,浅述灯芯绒产品的应用。

一、灯芯绒在衣着上的应用

1. 用于茄克衫类 灯芯绒有着质朴、轻便、柔和的品质;其独特的绒毛更富有亲近感,属中档纺织品面料,用于茄克衫、猎装、卡曲衫等,最能体现这类服装的风格。从用途、款式需要,可以选用粗条、细条、印花、提花类的灯芯绒。在款式、色彩上可应用自由,如单色调体现简洁、端庄;同类色镶拼会增添活泼、轻松感;对比色镶拼,再配一条黑色灯芯绒弹力牛仔裤能体现个性开放,显得体魄健美,潇洒利落。

2. 用于运动轻便装、旅游装 这两类服装都是近几年来兴起的,由于灯芯绒有着吸汗、透气、耐磨、耐脏的特点,可以制成各种活动轻便自如的运动轻便装与旅游服装。

3. 用于套装类 选用灯芯绒制作套装、套裙,有着较大的经济、实用价值,用仿平绒印花灯芯绒制作服装,有挺括、高档的全毛呢绒的风格,利用

细条、特细条能与其它纺织品薄型产品相媲美。

4. 用于礼服类 选用平绒、烂花、印花灯芯绒是设计制作礼服的常见面料,采用绣花等高档加工工艺进行点缀,显出艳丽高雅的风采。

除上述几类服装外,灯芯绒还可设计制作童装、西装、大衣、衬衫及工装裤;也可制作冬季滑雪衫、太空衫等棉袄;还可用于居室内穿用的睡衣及病员服装。

二、灯芯绒在室内装饰中的应用

由于灯芯绒具有实用性强,能遮光、防尘、护物、吸音及耐磨、耐脏的特点,其织物表面的绒毛圆润、柔和,给人有亲切、舒适感;品种花色丰富多彩,与宽敞的住宅、新颖的家具组成整体配套效果。因此,灯芯绒用于装饰品范围十分广泛,大致可分为:室内装饰品(包括家庭、交通、公共等方面)、寝具用品和工艺用品三大类。大致可分:

- (1) 围幔类:窗帘、帷幕、墙布、门帘等。
- (2) 蒙面类:沙发布、沙发套、椅套、靠垫、坐垫、桌布、缝纫机套、电视机套等。
- (3) 床上用品:床罩、床单、被套、枕套等。
- (4) 卫生用品:睡衣、围裙、盆垫等。
- (5) 工艺品类:壁挂、贴画、玩具、航空箱、拎包、各种鞋类、帽子等。

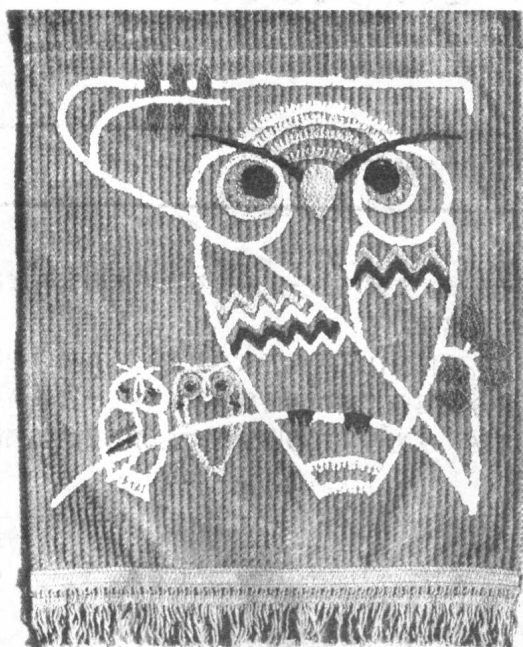
三、灯芯绒壁挂

灯芯绒壁挂取料低廉,价格仅为羊毛壁挂的十分之一左右,能适用于中、低层次的消费水平;轻而质地薄,宜悬挂又适宜卷装携带、保存;灯芯绒特有的绒面肌理有着强烈的装饰美;可变性强,使壁挂的面积能大能小,大的用于客厅、会议室,小的用于房间居室。

灯芯绒应用于壁挂艺术的制作工艺,方法是综

合性的采用绣、拼、贴、画、裁、压等多种工艺技术和多种材料结合使用，形成灯芯绒壁挂的独特的艺术语言和形式美。如图一、图二所示。

随着灯芯绒新品种的不断开发，应用领域不断开拓。愿灯芯绒之花在群芳争艳的纺织品百花园中盛开得更加绚丽多彩。



图一



图二

0074092

新型的涂层整理服装面料

上海永新雨衣染织厂 金云根

我厂生产的防水防羽绒涂层面料，在1986年获上海市优秀新产品二等奖，市纺织局优秀新产品一等奖。应用经涂层整理的面料制作的茄克衫、风雨衣、滑雪衫、羽绒服等各类服装，目前在国内外市场颇为流行，深受消费者的欢迎。

涂层整理应用于纺织品始于上世纪末，至本世纪七十年代，自合成了水溶性的涂层剂后，因无毒、不燃、不挥发、不污染环境，使涂层整理引起了人们的更大重视。目前已应用于生产鞋面布料、帐篷、伞面布和外套服装、茄克衫等。涂层整理具有适应性强、功能性多、产品用途广等特点。

涂层整理按加工方式分有直接涂层法和间接涂

层法；而按形态来分则有干法和湿法两种。这些涂层法都可生产服装面料。干法直接涂层可以生产滑雪衫、羽绒服、风雨衣、茄克衫、金银粉光泽服装面料等，我厂用此方法生产的产品特点是防水性能好；耐洗性强，经30次皂洗后，防水性能的耐水压还保留50%；完全不钻绒，羽绒服的保暖性好；手感柔软、清爽、挺括。湿法转移涂层（间接）可生产仿皮服装面料，仿磨绒、仿鹿皮服装。

涂层整理的服装面料在缝制服装时，宜将涂层面向里，非涂层面向外，否则易沾污。洗涤时可在90℃的热水中用手搓洗，也可在洗衣机里洗涤。熨烫温度不宜超过180℃，且宜在非涂层面上熨烫。

QAM06/09

法兰克福印花呢开发漫谈

上海鼎新印染厂 魏嘉仁

在上海以及全国各地的街头巷尾，流行着一种新奇的服装。款式以各种新潮茄克、套裙、套装居多，配上恰如其分的帽子、拎包以及服饰，与其互相呼应，给人以耳目一新的感觉。更令人刮目相看的是，所选用的一种新颖的服装面料，给服装增添了浪漫奔放的情调，很快博得了年轻姑娘的青睐，也受到了广大中年妇女的欢迎。

这种面料就是上海鼎新印染厂根据国际信息，研究开发的新品种“法兰克福印花呢”。该产品无论是印花花型、配色，还是选用的基布，都跳出了传统的格局，开拓了印花纺织品新路子，填补了中厚型织物印花的空白。

法兰克福印花呢毛型感强，手感丰满，适宜制作各种流行时装。由于它以印花作为一大特色，在流行时装中独树一帜。这种面料配以线条流畅，造型简洁的服装外形，在消费者中间激起了极大的共鸣。

法兰克福印花呢的图案与配色又有其独特之处。从目前开发的几只产品来看，主要体现在造型抽象、豪放。以不规则的点、线、碎块（即面）铺底，恰到好处地嵌入各种变型的人物或人像剪影等有命题图形，使整个画面既热烈、又有回味，披上了一层神秘的面纱。完全适应当代生活节奏以及经济文化发展的需要。

在配色上以国际流行的蓝绿色、杏黄色等作为主调，并以对比色点缀其间，增加了产品的色彩感。同时考虑到该产品以时装作为主要用途，因此在色

泽深度上要反映出一定的份量，使产品富有层次，立体感强。

可以预计已达百万米产量的法兰克福印花呢，在今秋明春，将以更迅猛的发展势头，占领纺织品市场，成为当今五彩缤纷的印花纺织品的新潮流。



（上接第15页）

入清水内清洗，然后用手将水轻轻挤出，不宜用力拧绞，以免损伤绒毛或产生折痕，影响光泽和外观效果。

灯芯绒衣物在晾晒至半干时，用软刷沿顺绒毛

方向轻刷几次，使绒毛方向一致，再放在阳光下晾晒。

灯芯绒衣物的存放，和其他棉织物类同。不同之处是衣物不宜重压，要悬挂或平放，以免压皱变形。

高贵、典雅的提花剪花仿皮草织物

华联纺织有限公司 张伟烈

用涤纶长丝为原料的各种仿毛、仿麻、仿丝绸织物已在市场大量供应，有以假乱真之势。最近又出现了仿皮草织物，而且在国际市场上掀起了一股“皮草热”。这是妇女们为显示其高贵身分，设计师为满足这种爱漂亮的心理需要，用化纤作原料制作成的新产品，且售价不高。

仿皮草织物是采用涤纶粗细旦长丝分别为绒经和底经，绒经部分有浮线较长的提花，然后把长浮线中间剪掉，保留两端，使织物表面具有毛皮感，并采用三角有光涤纶薄膜点缀，似动物捻毛，特别在灯光下闪闪发光，有高贵之感，宜做长袖衬衫、

连衣裙等，底色有红、蓝、黑、白等。

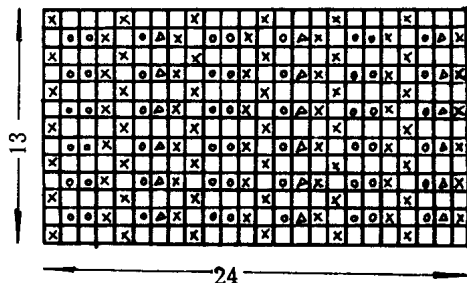
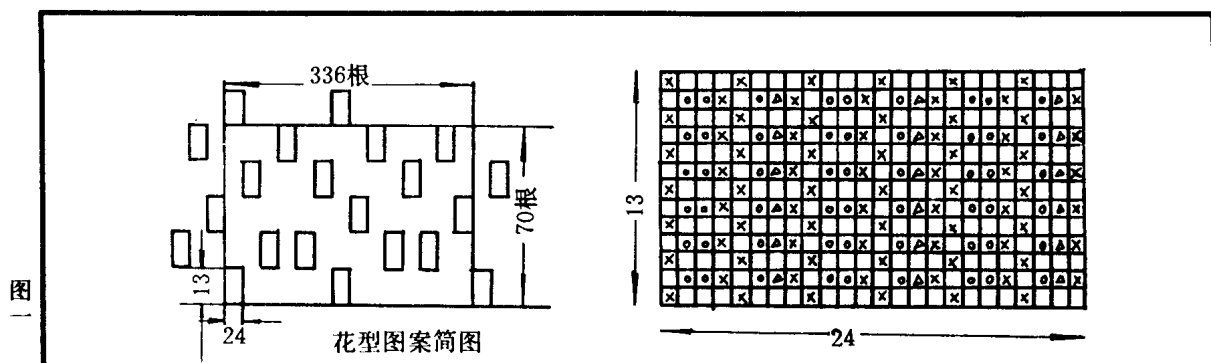
织物分析：

经纱：底经为11特克斯●涤纶长丝，捻度为300捻/10厘米；绒经为约22特克斯涤纶长丝。

纬纱：11特克斯涤纶长丝，捻度为300捻/10厘米。

组织：经密 520根/10厘米；纬密 320根/10厘米；组织循环 经向 336根、纬向70根。

结构详见附件一、二。图二为图一花纹的分析。图二中“○”为绒经中的涤纶长丝；“△”表示绒经中的涤纶薄膜丝。



●文中特克斯是表示纤维细度的法定单位，1特克斯 $\approx 0.11 \times$ 旦尼尔数。

新颖的中长提花花呢

小君

中长提花花呢和中长“法兰克福”印花花呢一样是中长厚织物中的佼佼者。它厚实、挺括、毛型感强，粗看几乎可以假乱真。由于它价廉物美，深受消费者的欢迎。

中长提花花呢的坯布是上海第五织布厂采用异型涤纶长丝交织而成。花型丰富、多变而别致。其品种有菱型格花呢、波斯绒花呢、彩珠绒花呢、链条型花呢等。

中长提花花呢后整理由上海二十一漂染厂加

工，该厂采用全松式整理，在后整理时添加树脂和柔软剂，使产品手感丰满柔软，毛型感强，同时利用了异型涤纶长丝和中长涤棉纱吸色性能不一样的特点，增强了产品的立体感。

中长提花花呢的颜色有咸菜绿、浅藏青、淡咖啡、深灰、紫罗兰等各种流行色彩。该面料适用范围广，根据不同的花型和色彩可制作女西服、花式套裙、套装、时装、风衣等。

重视中老年的消费层次

——谈中老年穿着特点

柴湘君

随着人们生活水平的提高,社会福利事业的发展,人的寿命也逐渐延长。中老年人的比例在不断增加,据上海调查情况统计,目前上海60岁以上的老年人达140万,预测到2025年,老年人将占上海人口总数的36%。中老年人一般有一定的经济实力,购买力强,随着社会的发展,他们的穿着观念也在不断更新,他们对服装的要求无论是面料还是款式都越来越高,需求量也越来越大。根据大量的信息分析表明:中老年人对于服装行业来说,已成为一个迅速崛起、不容忽视的消费层次。我们要重视这个消费层次,要根据中老年人的特点设计、生产出受他们欢迎的各类服装。

首先,从生理上来看,人过中年容易发胖,肌肉开始松弛,腰围明显增大。进入老年后除腹部容易凸出外,身体的其他部位也会发生变形,如背驼等。老年人体质上对外界环境的适应能力也相对减弱,许多老年人明显怕热畏寒,稍不当心极易生病。其次,从心理上来看,现在的中老年人,由于经济情况的好转,普遍希望穿得好些、漂亮些。但他们又与青年人的穿着爱好有着较明显的差异。他们不象青年人那样热衷于“争奇斗艳”,他们希望通过穿着打扮能减去一些岁月风霜给他们带来的老态,体现出年龄相适应的稳重大方的仪表,明朗美观的风采。

(上接第8页)

少因脸庞太大而产生的臃肿感。

方脸庞发型的选择

方脸庞的人要尽量用发型缩小脸部的宽度,发型修饰的重点在额头和下巴。

头顶部的头发可以梳得蓬松些,或用电吹风机吹起,刘海儿往两侧太阳穴梳,以掩盖方正的额角;或留短发至下巴,用两颊垂发盖住舒展的下颌;或留长发至肩部,作侧分式,将长发稍微遮盖颈部。要注意两颊侧面的头发尽量垂直,以产生紧凑服贴

在充分考虑中老年人生理、心理因素之后,我们还不能忽视他们对于面料、色泽的要求。一般来说,中老年人,尤其是老年人,比较喜欢天然纤维织物,如炎热的夏天,老年人从舒适的角度着想,往往喜爱透气性好的丝绸衫裤,而不太计较其价格。老年人在选购面料时,对手感的柔软性相当重视。因此,即使不是天然纤维,只要柔软、滑爽,老年人也喜欢。比如人造棉以其柔软、轻盈、舒适的特点,深得老年人的青睐。而冬季服装中老年人往往喜欢全毛织物的服装面料。在面料的颜色上,中老年人有自己的爱好特点。作为一个特殊的年龄层,他们的色彩爱好同样受“流行色”的影响。过去几十年一贯制的黑、灰、蓝色谱,使中老年人在心理上产生“厌旧”情绪,在视觉上导致长期“疲劳”之感。因此就目前来讲,他们在色彩上往往倾向既不浓艳、又不黯淡;既高雅稳重,又流行的“中性”色调。当然在色彩的选择上,还涉及到与服装款式是否相协调的问题。同时,色彩与职业、色彩与个人特点等也是需要考虑的因素。

因此,我们从事服装工作的同志要努力设计、制作出丰富多彩、规格齐全的服装,使中老年人在穿着上有更大的选择余地,满足中老年这一特殊的消费层次。

感,使脸部形态显得清秀一些。

前额宽阔脸庞发型的选择

前额高,指的是眉毛与发际的距离过长。有人则往往喜欢用长而密的刘海儿将前额遮住,但是,风一吹前额就要露出来,令人感到烦恼。

其实,有一个饱满的前额并不是什么缺陷。与其把它掩盖起来,倒不如把它显露出来更显得高贵美丽,气质不凡。因此可以梳成后掠式,或编成辫子,露出丰满圆润的前额,这样会很好地体现秀美的女性魅力。

“一加一不等于二”

华联纺织有限公司 王蕴芳

在数学上一加一始终等于二，但从艺术角度来看，一加一可以不等于二，而等于二的几倍或几十倍。“一加一不等于二”的方法很多，这里着重介绍服装配套和服饰配套的方法。

一、服装配套

传统的成套服装主要是指上衣和下装使用的面料结构、花型和颜色都是统一的，例如：男西装套服、女西装套裙，这样的配套能给人一种整齐的感觉，适合于正规场合穿着，但在某些情况下就会感觉单调了。现在向读者介绍四种配套手法来改变其服装的单调感。

1. **反转配套** 是指上衣和下裙的印花花型似照相的正片和负片。例如：上衣用白底黑花，下裙配同样图案的黑底白花，这两种面料构成的套装称为反转配套。这种形式的配套在丝绸行业中应用较多。

2. **姊妹配套** 同一条型、格型和点型图案的印花和色织物，格子的大小、条子的宽窄、点子的稀疏构成了姊妹配套面料。例如瑞士有两块四色缎条涤棉纬长丝织物，使用的原料和织造完全一致，其中一块宽条间隔40毫米，一块窄条间隔20毫米，两块面料同时供应服装厂生产配套时装，其效果好，售价也高。据西德尼鲁公司介绍，他们生产的纯棉印花布，已经发展到五种姊妹配套。

3. **牛仔配套** 当前流行牛仔裤和牛仔裙，面料选用粗支重磅劳动布，上衣就应配轻薄的水洗石磨蓝牛津纺，可以用涂料印一些白色的花型点缀；也可采用色格约地牛津纺的上衣配套。

4. **呼应配套** 它是一种最常见的配套形式，呼应就是指上衣和下装使用的面料，包括质地、花型、色彩构成其相互呼应的关系。例如：全棉针织单面汗布套装，其上衣是六套色印花T恤衫，下配蓝色长裙，裙的颜色是上衣六套色中的主色。又如：麻质套裙上衣是白底紫色几何图案，有少量的黑色和灰色点缀，配一条同样质地的紫色紫裙，构成了上

下呼应配套。

二、服饰配套

服饰配套是指时装经过服饰件的点缀和修饰配套，达到最佳的总体效果。经分析服饰大概包括拉锁、钮扣、松紧带、花边、领带、帽子、首饰（项链、手镯、戒指、耳坠等）、腰带、皮鞋、拎包、手套、袜子、胸花、头饰、商标等。这些饰件在服饰配套中起着画龙点睛的作用，使整套衣服的身价提高。例如：在市场上有件红底白圆点涤纶长丝经编印花连衣裙，款式简单，由于在腰部束了一条红白相间的编织腰带，这套时装的价格比原来没有腰带价格提高了2.8倍。又如：当前香港流行的珠绣时装，价格昂贵，再配上黑底金花腰带、拎包和皮鞋、项链、手镯、耳坠和珠绣时装配套（见图示），虽然价格很贵，但妇女们争相购买，她们希望这样的配套供应，可以免得再费很多时间在市场上自行配套选购，各处购买的东西远不如整体配套来得默契。

目前国际市场上商品价格有浮动性，服装、服饰配套后价格将远远超过单件价格之和。我国纺织工业要提高出口产品的加工深度和附加值，就要学会做好这道“一加一不等于二”的“算术题”，重视配套件的生产，提高竞争能力和经济效益。此外，国内人民生活水平不断提高，从温饱型向小康型过渡，人民对服装、服饰配套也有新的要求，为丰富国内人民生活，我们要积极开展这方面的研究和开发工作。

（朱鲈秋插图）



国际羊毛局预测1987/1988年秋冬

羊毛针织衫流行趋势

秦耀琪 编译

1987/1988年秋冬季流行的羊毛衫款式与去年同期相比,削减了多余部分,显得更加适中,甚至窄小。女装款式的特点是趋向贴身,注重线条、肩线自然,小袖口、窄袖身、略呈梯形,臀部收紧。上衣长度趋向两极,短的短至腰部,下摆宽松;长的长至齐膝,下摆收拢。长上衣、后背开衫和紧身运动衫仍较流行。年青妇女衣着更加注重女性美,伴有趣味性和诱惑力,一般妇女喜爱比较自然和流畅的线条,使之具有女性化风格,但不过分夸张。男装也较为贴身,没有明显突出的部分。

此季羊毛针织衫的流行趋势,男装主要有下列两种形式:

1. 华贵型 华贵的一流服装,上衣长度比以前要短。流行两件式套装,颜色协调的细针轻薄型套头T恤衫,配有大青果领,凹凸感比较强的双层无虚线提花外套,其花型的灵感来源于乡村建筑,如人字斜条、瓦楞点条或砖墙横格。

2. 简便型 简便型外衣适合户外活动,如狩猎、滑雪、赛艇时穿用,上衣比较宽松舒适,臀部较小,便于活动。宽松的套衫和外套,可采用丰厚的双层粗条罗纹,凹凸感较强的大提花织物和凸条织物。

女装主要有四种形式:

1. 乡村简便型 这种宽松的便装,适合农村中日常穿着,上衣的线条主要考虑舒适,臀部收紧,

腰部有装饰性的褶皱,下摆散开。上衣织物强调疏松柔软,如提花针织衫,与窄小的长裙配套,织物为较紧密的平纹或凸条结构。配套装的色彩选用同色调的深浅变化或多色彩的渐变。

2. 乡村娱乐型 这是一种新型的配套装束,其中一种服装可以和其它各种类型的服装配套,服式简练,适应一般娱乐场所需要。例如一件贴身的连衫裤,可以和下列任何一件外套搭配,短而宽大的上装;宽肩紧臀的长外衣;宽大的连衣超短直身裙;宽大的茄克衫等。织物采用比较紧密的双层双色宽条或窄条,与双层平纹素织物配套,色彩以黑色和中褐间隔为主。

3. 城市轻便型 受城市高层建筑室内装饰思潮影响,这一组服装选用显眼的双层双色提花图案便装,线条以舒适为主,随其体型变化而变化,款式以开领连衣裙、宽肩高领长套衫配紧臀短裙,宽大短外套配超短裙或贴衣连衫裤。后背开衫采用以绿黑、灰黑为主的几何图案花型。

4. 城市潇洒型 优美的轮廓轻盈潇洒,体现城市职业妇女气质,色彩选用分级和渐变直条,上身宽松,从腰部起到臀部比较贴身,紧身运动衣裤配宽肩疏松上衣;宽松的齐膝上衣和针织紧身衣配超短裙或紧臀针织长裙。

(根据国际羊毛局提供信息编译)

(上接第9页)

脸型,给人以端庄、娴静、柔和的感觉,一般来说,梳任何发式都合适,是比较理想的脸型。

但从气质上来说,鹅蛋脸更适合采用中分头路,左右均衡的发式,这种发式更能增强端庄的美感,在梳理时,应注重使用柔和自然的线条,不必刻意精梳,留下太多的人为痕迹。

圆脸型发型的选择

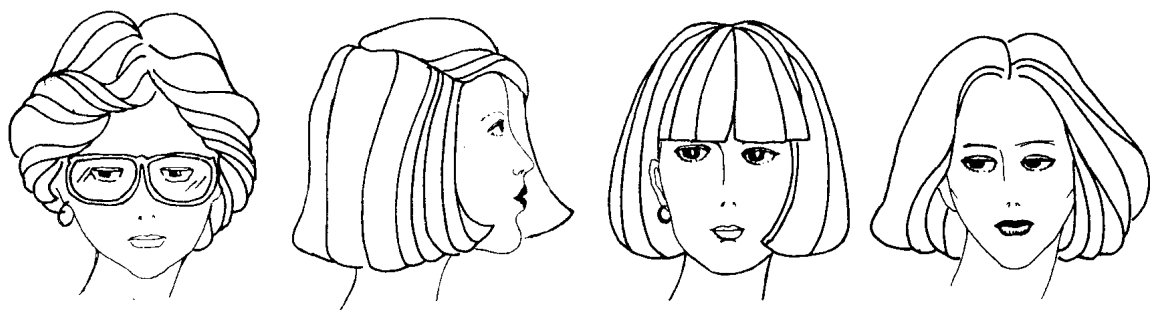
圆脸型应设法将脸庞修饰得清秀一些。有两种发型不应选择,一是后掠式,这种发式会使整个脸

都露在外,显得过于圆大;另一种是齐耳的内卷式,这种发式会使脸显得更宽。

这里介绍两种发式可以考虑选用:

一是采用轻柔的大波浪将头发分层削剪,眼睛以上尽量不剪,做成自然的大波纹。眼睛以下层层削薄,直至下巴。使两颊旁的头发贴紧,并使之盖住部分脸颊,这样可以使脸庞显得长一些。如梳刘海儿的话可露出一小部分额头。二是将前部和顶部的头发吹高,给人以蓬松感,让两颊及两耳稍稍露出,不分头路,将刘海儿遮至眉上,向外翻卷。后部头发要厚而斜。这种发式给人以轻盈感,可以减

(下转第6页)



盛鸣插图

服饰配套小知识

马式薇

在日常生活中，我们可以看到不少女青年除了穿戴入时的服饰之外，还配以完美的发型和浓淡各异的化妆，使服饰、发型和化妆融为一体，原来眉目清秀的姑娘、少女更显得妩媚动人；原来相貌平常的人，也变得楚楚动人。可见女青年要美化自己，除了新颖入时的服饰外，还要有相应的发型和美容。这里向您介绍几种化妆技巧和发型的选择方法。

娇丽柔姿的秋妆

秋天，秋高气爽，气候宜人，它是旅游等各种室外活动的旺季，无疑也是美容化妆的重要季节。秋季不象夏季那样动辄大汗淋漓，也不象冬季那样感到皮肤干燥不适，在这个季节皮肤比较适应与化妆品的接触。

入秋以后，夏季皮肤上晒的黑斑未退，所以在化妆时，施粉底前要用抑制色来调整，这样可以消去肌肤夏日晒棕的暗晦色。然后再施入一些明亮的粉底，并在低而宽的部位施加上胭脂。鼻侧到眼窝抹棕色系列眼影，上眼睑以苔绿色眼影染入，下眼睑眼尾染入苔绿色眼影。眼线要画得深一些，但只画上下眼尾处，并由眼尾向外延展。口红用明亮的橙色系列，并薄涂一层光泽唇膏，使之与苔绿眼影相得益彰。

当您到野外旅游时，不妨请试一下这种秋妆吧！

增添魅力的晚妆

一般的业余文化生活和社交活动大多在一天工作余暇的晚上进行的。所以，晚上应该说是化妆重点。如何化好晚妆，首先要了解活动场合的气氛、光线，并根据这些条件正确使用化妆品。

晚妆要比日妆化得浓一些，如果是参加宴会或舞会，则可以化浓装。化妆的技法相同，但应注意色调。宜用明艳一些的胭脂和口红，多用些睫毛油，还可以在睫毛上涂上一些眼影粉，这样会使您眼睛在灯光下更加动人，也可以用色彩明亮一些的。胭脂可选用亮光型的，这种胭脂渗有矿盐和云母，可以反射光线，涂在脸上会增添光泽感。不过，皮肤过敏者则不宜使用。另外，可以在下颌及太阳穴部位抹一点胭脂，但必须晕开。

晚上活动多在灯光下进行，而无论哪种灯光，都比日光柔和。灯光对化妆品可以起到辅助作用，使您的化妆效果更佳，也就使您的容颜更加动人。愿动人的晚妆给您增添魅力，使您更加愉快地在舞会、欢宴的华灯下度过一个又一个美好的夜晚。

鹅蛋脸发型的选择

鹅蛋脸即椭圆型脸庞，这是东方女性较典型的

(下转第8页)



图一

立体裁剪技法谈

(二)

杨华坤

立体裁剪技术，一般运用在女装的设计、造型、裁剪中（见图一）。

由于女子的体型结构有其特有的形态和比例，所以一般的服装可以不通过立体造型和立体裁剪来制作，比如女西装、女便装、女大衣。这些款式可以按实际量得的衣长、胸围、臀围、肩宽、腰节、胸高、袖长、领围的尺寸，根据服装的特点用平面裁剪法，取得原定服装款式效果。

在一件服装的设计和裁剪过程中，平面裁剪和立体裁剪经常是相互配合而融为一体的。比如我们设计一件女式卡曲，我们可以根据设计图，先将衣片通过平面裁剪把纸样裁好，然后用大头针别到模型架上，这样可以对平面裁剪的领面形状、袋位设置、钮扣定位、分割线角度及整体效果进行修补。这种将平面裁剪的纸样或布样放置在模型架上进行修正的方法，也是立体造型和立体裁剪的内容（见图二）。

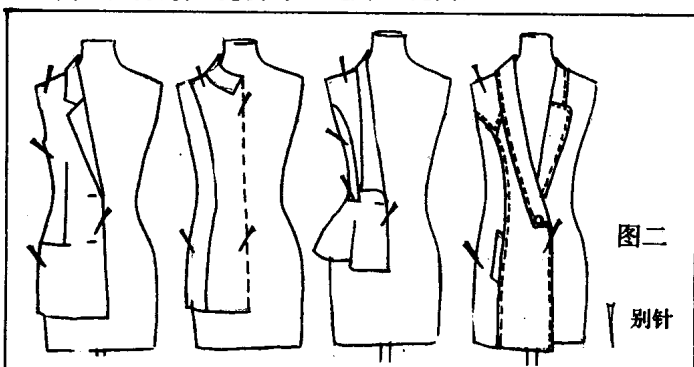
至此，我们对立体裁剪技法的含意和工作内容已经有所了解了。要熟练地掌握和运用立体裁剪技法，就必须下苦功练习，必须遵循由简到繁、先易后难的程序进行。下面先谈收裱花边和波浪花边的裁剪和造型。

收裱花边和波浪花边有疏密、宽窄、平斜等各种样式，一般用来点缀连衣裙、礼服、睡衣等服装。

收裱花边多使用真丝织物制作，花边的宽度和收裱的疏密以款式需要而定，常见的有一边收裱和一宽一窄两边收裱。真丝织物收裱有个好处是万一花边长度不够，可以拼接，花边用本料光边最好，如果是毛边，必须缉窄缉线收裱，宽度约1.5厘米。为使收裱整齐，可采用双线平行收裱，但要注意两条线一定要缉得平行，不能宽窄不匀（见图三）。

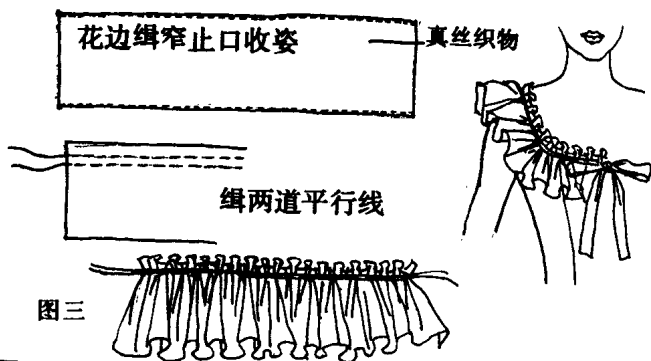
波浪花边变化较多，常见的有螺旋和圆环两种形式，波浪可大可小，花边可由宽到窄、由密到稀。

波浪边可利用面料的斜直、旋弯变化，取得满意的效果。波浪花边比较“娇贵”，不能拼接，花边多要缉窄缉线收裱，宽度约1.5厘米（见图四）。

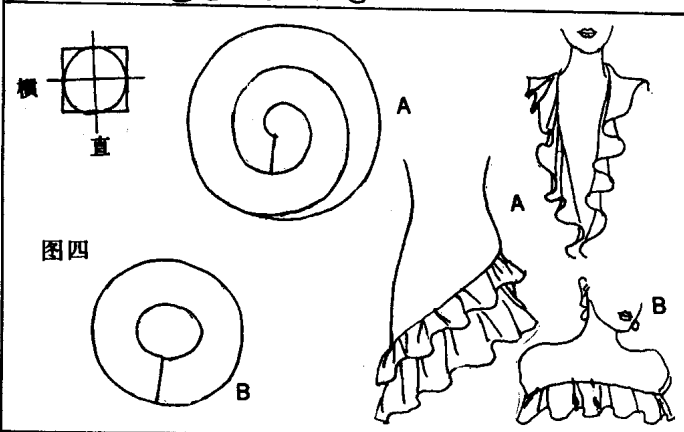


图二

别针



图三



图四

丰富多彩的装饰品面料

——走访全国纺织装饰品苏州开发设计中心

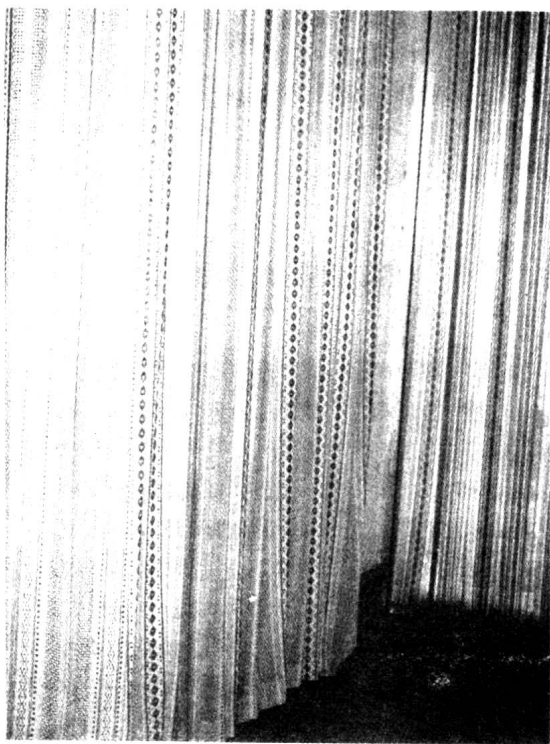
本刊记者

四月的苏州，细雨绵绵，我们来到位于苏州闹市区的全国纺织装饰品苏州开发设计中心，商店的橱窗里陈列着经过精心设计的室内纺织装饰品配套房间的样品，非常引人注目，使人们从观感上接受装饰配套的效果。该中心既搞新产品的开发，又有产品的经营，还有纺织装饰品的宣传。销售场地很大，品种有地毯、床罩、窗帘、沙发布等装饰用纺织品，种类繁多，应有尽有，柜台前选购商品的顾客络绎不绝。

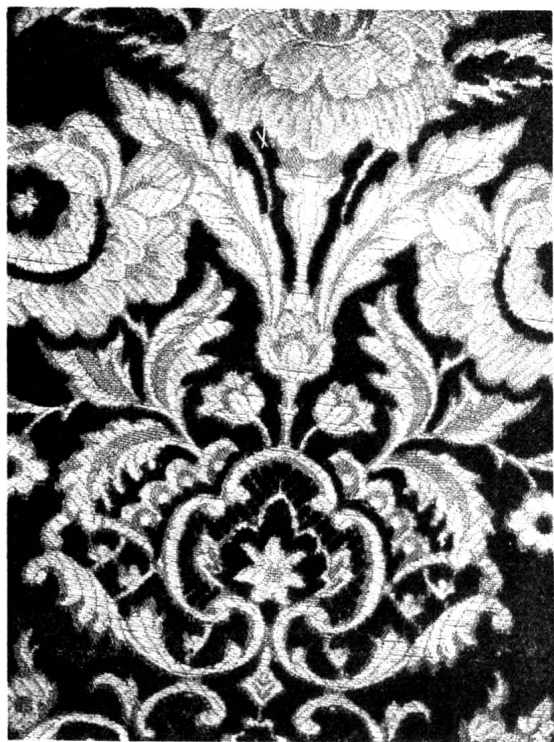
来到开发中心办公室，陈秀娟工程师接待了我们，并根据我们提出的问题，就该中心开发的新品种情况向我们作了介绍。首先，她谈到在第一次展销会上，由于配套问题考虑得少，而造成效果不很理想，由此使他们认识了配套的重要性，所以开发中心的任务就是把各厂家横向联合起来，生产出配套的终端产品。

接着陈工向我们介绍了该中心目前开发的新品种，有墙布、窗帘、床罩等新面料。仿麻墙布从手感和装饰效果都很好，深受消费者的欢迎。经编织

物是用作窗帘的最新装饰布，这种面料在织造时经纬纱内加入了可粗可细带有不同色彩的纱条，织物的密度可大可小，制成窗帘十分别致，如果用宽幅织机编织，使其沿经纬纱方向下挂效果更胜一筹。另一种叫x—250g纯棉提花装饰布（见图一），仿麻感强，用作窗帘下垂性好，给人以优雅、舒适之感。现在床上装饰用品最时髦的要数绗缝床罩，绗缝方法可用于丝织品、仿丝织品、涤棉织品等，这种绗缝床罩具有华丽、富有层次的特点，深受广大消费者的欢迎。随着陈工的介绍，我们的视线又移向了沙发的外包装新面料，这是一块意大利绒（见图二），是高档、豪华的装饰布，面料本身采用有起伏的织物组织，颇有立体感，突起的绒毛手感柔软、富有弹性，显得高贵华丽，它不仅可做沙发面料，也可用于装饰床头靠，目前多数用在宾馆、客厅等的装饰中。还有一种粗犷效果的沙发面料叫BCF丝装饰布，它的经纬纱是由很多股细人造丝组成的，织造效果很像高级麻袋，这种粗质感的面料很适合现代流行的豪爽奔放的气质，为现代家庭所欢迎。



图一



图二

纺织产品信息的一个窗口

——介绍深圳国外样品陈列室

芳草

国外样品陈列室是华联纺织有限公司利用深圳毗邻香港的优势,为内地纺织企业开发深加工产品,挤入国际市场而开设的窗口。陈列室展出从国外选购的具有某些代表性的纺织面料、服装、装饰用纺织品和产业用纺织品 200 多件。自 1986 年 11 月正式对外开放以来,已接待全国 20 个省市,800 多个企业,2500 多人次,普遍受到欢迎。

国外样品陈列室突出展出以下内容:

一、流行色

在国际市场上,人们对时装的“流行”与否相当关注。“流行”包括色彩、面料和时装的款式三个方面,其中尤为重要的是色彩。符合流行色的时装价格很高,一旦流行过期,产品价格就大幅度下跌。因此,国内出口产品要提高市场售价,设计人员必须掌握流行色。为此,陈列室展出了国际衣料博览会发布的 1987/1988 秋冬流行色和国际羊毛局发布的 1987/1988 春夏和秋冬男装、女装的流行色彩和相应的面料,并介绍设计者的灵感来源,供设计人员参考。

去年预测 1987 年春夏流行色彩为黑、灰、白,从当前香港和深圳市场验证,确实出现大量黑白搭配的色彩,预测 1987/1988 年秋冬季,神秘的、阴暗的蓝色和紫色将潜入市场。

二、新原料的应用

利用各种化学纤维对染化料及助剂吸收性能的差异,设计师像变魔术似地加以变化创造出各种新奇的产品。陈列室展出这类样品较多,例如有一块条子的印花仿丝绸织物,缎条部分经向采用普通涤纶长丝,纬向使用改性涤纶长丝,底纹组织经纬



向都使用改性涤纶长丝,织物采用常温常压的阳离子染料印花,改性涤纶上色后,呈现花纹,但缎条部分的普通涤纶则不上色,仍为白色缎条,使织物形成白栅栏后面的花绸,增加了立体效果。选用依克斯纶(腈纶中的新品种)仿兽皮型纤维,织成的印花或提花针织绒,达到仿马海毛织物以假乱真的效果,大大提高了原有腈纶针织物的风格。

三、服装与面料的关系

国外设计师,为了使产品具有竞争能力,在设计产品时千方百计根据用户要求舒适、使用方便及多功能的心理,进行开发。先有服装设计再搞面料设计的时装,充分发挥了面料的优势,因此产品别具一格,价格大大高于一般产品。展品中有一段涤麻的裙料印花,先作服装设计,然后根据服装需要采用角部向四周散射的花型,把散射花型的归拢部分做腰,放射部分做裙摆,这样安排后由于视觉作用,使这条裙子的腰很细,摆很大,婀娜多姿,很受顾客青睐,售价也高。

四、配套的作用

配套有服装配套、服饰配套和装饰配套,这里重点介绍服装配套。服装配套的形式多样,已从同一面料的配套发展到呼应配套、反转配套和姐妹配套,在展品中可以看到。同一面料的配套仍然很多,但似乎呆板,不能满足当前青年的需要。

陈列室的样品还有大面积用金银丝点缀的经编织物,绞综纱罗织物、仿皮草织物、经编衬纬印花装饰布、配套的床上用品、阳离子染料仿丝绸织物、绣花印花织物、防静脉曲张袜等都是水平的产品,本刊将陆续给予介绍,以飨读者。

钩针基础针法名称和符号

编 号	钩 针 针 法 名 称	符 号	编 号	钩 针 针 法 名 称	符 号
(一)	辫子针钩法		(九)	两针连钩长针钩法	
(二)	短针钩法		(十)	蜜枣针钩法	
(三)	连钩针钩法		(十一)	玉米针钩法	
(四)	狗牙针钩法		(十二)	三合连钩长针钩法	
(五)	单长针钩法		(十三)	交叉长针钩法	
(六)	长针钩法		(十四)	内拉长针钩法	
(七)	最长针钩法		(十五)	外拉长针钩法	
(八)	三卷长针钩法		(十六)	七宝针钩法	
			(十七)	二合连钩长针钩法	

滑雪手套钩针编结法

傅斐卿

滑雪手套之一

用具 钩针一枚，缝针一枚。

材料 四股粗绒线白色1两，红色少许，灰色半两。

尺寸 腕围5寸，长5寸5分。

编结法

(1) 从手腕开始，用灰色绒线起43针辫子后钩花样(见图三)，作平面钩结四行。

(2) 手背部开一个洞，作为装饰，宽11针，高六行，内侧留4针，外侧留7针。

(3) 开拇指部位的洞。停钩6针花样。钩第二行时，此处钩6针辫子，以后继续钩花样，但要夹色，两行白色，两行红色，两行灰色。再重复一次后，其余部分全钩白色。

(4) 钩至39行时作平均减针，共减13针。不加不减钩两行。此时将外侧缝合。

(5) 每隔1针拉出线来，然后一起收紧。

(6) 大拇指：用白色绒线，从拇指洞处挑钩14针，钩1寸8分长，手指头前端则一次全部收紧。

最后，用白色绒线在手套腕口及装饰洞口，钩一行花样(见图一、图二、图三)。

滑雪手套之二

用具 钩针一枚。

材料 四股粗绒线墨绿色1两许，白色半两许，土黄色半两。

尺寸 腕围5寸4分，长6寸5分。

编结法

(1) 起36针辫子，用单长针作环状钩成条纹花样。先钩三行土黄色，两行墨绿色，两行土黄色，以后全钩一行墨绿色，一行白色。